

**Павлова Марианна Дмитриевна – воспитатель**  
**МБДОУ «ЦРР – детский сад №2 «Сандаара»**

**Роль якутских волшебных сказок в развитии детей старшего  
дошкольного возраста**

Сказка – это один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказкой также называют различные виды устной прозы.

Метод работы со сказкой имеет многовековую историю. Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке. Однако до того как появились исследования К. Юнга, В. Проппа в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества. В дальнейшем на основании исследований этих великих личностей была построена современная концепция работы со сказкой.

Сказка также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. Искусство, литература являются богатейшими источниками и побудителями чувств, переживаний, и именно высших чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических).

Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности; главное – они вводят его в особый исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. И тут особую роль играют сказки. В сказках ярко представлен мир высоких чувств и духовных ценностей, наполняющих смыслом жизнь людей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап нравственного воспитания происходит благодаря сказке – дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мир чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т.п.. Форма изображений этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл подлинный, «взрослый».

Сказки составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира. В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности.

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребёнка, делает вывод, что «Духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству ещё очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет ещё более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Сказки, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста, разного пола, поскольку облегчают смену идентификаций в зависимости от проблем, волнующих ребенка.

Ребенок легко входит в привычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в «богатыря» или в «принца», и в то же время так же свободно возвращается к прозаической повседневности. Ребенок интуитивно ощущает, что сказки нереальны, но в то же время понимает, что это могло происходить в действительности. Так происходит

двойственность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочного в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Ожидание необычного, чудесного, волшебного сопровождается в данной ситуации еще одной потребностью, суть которой в специфичности мира детства. Ребенок выполняет просьбы и приказания взрослых, но сам ими не руководит, он хотел бы подражать сильным, смелым, ловким, умным взрослым, но не всегда это ему удается. В сказке же все возможно. Большие и малые мечты ребенка осуществляются в мире сказки, которой он сопереживает, когда он слушает или рассказывает свой собственный вариант. Иными словами, ребенок, разыгрывая сказку, объективирует в игре свои неосознанные желания. Его желания, не всегда выполнимые в реальной жизни, сублимируются в сказке.

Однако сказочный мир обеспечивает не только реализацию неудовлетворенных желаний. Решающую роль играет здесь также мотив достижения равенства или, пользуясь психологической терминологией, - мотив компенсации.

У детей, в виду социально-зависимого положения, часто случаются огорчения, иногда терпят крах их устремления, намерения и поступки, что обычно компенсируется ими в мечтах, в воображении. Сказка создает прекрасную основу для этой потребности, приводя все к неременному счастливому концу, когда все решается по справедливости.

Детское видение мира, образ мышления детей и психологическая специфика сказок характеризуются тесным родством в своем тяготении к противоположностям, крайностям. Сказочные образы не амбивалентны, то есть не добры и злы одновременно, как это бывает в реальной жизни.

В сказке противостоят лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, невероятно храбрые и невыносимо трусливые герои, великаны и карлики.

В восприятии и оценках литературных произведений детьми также преобладают полярности, «белые» и «черные» тона. Вот благодаря всему этому, детям нужны сказки.

Проанализировав литературные источники, посвященные данной теме, мы можем краткими тезисами сформулировать значение сказки:

– сказку знают все: «от мала до велика», на ее содержании происходит воспитание подрастающего человека. Сказка активно закладывает у ребенка основу нравственного сознания и обращается к опыту многих поколений людей за ответом на вечные вопросы о добре и зле, истине и вечных ценностях бытия;

– своим содержанием сказка развивает творческий потенциал, креативность;

– благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира. Он оживает для нас в новых образах, ассоциациях, интегрируя частное, индивидуальное в историю ментальностей;

– осмысливая сюжеты творчества, мы учимся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Мы формируем определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах. Образы героев приглашают нас принять участие в процессе самопознания;

– с помощью сказки мы начинаем думать глобальными общечеловеческими масштабами, принимая и используя опыт многих поколений. Сказка как путеводная звезда ведет нас через толщи веков, интегрируя в культуру;

– восприятие сказочных коллизий помогает активизировать уже имеющийся жизненный опыт человека;

– происходит развитие эмоциональной сферы через метафорические формы воплощения сказок, историй, притч. Это очень доступно ребенку. Как отмечает О.В. Заширинская при слове «волшебство», «волшебное» сразу

возникает интерес, восторг. Причина такой реакции – особая положительная мотивирующая семантика народного и авторского творчества.

– сказка представляет собой мощное средство психокоррекции. Человек учится не только находить собственные ошибки в поведении, общении, деятельности, но и моделировать ситуации их изменения, подвергая анализу личную активность через самоанализ в контексте сказочного сюжета.

– в сказке реализуется научный синтез различных психотерапевтических техник. Их все органично объединяет единое сказочное повествование. Происходит своеобразная терапия средой, особой сказочной обстановкой.

Сказка создает условия для максимальной реализации потенциала человека.

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи:

– окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами;

– ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь;

– разделение добра и зла, победа добра;

– самое ценное дается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти;

– вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами.

– Жизнь людей многогранна, потому и сюжеты народных сказок многообразны.

1) Сказки о животных, о взаимоотношениях людей и животных. Дети дошкольного возраста идентифицируют себя с животными, стараются быть

похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут детям жизненный опыт.

2) Бытовые сказки.

3) Страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьмы, упыри, лешие, оборотни, вурдалаки и прочая нечисть. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. Здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования

4) Якутские волшебные сказки. Это наиболее увлекательные сказки для детей старшего дошкольного возраста. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Большинство исследователей сказок не сомневаются в их мифологическом происхождении. Этот вывод в полной мере относится к волшебным сказкам, сюжеты которых сохранили следы многих обрядов и обычаев.

По определению В.Я. Проппа, последовательность составных частей композиции волшебной сказки одинаковы для разных сюжетов. Они последовательно вытекают одна из другой и составляют целое.

Сказка создает богатые возможности для развития творческого воображения слушателя, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану. Волшебная сказка в дошедших до нас записях

XVIII — XX вв. Художественное произведение с четко выраженной идеей победы человека над темными силами зла, с идеализированным героем, который, выдержав предварительные испытания, при помощи волшебного средства достигает желаемого: получает царство, невесту или то и другое сразу. Эти сказки удобнее всего назвать волшебно-фантастическими. Убедительное обоснование употреблению этого термина дает Н.В. Новиков, который выделяет два начала в сказке - волшебное и

фантастическое. Волшебное начало включает пережиточные моменты религиозно-мифологических представлений первобытного человека, одухотворение вещей и явлений, приписывание этим явлениям магических свойств. Фантастическое же начало сказки вырастает на стихийно-материалистической основе, замечательно верно улавливает закономерности развития объективной действительности и в свою очередь способствует развитию этой действительности.

Сказка создает богатые возможности для развития творческого воображения слушателя, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану. Знакомство со сказкой как жанром должно начаться с анализа того вида сказки, который составляет ядро этого жанра, особенно наглядно утверждает его специфику.

Совершенно справедливо в свое время отмечали о необходимости точнее определить специфические признаки сказки как самостоятельного жанра, и предлагал искать эти признаки в том типе сказки, который можно считать самым характерным, т. е. в волшебной, чудесной, фантастической сказке. У волшебной сказки «свой канон,— все, что потом вовлекается в сферу сказки, подчиняется своеобразным законам сказочного царства». Именно в этой группе сказок особенно ярко сказались жанровые особенности сказки и прежде всего — ее установка на вымысел.

Именно в якутских волшебных сказках напрочь снимается вопрос о вероятности, достоверности, фактологичности повествования. Необычны герои волшебной сказки, необычен мир, их окружающий, необычны их действия, необычны сказочные животные, которые служат этим героям, чудесные предметы, которые им помогают. Необычна и форма этих сказок, резко отличная от сказок о животных или бытовых.

Как указывает В.Я. Пропп, «генетически волшебные сказки восходят к доклассовому обществу. Основы ряда сюжетов волшебной сказки заложены в первобытном фольклоре. Волшебная сказка, возникшая и развивавшаяся как самостоятельный художественный жанр в период

разложения родового строя, унаследовала элементы фольклора доклассового общества, в корне их переработав» .

Усложненность сюжета — характерная черта волшебной сказки. В ней нет развивающихся характеров: действия героев лишь воспроизводятся, и только через них раскрываются характеры. Поэтому при анализе целесообразно задать вопрос: «По каким поступкам героя мы можем судить о его характере?»

Отличительная черта сюжета волшебной сказки — многособытийность. Герой должен пройти через ряд испытаний, которые по мере развития сюжета усложняются.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.

Достоинство и роль сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста неоспоримы: это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Волшебные сказки были весьма популярны в народе. Вымысел

в волшебных сказках носит характер фантастики. Начало волшебное заключает в себе так называемые пережиточные моменты и прежде всего религиозно-мифологическое воззрение первобытного человека, одухотворение им вещей и явлений природы, приписывание этим вещам и явлениям магических свойств, различные религиозные культы, обычаи, обряды и т.д. Сказки полны мотивов, содержащих в себе веру в существование потустороннего мира и возможность возвращения оттуда, представление о смерти заключенной в какой-либо материальный предмет (яйцо, цветок), о чудесном рождении (от выпитой воды), о превращении людей в животных, птиц и т.д.

Фантастическое же начало сказки вырастает на стихийно-материалистической основе, замечательно верно улавливает закономерности развития объективной действительности. Это то, что М. Горький называл «поучительной выдумкой - изумительной способностью человеческой мысли заглядывать вперед факта». Происхождение фантастики имеет свои жизненные корни в особенностях уклада жизни и в мечте людей о господстве над природой.

Важным моментом является то, что сюжеты волшебных сказок, чудеса о которых в них говорится имеет жизненные основания. Это, во-первых, отражение особенностей труда и быта людей родового строя, их отношения к природе, часто их бессилия перед ней.

Персонаж волшебных сказок всегда носитель определенных моральных качеств.

Именно традиционные языковые формулы составляют всю жанровую и поэтическую специфику якутских волшебных сказок. Фольклор раскрывает народную философию, этику и эстетику. Волшебная сказка, как показывают исследования, обладает наиболее отмеченной национально-культурной спецификой. Сказка, в частности, волшебная сказка как продукт устного народного творчества вобрала в себя национальные черты своего народа, она отражает его мировоззрение и является хранилищем национального

сознания.

По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, сказки никогда не обходили вопросов пола. По существу сюжетную фабулу всех якутских волшебных сказок составляет история женитьбы героя. Женитьба венчает события, женитьба – это награда за долгие и тяжкие испытания, за доброту, мужество и бесстрашие. Поэтому естественно, что женские образы занимают в сказках значительное место. Этими образами сказка передает народные представления о девушке-невесте, жене, матери.

Наибольшую художественную разработанность получил образ чудесной невесты. Определение «прекрасная» не может выразить всю полноту впечатления от её красоты, и сказка создает особую поэтическую формулу – «ни в сказке сказать, ни пером описать». Чудесная невеста это не только красавица, какой не сыщешь во всем мире, но и существо, наделенное волшебством. Галерея этих удивительных образов обширна. Чудесная невеста – это и чудесный помощник, приносящий в дар возлюбленному свою могущественную силу. Она помогает царевичу разрешить хитроумные задачи морского царя; по её приказу встают белокаменные дворцы, мамки-няньки вышивают ковер. Верность, доброта, готовность помочь мужу в трудную минуту наполняют эти образы земной теплотой и обаянием.

Значительное место в якутских волшебных сказках занимают героини-женщины, воплощающие народный идеал красоты, ума, доброты, смелости.

Генетические предпосылки создания каждого из этих женских образов различны. Очевидно, в одних воплотились представления о силе женщины - прародительницы, покровительницы рода, в других явные мифологические черты, мотивы чудесного рождения нездешнего существа, в третьих – представления о брачных отношениях различны и их характер, поведение, роль в основном конфликте сказки, но во всех них, как и в образе невинно оклеветанной жены-белоручки и гонимой падчерицы, воплотились представления народа об идеальном образе любящей, самоотверженной,

верной, трудолюбивой женщины – жены, матери, дочери, сестры.

Персонажи якутских волшебных сказок делятся на две группы: к одной относятся положительные, к другой отрицательные. Эти персонажи в своей совокупности составляют определенную систему образов. Центральное место в ней занимают положительные герои, наделяемые силой, мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и многими другими идеальными физическими и моральными качествами, представляющими в глазах народа наивысшую ценность в человеке. Это как бы персонажи первого ряда. Они в свою очередь разделяются на две большие группы – герои - богатыри и «иронические удачники».

Итак, сказка – это один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказка создает богатые возможности для развития творческого воображения слушателя, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану.

Якутские волшебные сказки наиболее увлекательные сказки для детей старшего дошкольного возраста. Усложненность сюжета — характерная черта волшебной сказки. В ней нет развивающихся характеров: действия героев лишь воспроизводятся, и только через них раскрываются характеры. Отличительная черта сюжета волшебной сказки — многособытийность. Достоинство и роль сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста неоспоримы: это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.