



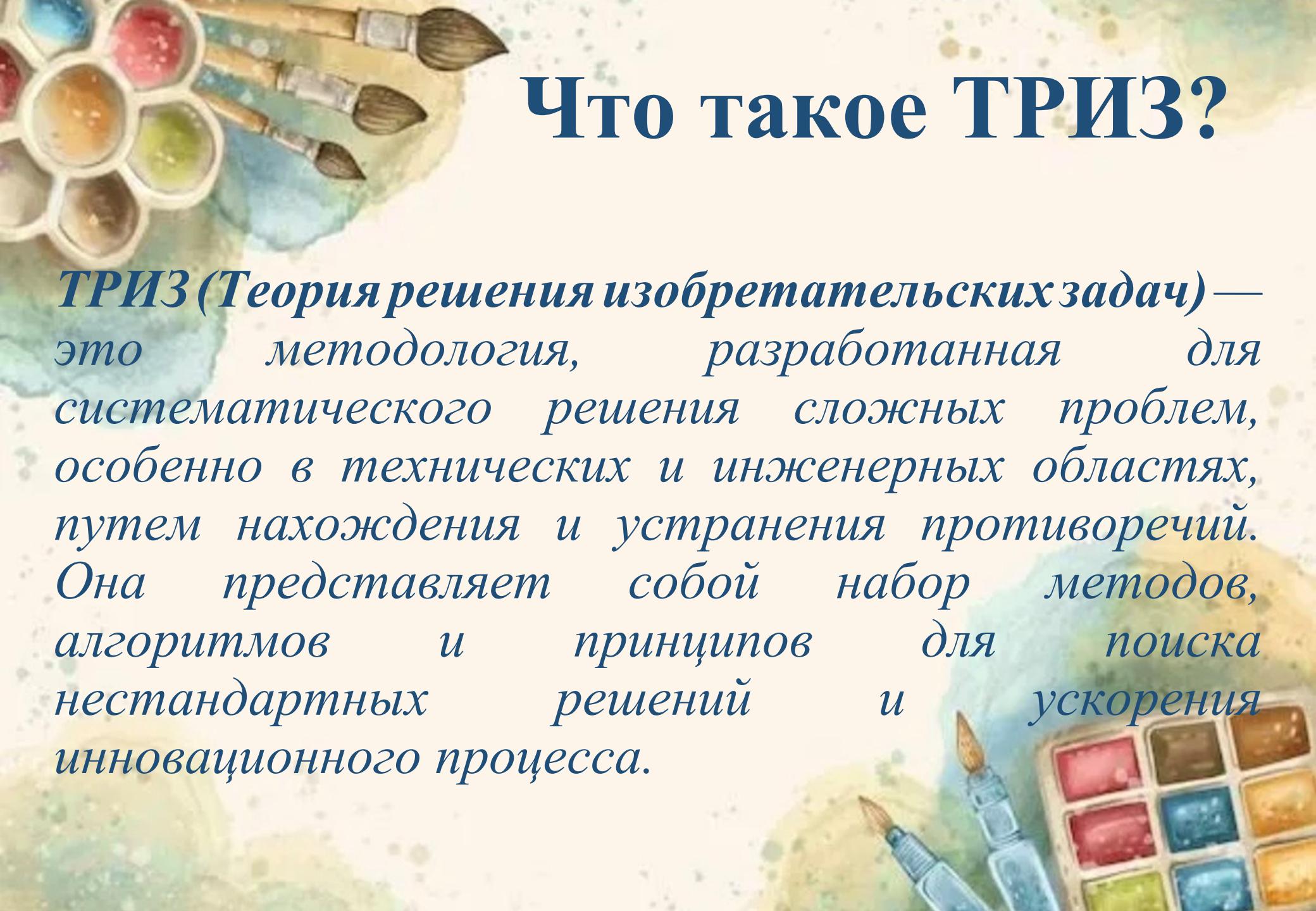
Выполнила воспитатель

Савинова Татьяна Геннадиевна

МБОУ «Тумульская СОШ им. В.М. Прокопьева»

Усть-Алданский улус, с. Ары-Тим

Технология ТРИЗ по изобразительной деятельности, нетрадиционная техника рисования.



Что такое ТРИЗ?

ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) — это методология, разработанная для систематического решения сложных проблем, особенно в технических и инженерных областях, путем нахождения и устранения противоречий. Она представляет собой набор методов, алгоритмов и принципов для поиска нестандартных решений и ускорения инновационного процесса.

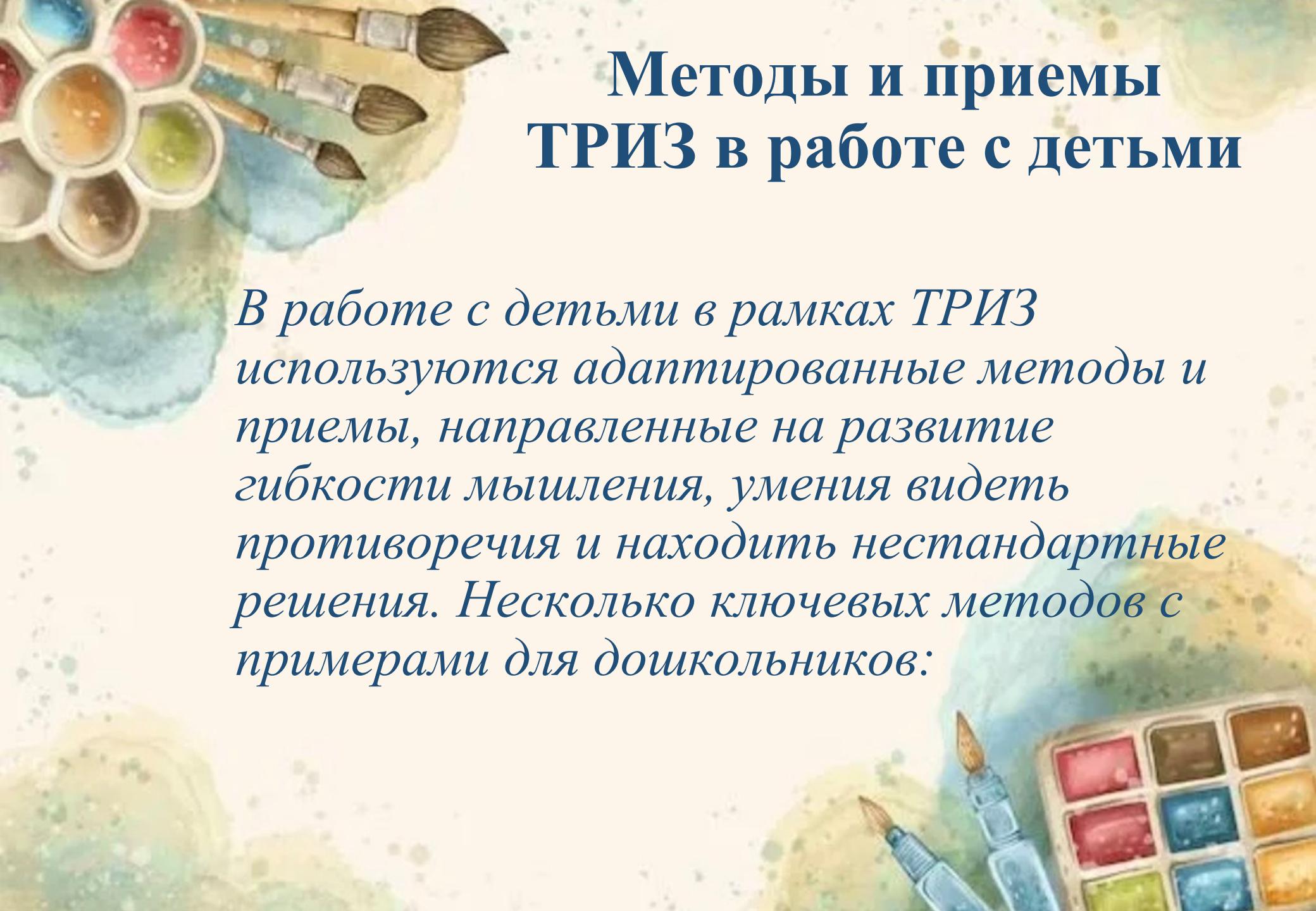
Основатели ТРИЗ

Эта теория была придумана советским изобретателем, писателем - фантастом **Генрихом Сауловичем Альтшуллером, Михаилом Наумовичем Шустерманом.**

Изначально она создавалась для помощи в нахождении решений для технических задач и способствовало развитию мышления, гибкости, системности, логическому построению и оригинальности.

Главная задача данной методики - научить ребенка думать





Методы и приемы ТРИЗ в работе с детьми

В работе с детьми в рамках ТРИЗ используются адаптированные методы и приемы, направленные на развитие гибкости мышления, умения видеть противоречия и находить нестандартные решения. Несколько ключевых методов с примерами для дошкольников:



Метод "Хорошо — Плохо" (Диалектический анализ)

Этот прием учит детей видеть объект или ситуацию с разных сторон, находить в одном и том же явлении как положительные, так и отрицательные стороны.

Пример (Объект: Дождь):

Воспитатель: "Дождь — это хорошо или плохо?"

Дети:

"Хорошо": Поливает цветы и деревья, смывает пыль, можно пускать кораблики, дышать легче.

"Плохо": Можно промокнуть и заболеть, грязно на улице, нельзя гулять, гремит гром.

Задача ТРИЗ: "Как сделать так, чтобы дождь был только хорошим?"
(Ответы: "Надеть дождевик и резиновые сапоги", "Сидеть дома и смотреть в окно", "Изобрести зонт-невидимку").



Метод Фокальных объектов (МФО)

Метод помогает создавать фантастические, необычные образы или модифицировать существующие объекты путем присоединения к ним свойств случайных предметов.

Пример (Объект: Стул):

Воспитатель: Берем базовый объект (например, "стул") и случайные слова (например, "пушистый", "летающий", "музыкальный").

Задача ТРИЗ: *"Придумайте новый, необычный стул, используя эти слова".*

Дети: "Пушистый стул, на котором можно сидеть, как на облаке". "Летающий стул, который сам прилетает, когда позовешь". "Музыкальный стул, который поет колыбельную, когда на него садишься".



Метод "Маленьких человечков" (ММЧ)

Этот прием помогает наглядно представить внутреннее строение предметов, физические и химические процессы, происходящие в природе или технике, через моделирование действий "человечков" (частиц, молекул, атомов).

Пример (Процесс: Таяние льда):

Воспитатель: "Почему лед тает и превращается в воду?"

Дети: "В твердом льду "человечки" (молекулы) крепко держатся за руки и не двигаются. Когда становится тепло, они начинают толкаться, расцепляют руки и разбегаются — так лед превращается в жидкую воду".



Системный оператор ("Волшебный экран")

Это прием, который учит рассматривать объект в развитии, во времени (прошлое, настоящее, будущее) и в связях с другими элементами системы (надсистема, подсистема).

Пример (Объект: Чайник):

Прошлое: Чайник был глиняным горшком, который ставили в печь.

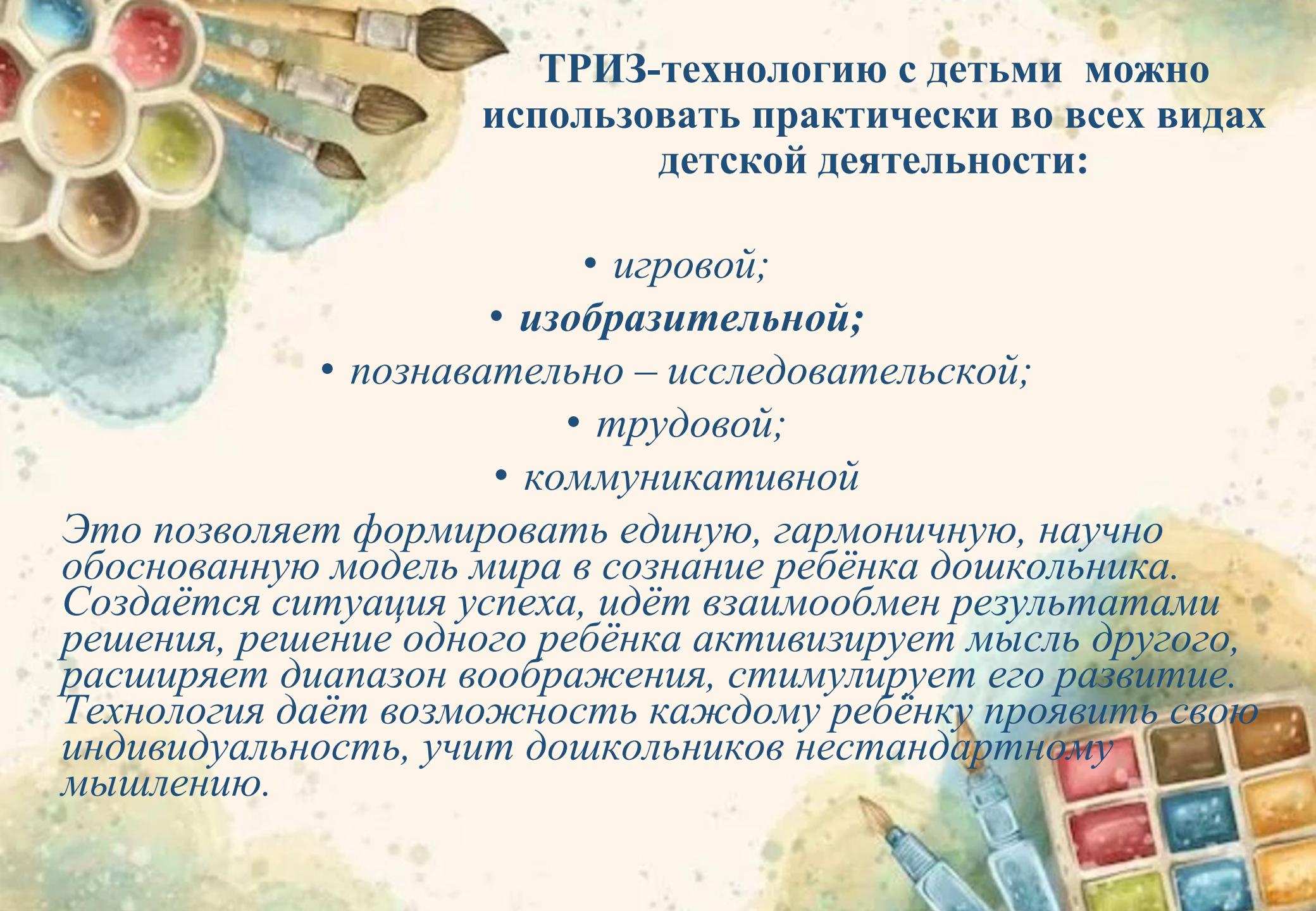
Настоящее: Чайник металлический или электрический, кипятит воду быстро, сам отключается.

Будущее: Чайник будущего может сам заваривать чай, отправлять сообщение на телефон, когда вода закипела, или работать от солнечной энергии.

Надсистема (Часть чего?): Чайник — часть кухонной утвари.

Подсистема (Из чего состоит?): Чайник состоит из корпуса, ручки, крышки, носика, спирали.

Эти методы помогают детям не просто запоминать информацию, а активно работать с ней, творчески преобразовывать мир вокруг себя и находить оригинальные решения.



ТРИЗ-технологию с детьми можно использовать практически во всех видах детской деятельности:

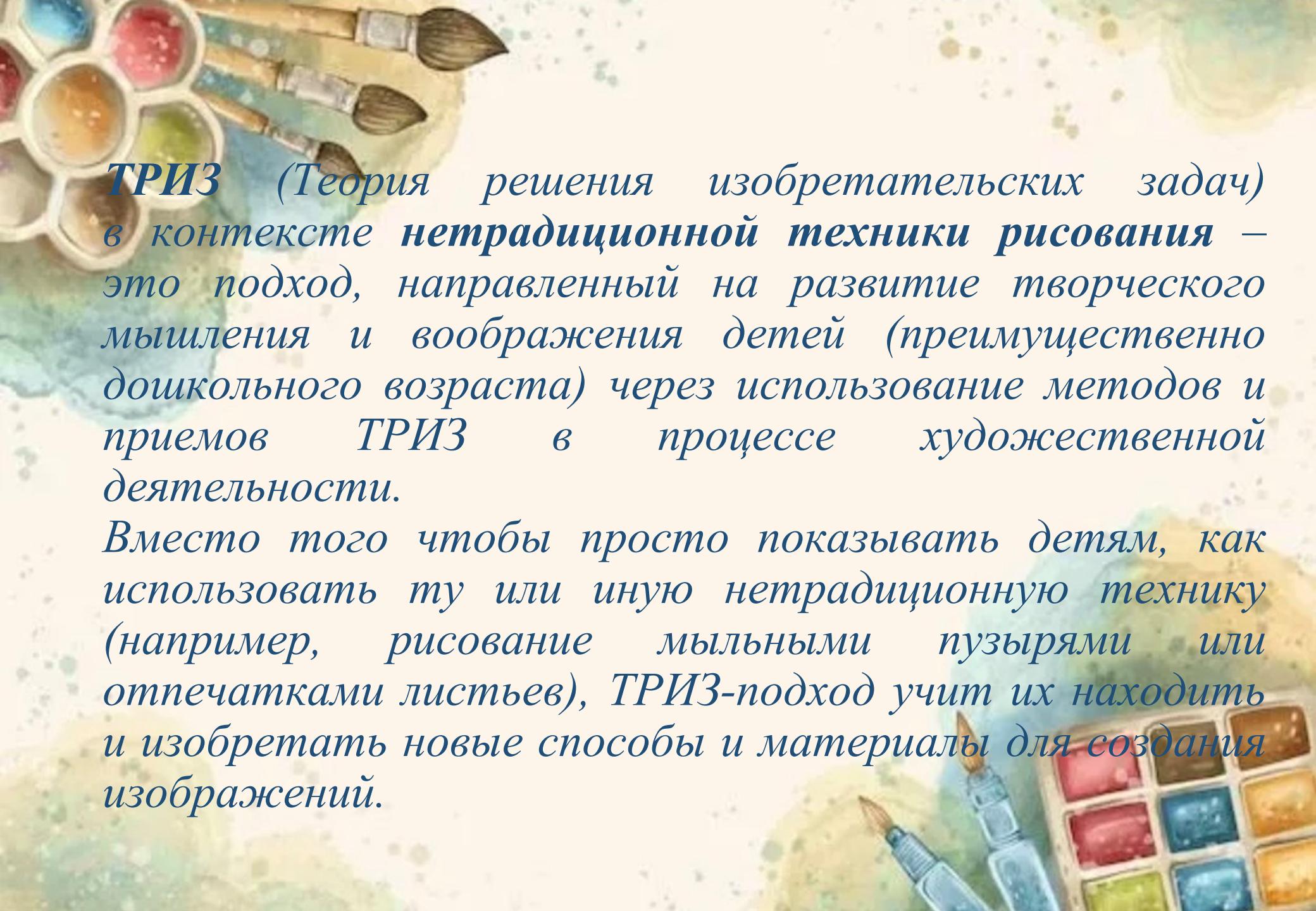
- игровой;
- изобразительной;
- познавательно – исследовательской;
- трудовой;
- коммуникативной

Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.



Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, а в том, чтобы выражать ее.
О. Бальзак

ТРИЗ «Теории решения изобретательских задач» в изобразительной деятельности — это использование методов (ТРИЗ) для развития творческого мышления и воображения детей при рисовании. Нетрадиционные техники рисования, такие как пальцевая живопись, рисование ладошкой, граттаж или кляксография, используются как инструмент для воплощения этих методов. Вместо готовых решений, ТРИЗ учит детей находить собственные пути создания образов, используя нетрадиционные материалы и способы, что повышает их познавательную активность и способность к самовыражению.



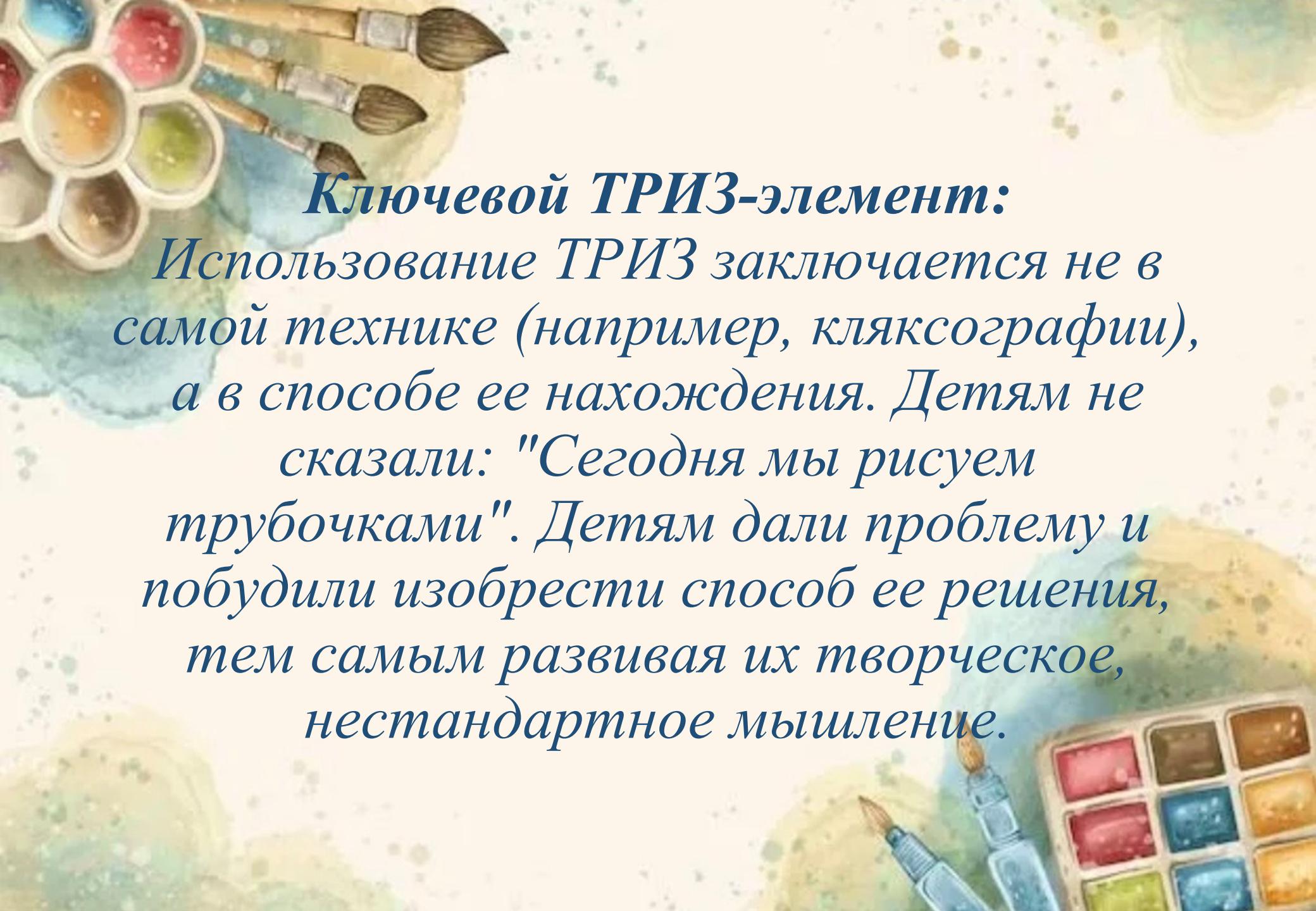
ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) в контексте **нетрадиционной техники рисования** – это подход, направленный на развитие творческого мышления и воображения детей (преимущественно дошкольного возраста) через использование методов и приемов ТРИЗ в процессе художественной деятельности.

Вместо того чтобы просто показывать детям, как использовать ту или иную нетрадиционную технику (например, рисование мыльными пузырями или отпечатками листьев), ТРИЗ-подход учит их находить и изобретать новые способы и материалы для создания изображений.

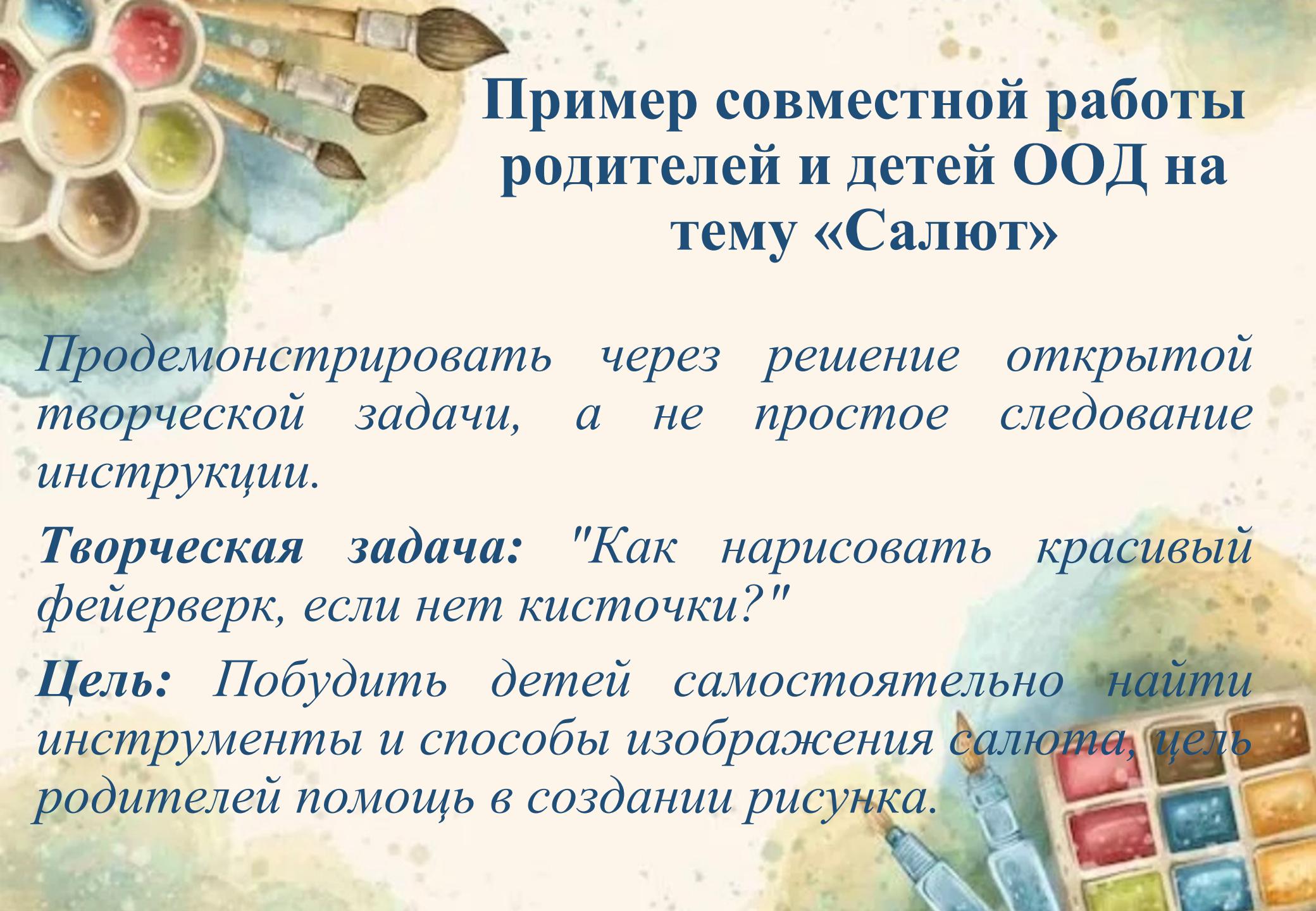


Принципы и методы использования ТРИЗ в изобразительной деятельности

- *Решение творческих задач: Детям предлагается не готовый алгоритм, а задача, которую нужно решить с помощью доступных материалов. Например, как нарисовать дождь без кисточки? (Ответы могут быть: пальцами, брызгами, с помощью губки и т.д.).*
- *Преодоление психологической инерции: ТРИЗ помогает отойти от привычных способов использования предметов (кисточка только для рисования, пробка только для бутылки) и увидеть в них новые функции (пробка как штамп, трубочка для создания клякс).*
- *Системный подход: Рассматривание объекта или явления в системе его связей и функций. Например, анализ "дождя" (какой он, из чего состоит, как его можно изобразить разными способами).*
- *Использование приемов фантазирования: Применение методов ТРИЗ (например, "изменение размера", "объединение", "дробление") для придумывания необычных сюжетов или техник рисования.*
- *Поиск и разрешение противоречий: Например, как сделать рисунок объемным на плоском листе бумаги? (Используя пластилин, аппликацию, или особую технику наложения красок).*



Ключевой ТРИЗ-элемент:
Использование ТРИЗ заключается не в самой технике (например, кляксографии), а в способе ее нахождения. Детям не сказали: "Сегодня мы рисуем трубочками". Детям дали проблему и побудили изобрести способ ее решения, тем самым развивая их творческое, нестандартное мышление.



Пример совместной работы родителей и детей ООД на тему «Салют»

Продемонстрировать через решение открытой творческой задачи, а не простое следование инструкции.

Творческая задача: "Как нарисовать красивый фейерверк, если нет кисточки?"

Цель: Побудить детей самостоятельно найти инструменты и способы изображения салюта, цель родителей помочь в создании рисунка.

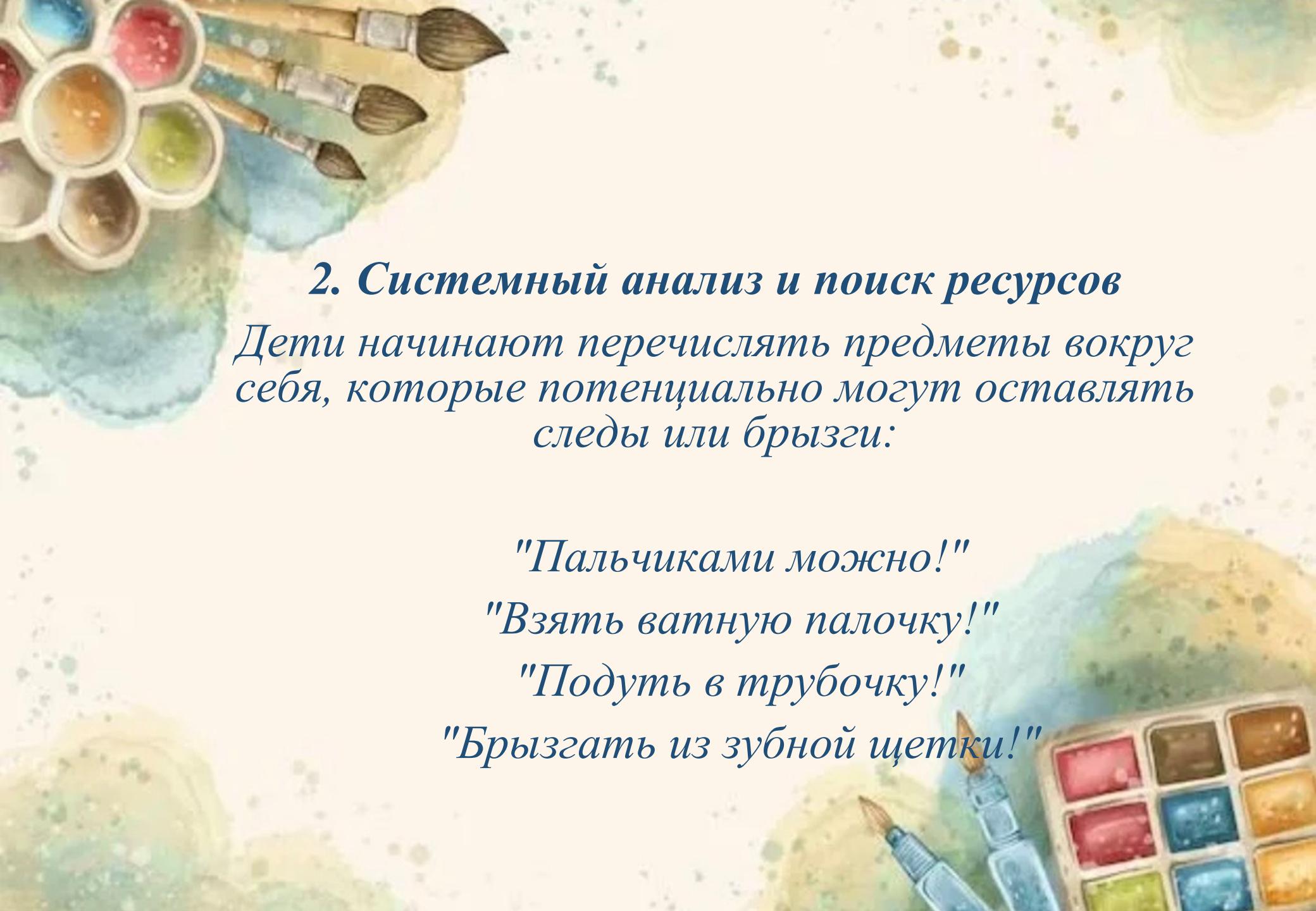


Этапы занятия по ТРИЗ-технологии:

1. Постановка проблемы (Активизация творческого мышления)

Воспитатель: "Ребята, скоро праздник, и будет большой, красивый фейерверк! У меня есть бумага и краски, но вот беда — все кисточки куда-то подевались. Как же нам нарисовать разноцветные искры и взрывы салюта без кисточек?"

Дети высказывают первые, часто инерционные идеи: "Найти кисточки!", "Попросить у другой группы!". Воспитатель мягко направляет: "А если у нас **ТОЧНО** нет кисточек, чем мы можем их заменить?"



2. Системный анализ и поиск ресурсов

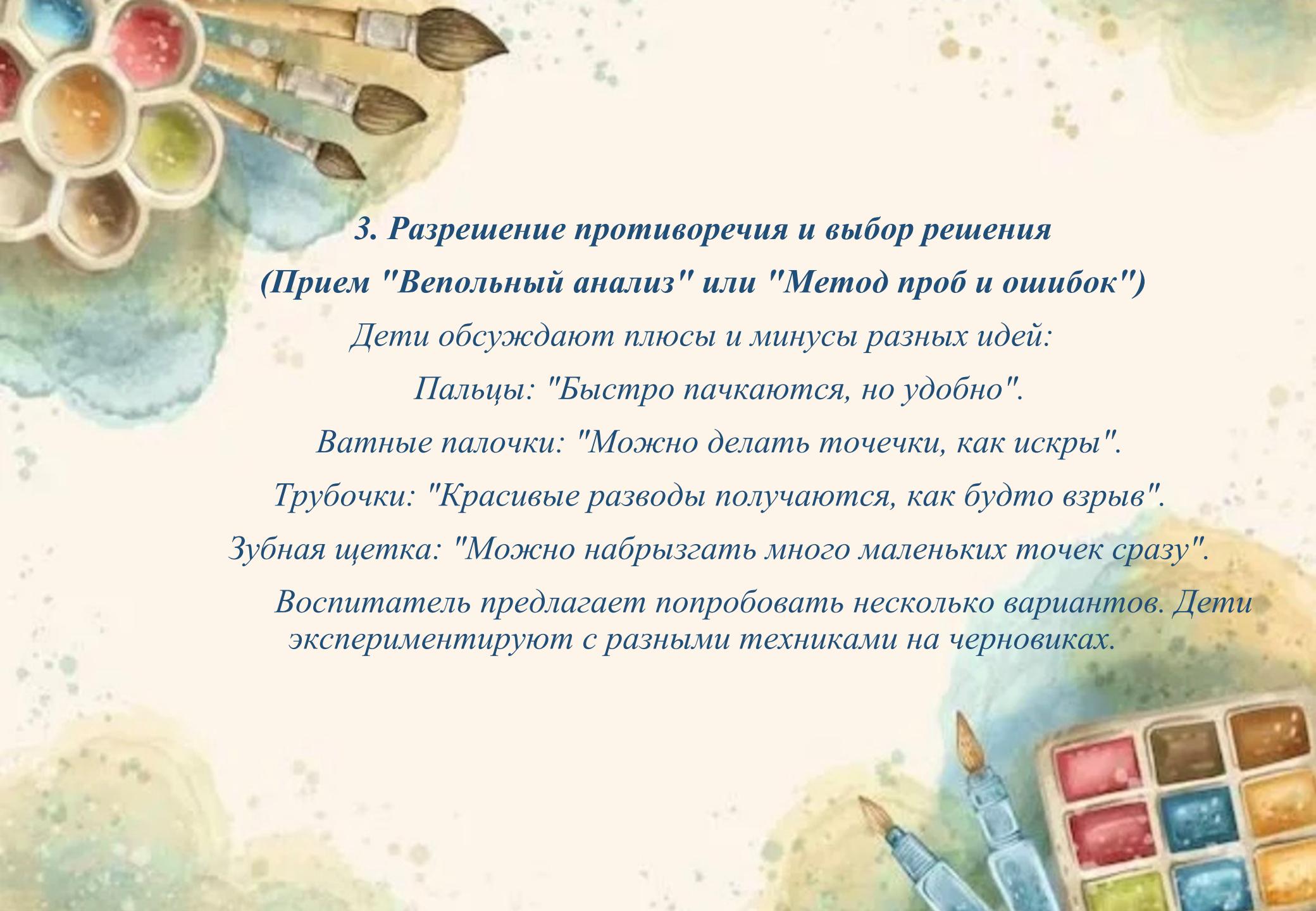
Дети начинают перечислять предметы вокруг себя, которые потенциально могут оставлять следы или брызги:

"Пальчиками можно!"

"Взять ватную палочку!"

"Подуть в трубочку!"

"Брызгать из зубной щетки!"



3. Разрешение противоречия и выбор решения

(Прием "Всепольный анализ" или "Метод проб и ошибок")

Дети обсуждают плюсы и минусы разных идей:

Пальцы: "Быстро пачкаются, но удобно".

Ватные палочки: "Можно делать точечки, как искры".

Трубочки: "Красивые разводы получаются, как будто взрыв".

Зубная щетка: "Можно набрызгать много маленьких точек сразу".

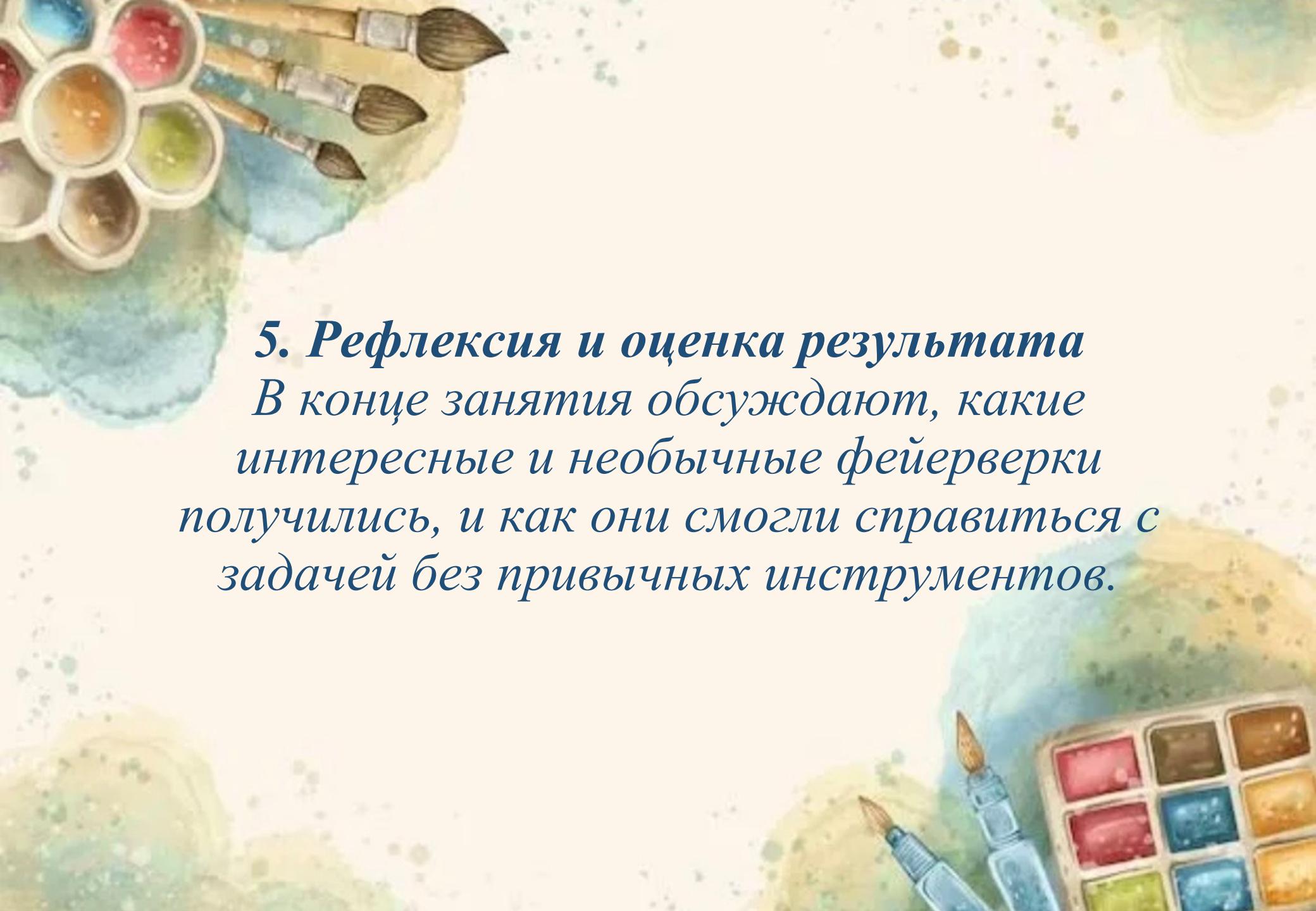
Воспитатель предлагает попробовать несколько вариантов. Дети экспериментируют с разными техниками на черновиках.



4. Практическое применение (Изобретение своего способа)

Каждый ребенок выбирает или комбинирует те нетрадиционные техники, которые ему больше всего понравились для изображения фейерверка:

*Кто-то использует метод "набрызга" (зубной щеткой).
Кто-то делает "кляксографию с раздуванием" (капля краски раздувается трубочкой в разные стороны).
Кто-то использует "отпечатки" ватными палочками или пальцами.*



5. Рефлексия и оценка результата
В конце занятия обсуждают, какие интересные и необычные фейерверки получились, и как они смогли справиться с задачей без привычных инструментов.



Результаты применения ТРИЗ в нетрадиционном рисовании

- Развитие гибкости, системности и диалектичности мышления.
- Формирование поисковой активности и стремления к новизне.
- Повышение уровня творческого воображения и речевой активности (через обсуждение и обоснование своих идей).
- Обучение детей не просто копировать, а создавать оригинальные произведения, используя разнообразные материалы (мыльная пена, соль, зубные щетки, нитки, ладошки и т.д.).

Таким образом, ТРИЗ делает процесс нетрадиционного рисования осознанным творческим поиском, а не просто следованием инструкциям.