

Сульженко Ольга Николаевна
Учитель МБОУ Кировская ООШ им.Д.И.Николаева
Киров/Нюрбинский
Реферат «Имена ведь- не просто слова»

Имена ведь- не просто слова
(Имя героя произведения литературы как одно из средств раскрытия характера персонажа)

Автор:
Сульженко Ольга Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ Кировская ООШ

с. Киров
2024 г.

Содержание

Введение.....	3-4
Основная часть.....	4
1. Имя как часть культурного кода.....	4-5
2. Имя «Иван» в творчестве русских писателей.....	5-6
3. Василий – одно из самых распространённых имён в русской литературе.....	6
4. Созвучие имён как один из приёмов раскрытия характера персонажа....	7-8
Заключение.....	8
Список используемой литературы.....	9
Приложение.....	

Введение

Имена, имена, имена...
В нашей речи звучат не случайно.
Как загадочна эта страна,
Так и имя- загадка и тайна.
С.Я.Маршак

Какое слово все года
Проходит жизнью испытанье,
Вас не оставит никогда
На самых разных расстояньях?
С ним мы пришли в огромный мир
И с ним останемся в эпохах
Оно даётся нам людьми,
А проверятся будет Богом.
Оно во мне, оно в тебе,
Среди страниц небесной книги,
В любом краю, в любой судьбе,
И это слово- наше имя.

У каждого человека есть имя, которое ему выбрали родители, заботясь о благозвучии, следуя традиции семьи и народа.

Как говорил великий мудрец прошлого Гомер:

“Нет меж живущих людей,
да не может и быть, безымянных:
В первый же миг по рождении каждый,
Убогий и знатный,
Имя, как сладостный дар,
от родимых своих получает...”

Имя-это то, что сопровождает человека на протяжении всей жизни. С именем маленький человек приходит в этот мир, с именем он проходит по жизни. Огромную роль играют значение и тайна имени, то, что в него заложено веками.

В словаре Владимира Ивановича Даля мы читаем:

«Имя- это слово, которым зовут, означают особь, личность».

Имя- это то слово, которое человек слышит чаще всего. Это самое важное слово в жизни человека.

Каждое имя что-то да означает. Ещё в древности люди давали имена за определённые заслуги либо род деятельности. Со временем они превратились в современные имена, но значение имён в памяти осталось.

У каждого из нас есть имя, а знаем ли мы значение своего имени?

Знать происхождение имени, его толкование и значение, понимать все тонкости и тайны, которые скрывает имя человека- это так важно и необходимо каждому из нас.

Существует целая наука- ономастика, которая занимается истолкованием имён собственных, в том числе имени человека.

Имена есть и у литературных героев. Редко какому персонажу автор отказывает в имени, но даже если имя у героя отсутствует, это не случайность: отсутствие имени чаще всего подчёркивает незначительность героя, «сниженный» образ, либо его типичность. Собираемость. Традиция «безымянных» героев восходит к русским народным сказкам: царь, царица часто без имени. Прослеживается эта тенденция и в творчестве русских писателей. В произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» оба генерала безымянные. Автор

именует их просто: «один генерал», «другой генерал». Это сделано неспроста, а с целью подчеркнуть их никчемность, с одной стороны, а с другой- показать, сколько же таких генералов- дармоедов расплодилось по разным департаментам на Руси-матушке.

А задумывались ли вы, почему автор выбрал то или иное имя герою своего произведения? Случаен ли этот выбор?

Проведённый среди учащихся нашей школы опрос показал, что 50% респондентов, то есть опрашиваемых, обращают внимание на имя персонажа книги, которую они читают, и задумываются над значением этого имени, 30% обращают внимание только на прозвища и необычные имена, ещё 20% вообще не запоминают имён героев книг.

К сожалению, не все задумываются над смыслом имени героя, а если задумываются, то не знают, как истолковать это имя, то есть нет специального словаря, в котором можно было посмотреть значение имени литературного героя.

Как говорил Самуил Яковлевич Маршак:

“Каждому талантливому писателю нужен талантливый читатель”.

А что значит быть талантливым читателем? Это значит понимать все сокровенные смыслы, которые несёт художественное произведение. А чтобы эти смыслы понять, нужно быть внимательным к каждой детали художественного произведения.

Является ли имя персонажа такой значимой деталью произведения?

Цель моей работы: выяснение роли имени литературного героя в художественном произведении.

Задачи:

1. Проанализировать художественные произведения, осмыслить выбор имён героев автором.
2. Изучить научную литературу по данному вопросу.
3. Составить словарь (словник имён героев произведений)
Данный материал будет полезен тем, кто стремится более глубоко понять смысл произведений литературы.

Объект исследования: имена героев литературных произведений.

Предмет исследования: произведения русской литературы.

Методы исследования:

1. Изучение материалов по данной проблеме: произведения русских писателей, Интернет-ресурсы и видеоматериалы;
2. Количественный анализ;
3. Социологический опрос;
4. Анализ и обобщение полученных результатов работы.

Основная часть

1. Имя как часть культурного кода

«Имя- уже знамение», - говорил Плавт Тит Макций, древнегреческий комедиограф, автор десятков пьес.

Знамение- заповедь, знамя, знак, пророчество, завет.

Данное высказывание говорит о тесной связи между именем и характером, судьбой как человека, так и литературного героя.

Автор, создавая литературного персонажа, заранее выбирает, каким его запомнят читатели, тщательно продумывает внешний вид героя, его привычки, манеры и, конечно же, имя.

Мы взяли для исследования не героев с прозвищами или говорящими фамилиями, с ними и так всё понятно, они несут прямую смысловую нагрузку, например, Незнайка, Красная Шапочка, капитан Сорвиголова. Это герои с прозвищами, а прозвище сразу даёт представление о характере персонажа. Мы обратились к героям с обычными именами.

В работах Людмилы Васильевны Камединой, доктора педагогических наук, есть указание на культурный код в искусстве, литературе каждого народа: это традиционные сюжеты, темы, символика произведений, также к культурному коду относятся имена героев художественных произведений.

В работах таких учёных, как Д.Овсянко-Куликовский, В.Маркович, Н.Бердяев мы видим истолкование характера литературного героя и через понимание значения имени, которым его наделяет автор.

Эта традиция существует в русской литературе с времён фольклора. Почти в каждой волшебной сказке есть Иван Царевич. Имя Иван значит «божья милость». Тайна имени скрывает человека с обострённым чувством справедливости, очень смелого, сильного, выносливого и трудолюбивого, умеющего уверенно двигаться к поставленной цели, защищать слабых.

Имя Иван помогает создать яркий образ доблестного юноши, который сталкивается с испытаниями, одолевает злодеев в таких русских народных сказках, как «Иван –Царевич и Серый Волк», «Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Царевна-Лягушка».

Имя Иван становится культурным кодом для всей последующей русской литературы, её архетипом, то есть знаком, символом, несущим определённый смысл.

2.Имя «Иван» в творчестве русских писателей

Традиция именовать смелых, ярких персонажей Иванами прослеживается в творчестве писателей 19-20 веков. Можно насчитать несколько десятков художественных произведений, в которых главного героя зовут Иваном.

«Иваны» во всех произведениях - сильные, выносливые, справедливые и очень яркие герои, то есть их имена соответствуют тому значению, которое можно «считать» через культурный код русской литературы.

Например, Иван Жилин в произведении Л.Н. Толстого попадает в плен, преодолевает все испытания и не только остаётся живым, но и совершает побег из плена. Героя можно охарактеризовать как смелого, решительного, целеустремлённого, а также очень умного и талантливого. Он не падает духом, не ноет и не жалуется, как его однополчанин Костылин, не надеется на выкуп, который за него пришлют, а действует в такой сложной для него ситуации: ещё по пути в аул запоминает местность, по которой его везут, ему удалось расположить к себе дочь хозяина Дину. Дина привязалась к Ивану и помогает ему переносить участь пленного: то лепёшек принесёт, то кувшин молока. Позже Дина поможет Ивану Жилину бежать из плена.

Судьба Ивана Северьяныча Флягина из произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник» также очень не проста: герою пришлось пройти через «огонь и воду», но он не утратил способности любить жизнь, природу, родную землю, в нём живёт чувство участия и сострадания всему народу.

-Очень мне хочется умереть за землю русскую,- говорит наш герой.

Иван Северьяныч не только внешне похож на богатыря, он обладает настоящей богатырской силой духа и стойкостью. Именно эти качества помогли ему перенести все испытания судьбы и встать на путь духовного возрождения.

Ваня Солнцев из повести В. Катаева «Сын полка» (полное имя Иван), несмотря на свой юный возраст, очень много перенёс: остался сиротой, видел все ужасы войны, но эти страшные испытания не сломили его. Это очень сильный, смелый и находчивый мальчик, заслуживший любовь и уважение целого полка.

Таким образом, опираясь на принцип «второго дна», который отсылает читателя к настоящему значению имени, можно сделать вывод, что авторы не случайно назвали своих героев Иванами. Испытания, через которые проходят герои, не сломили их, а закалили, сделали сильнее, мудрее и крепче.

3. Василий – одно из самых распространённых имён в русской литературе

Зная значение имени, мы можем заранее предугадать характер и судьбу героев, лучше понять смысл произведения.

По мнению философа, поэта, учёного Павла Александровича Флоренского, «имена выражают природу вещей».

В произведениях литературы, которые изучаем в 5 классе, много героев с именем Вася:

- Вася из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»;
- Васютка из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»;
- Вася в рассказе А.Платонова «Корова»

Обратившись к словарям, мы узнаём, что имя Василий означает в переводе с греческого «царь, царский».

Значение имени указывает на такие черты характера, как душевность, открытость, ответственность и надёжность.

Именно такими и являются герои произведений, которые мы назвали выше:

-например Вася из повести В.Г.Короленко помогает бездомным детям, пытается скрасить их трудную жизнь, приносит умирающей Марусе куклу сестры, не смотря на то, что отец мог его за это наказать, он желает помочь бедным детям, получая в ответ ту любовь и привязанность, которых лишён в семье. Никакая сила на свете не могла бы заставить его выдать, где прячутся несчастные люди, лишённые крыши над головой.

Другой Вася, из рассказа А.Платонова «Корова»- очень цельная личность. Несмотря на юный возраст, он чувствует свою ответственность за семью, дом, в котором он живёт, и за всё, что происходит вокруг него: он даёт дельные советы даже взрослым. Мы понимаем, какой он равнодушный и надёжный человек.

Васютка из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» также привык с детства заботиться об окружающих. Именно поэтому он идёт в тайгу: ему хочется порадовать рыболовецкую артель кедровыми орехами. Но ему выпало испытание, которое по силам не каждому взрослому: Васютка заблудился в тайге. Юный герой не сдался и не только выжил, но и нашёл путь к реке, которая вела к дому и открыл озеро, полное рыбы. Впоследствии озеро назвали его именем.

Кроме того, на данном примере мы видим, что имя героя может употребляться в уменьшительно- ласкательной форме: не Вася, а Васютка.

Такая форма имени говорит об отношении автора к герою, его симпатии к данному персонажу, а также об очень тёплом и добром отношении окружающих к данному герою.

Сопоставив героев произведений, можно сделать выводы: у героев с именем «Вася» похожие характеры и даже судьбы. Значит, имя героя художественного произведения отражает его характер, несёт черты, свойственные именно этому персонажу, имя помогает лучше понять внутренний мир героя и смысл произведения в целом.

4.Созвучие имён как один из приёмов раскрытия характера персонажа.

«Искусство читать- это искусство мыслить с некоторой помощью другого»,- утверждал Эмиль Фаге, французский критик и историк литературы. Действительно, вдумчивое чтение помогает точнее понять замысел писателя, воплощённый в произведении. Имя героя зачастую является подсказкой в понимании этого замысла. В 5 классе мы изучаем произведение И.С.Тургенева «Муму». Главный герой рассказа – крепостной Герасим. На первый взгляд, обычное русское имя. Но это имя созвучно с именем героя с мировой известностью- древнегреческого титана Геракла, обладающего неимоверной силой, совершившего 12 знаменитых подвигов. Случайно ли созвучие имён этих героев?

Имя «Герасим» имеет греческие корни и переводится как «уважаемый», «чтимый», «достойный», «почтенный». По сюжету рассказа Герасим представлен положительным персонажем, это добрый, работающий, трудолюбивый человек, и, что являлось редким явлением для крепостного, он обладал чувством собственного достоинства. Вспомним, как относились дворовые к Герасиму, его все уважали за аккуратность, ответственность и любовь к труду, а некоторые даже побаивались. Даже его хозяйка – старая барыня- ценила его и с уважением относилась к своему работнику. Имя героя подчёркивает его статусность в рассказе и соотносится со значением этого имени в словарях. Автор создал образ русского человека, в котором собраны лучшие качества русского мужика.

Тайна имени говорит о человеке добродушном, спокойном, который любит тишину, спокойствие, уединённость. Своих трудностей человек с таким именем никому не показывает. Если мы обратимся к тексту «Муму», то узнаем, что Герасим вёл отрешённый образ жизни. На вид огромный и грозный, но внутри добрый и мягкий, способен на настоящую и искреннюю любовь. Характер тургеневского Герасима совпадает со значением имени в словарях.

Одна из версий происхождения имени героя связывает его со словами с древними корнями и указывает на родство с именем Геракл.

Имя Геракл, в свою очередь, переводится как «прославленный герой». Это имя дала ему пифия, совершенно очевидно, имя это происходит от имени богини Геры, строившей козни Гераклу, тем самым заставив совершить большинство подвигов. Легендарные подвиги Геракла демонстрируют не только физическую силу, но и интеллектуальную хватку, находчивость и стойкость.

Кроме созвучных имён, у Герасима и Геракла много общего и во внешности: Геракл был могучим юношей, ростом на целую голову выше всех, а сила его далеко превосходила силу человека. Никто не был равен Гераклу в военных упражнениях, а луком и копьём владел он так искусно, что никогда не промахивался.

Герасим также является необычным человеком. Это мужчина двенадцати вершков росту, сложенный богатырём. Когда он работал, «как рычаг поднимались и опускались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей». Как видим, у героев много сходства во внешнем облике.

Мы знаем, что Геракл совершает подвиги, спасая людей от различных напастей: укрощает бешеного критского быка, связывает свирепого эриманфского кабана, обладавшего чудовищной силой, прогоняет стимфалийских птиц, убивает лернейскую гидру, душит ужасного немейского льва.

Герасим свою силу и мощь направляет на мирные дела, он неустанно трудится: работал за четверых, «налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так

сокрушительно действовал косою, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивал с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёххаршинным цепом...». Он может спокойно сдвинуть плечом с места лошадь и телегу, которые застряли в грязи. Герасим выполняет массу обязанностей, считая это «шуткой».

Сопоставление героев позволяет увидеть много общего и сделать вывод, что Герасим очень незаурядный человек. А указание на это заключается уже в самом имени. Уже в имени Герасима содержится намёк на его титанический характер. Герой отличается от других персонажей рассказа не только богатырской силой, но и силой духа, мощью характера, он нравственно выше их всех.

Заключение

Подводя итог работе, можно сделать вывод, что цель, поставленная в начале исследования, достигнута. Обратившись к работам по литературоведению, мы выяснили, что выбор имени персонажа не случайность. Имя является одним из «ключиков» к смыслу художественного произведения. Проанализировав художественные произведения, приходим к выводу, что автор никогда не выберет имя своего героя случайно. К тому же персонажи с одинаковыми именами, но из разных произведений очень похожи: у них похожие судьбы, характеры и даже судьба.

Также нам удалось доказать, что имя является основой характеристики героя, отражает его внутреннюю сущность, определяет его поступки. Кроме этого, имя героя зачастую отражает взаимоотношения между героями и отношение автора к своему персонажу.

Завершить работу хочется словами великих:

А.Герцен:

«Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания... Чтением человек переживает века»

В.Боков:

Книга-учитель.

Книга- наставница.

Книга- близкий товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук.

Роман Кириллов:

«Успешных людей много, но всех их объединяет одна привычка- чтение книг»

Список используемой литературы

1. Горбаневский М.В. В мире имён названий. Изд. 2-е. М., 1987
1. Гончарова О.Н. Роль имени собственного в художественном тексте
2. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2010-486 с.
3. Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем, Чита, 2012
4. Кун Н.А. Мифы Древней Греции, Эксмодетство, 2023
5. Мамонтов А.Е. Большая книга имён. Полное исследование, происхождение, история, значение, - «Издательство АСТ», 2017
6. Никонов В.А. Имя и общество, М., 1974
7. Сулова А. В., Суперанская А. В. О русских именах, Лениздат, 1991
8. Энциклопедия «Имена...». Авторы-составители: Е.А. Глушко, Ю. М. Медведев

