

ДОКЛАД

на тему

«Развитие практических навыков через творческие мастер-классы в Чапчылганской школе»

Выполнила:

Учитель труда и технологии

Юшкова Людмила Захаровна

2025 г.

Содержание

Введение	4
1 Рекомендации по дальнейшему развитию творческого направления в образовательном учреждении	6
2 Теоретические основы развития творческих навыков у школьников.....	8
3 Обзор техник: глина, гипсовые декоры, эпоксидная смола в образовательном процессе.....	10
4 Мыловарение как средство формирования трудовых и творческих навыков.....	15
5 Плетение как форма традиционного рукоделия в системе творческого образования.....	17
6 Методика организации мастер-классов по декоративно-прикладному искусству	20
7 Влияние творчества на развитие личности школьника: психологический аспект.....	23
8 Практическая реализация проекта: опыт проведения мастер-классов в Чапчылганской школе.....	26
Заключение	28
Библиография.....	30

Введение

В Чапчылганской школе внедрение творческих мастер-классов направлено на практическое освоение различных техник декоративно-прикладного искусства. Учебный процесс включает занятия по работе с глиной, созданию гипсовых декоров, эпоксидной смолы, мыловарению и плетению. Каждое направление выбрано с учетом возможности формирования у учащихся конкретных навыков ручного труда и творческого мышления.

Работа с глиной предполагает освоение базовых приемов лепки, моделирования и текстурирования поверхностей. Этот материал легко поддается обработке, что позволяет школьникам экспериментировать с формами и создавать как функциональные предметы, так и декоративные изделия. В процессе занятий дети знакомятся с последовательностью технологических этапов — от подготовки сырья до обжига и росписи готовых работ. Такой подход развивает внимание к деталям, усидчивость и пространственное мышление.

Гипсовые декоры предоставляют возможность изучить работу с формовочным материалом и освоить техники создания объемных украшений для интерьера и предметов быта. Во время мастер-классов учащиеся учатся замешивать гипс, заливать его в формы и обрабатывать готовые изделия. Параллельно закрепляются навыки аккуратности и точного измерения, что важно для обеспечения качества работы. Благодаря этому материалу школьники получают опыт создания сложных по структуре элементов, что стимулирует развитие их художественного вкуса.

Использование эпоксидной смолы позволяет познакомить ребят с современными техниками работы с полимерами. На занятиях детям показывают, как правильно смешивать компоненты для получения прозрачных и прочных изделий, а также способы введения красителей и инкрустации различных предметов. Такая практика способствует развитию технической

грамотности и пониманию химических процессов, одновременно расширяя творческий потенциал.

В мыловарении акцент делается на сочетании химических знаний с художественным оформлением продукта. Школьники изучают основы приготовления мыла, соблюдения пропорций и работы с ароматизаторами и красителями. Через самостоятельное создание уникальных мыльных композиций дети приобретают навыки планирования и соблюдения технологической дисциплины, а также формируют эстетическое восприятие результата.

Плетение, представляющее традиционное рукоделие, помогает развивать моторику рук и координацию движений. В рамках мастер-классов учащиеся осваивают различные техники переплетения нитей, проволоки или природных материалов для изготовления практичных и декоративных изделий. Этот вид творчества также обогащает знание культурных традиций и повышает интерес к историческому наследию.

Каждое направление в мастер-классах структурировано так, чтобы учащиеся поэтапно осваивали приемы и техники, получая возможность визуально оценить результаты своих усилий. Организация занятий учитывает индивидуальные особенности развития детей и стимулирует творчество через практику. Кроме того, важной составляющей является работа опытных педагогов и мастеров, которые передают профессиональные навыки и поддерживают мотивацию школьников.

В результате участники не только приобретают разнообразные технические навыки, но и развивают способности к творческому самовыражению, усваивают принципы планирования и самоконтроля. Эти качества способствуют повышению общей культуры труда и формируют устойчивые интересы в области декоративно-прикладного искусства. Практическое обучение через мастер-классы становится основой для дальнейшего развития творческого потенциала в образовательной среде Чапчылганской школы.

1 Рекомендации по дальнейшему развитию творческого направления в образовательном учреждении

Продолжение позитивных изменений в организации творческого образования в Чапчылганской школе имеет ключевое значение для устойчивого развития личности каждого ребёнка. Расширение тематики мастер-классов позволит охватить более широкий спектр ремёсел и художественных направлений, что даст учащимся возможность экспериментировать с новыми материалами и техниками. Введение занятий, связанных с современными видами творчества, такими как цифровое рисование или дизайн интерьера, может служить мостом между традиционными и инновационными формами искусства, расширяя поле для самовыражения и развития воображения [12][27].

Привлечение внешних специалистов — мастеров прикладного искусства, художников и педагогов дополнительного образования — позволит обогатить опыт детей новыми знаниями и приемами, а также познакомит их с профессиональной средой творчества. Такие встречи стимулируют мотивацию учащихся и способствуют формированию представления о возможных творческих профессиях в будущем. Кроме того, сотрудничество с творческими организациями и культурными центрами открывает перспективы для участия школьников в выставках, конкурсах и проектах, что усиливает социальную значимость получаемых навыков [11][22].

Интеграция творческой деятельности с другими учебными предметами — литературой, историей, естественными науками — создаст условия для междисциплинарного обучения, развивая аналитические и ассоциативные способности детей. Например, использование методов театрализации и изобразительного творчества на уроках литературы позволит глубже прочувствовать художественные образы и улучшить навыки выразительного выступления. Внедрение творческих заданий с элементами проблемного поиска на уроках естествознания расширит кругозор и научит применять придуманное решение в солидных исследовательских проектах [10][11].

Систематическое применение игровых и тренинговых упражнений, направленных на развитие интеллектуально-творческих способностей, будет поддерживать интерес и повышать мотивацию учащихся. Регулярная диагностика творческого развития поможет педагогам отслеживать динамику и корректировать методы работы, создавая индивидуально-ориентированный подход в соответствии с потребностями каждого ребёнка [27][19][6].

Поддержка инициативы школьников и создание ситуаций творческого выбора разовьёт их самостоятельность и формирует ответственность за конечный результат. Организация коллективных проектов и совместной деятельности укрепит навыки сотрудничества и коммуникативной компетентности, которые необходимы в современной образовательной и социальной среде [12].

Таким образом, дальнейшее масштабирование проекта мастерклассов в Чапчылганской школе должно строиться на принципах комплексности, инновационности и индивидуализации. Это позволит максимально эффективно раскрывать творческий потенциал детей, формировать у них устойчивую мотивацию к творчеству и саморазвитию. Именно активное развитие творческого потенциала каждого школьника является залогом успеха в образовательном процессе и полноценной самореализации в будущем.

2 Теоретические основы развития творческих навыков у школьников

Развитие творческих навыков и ручных умений у младших школьников занимает важное место в современной педагогике, поскольку общество предъявляет все более высокие требования к инициативности и самостоятельности личности. Современные образовательные концепции подчеркивают необходимость вовлечения ребенка в подлинно творческую деятельность, которая становится средством усвоения не только знаний и умений, но и ценностных ориентаций через совместную деятельность педагогов и сверстников [3].

Важным условием успешного развития творчества считается обеспечение свободы в поиске оригинальных решений и исключение жестких заданных шаблонов поведения в образовательном процессе. Позитивное отношение педагога к творческому поиску стимулирует учеников к экспериментированию и самостоятельному освоению новых способов деятельности. Основания для этого были подробно исследованы в психологических и педагогических теориях, где подчеркивается, что поддержка инициативы ребенка и создание благоприятной эмоциональной атмосферы способствуют раскрытию его потенциала [2].

Одной из методических основ является использование разнообразных творческих заданий, которые ориентируют на развитие воображения, поисковое мышление и умение видеть нестандартные решения. При этом важна не столько строгая направленность на конечный продукт, сколько процесс творческого освоения материала. При выполнении заданий детям предоставляется свобода выбора способов реализации задуманного, что создает условия для формирования саморегуляции и формирования творческой личности [21].

Внеурочная и игровая деятельность рассматриваются как эффективные формы организации такого процесса. В ходе этих занятий дети могут проявлять больше инициативы, чем на уроках, что способствует развитию практических навыков и формированию устойчивого интереса к творчеству.

Психолого-педагогический анализ подчеркивает необходимость соответствия заданий возрастным особенностям ребенка, что достигается через специально разработанные программы и методические материалы, учитывающие уровень развития мышления и моторики [16].

Ключевым аспектом является поддержка положительного отношения к творческим ошибкам и поискам, что формирует у школьников устойчивость к неудачам и желание продолжать экспериментировать. Это достигается созданием стимулирующей среды и системой отношений, в которой ценится разнообразие творческих проявлений, а преподаватель выступает наставником и партнером, а не только контролером результата [13].

Таким образом, преподавание ремёсел и декоративно-прикладного искусства в школе должно базироваться на комплексном подходе, в котором педагогическая деятельность ориентирована не только на освоение технических приемов, но и на развитие творческого мышления, самостоятельности и доверия к собственным силам. При переходе к описанию выбранных художественных и ремесленных техник мастер-классов важно учитывать теоретические основы, поддерживающие условия творчества и обеспечивающие эмоциональную и мотивационную вовлеченность детей в практическую деятельность.

3 Обзор техник: глина, гипсовые декоры, эпоксидная смола в образовательном процессе

Глина является одним из древнейших материалов для художественного творчества, широко используемым в образовательных мастер-классах Чапчылганской школы. Ее пластичность и податливость позволяют детям легко формировать различные формы и детали, что способствует развитию моторики и пространственного мышления. Работа с глиной включает этапы замеса, лепки и, при наличии оборудования, сушку или обжиг изделий. Важной особенностью такого материала является возможность многократного исправления и доработки формы до достижения желаемого результата, что способствует формированию настойчивости и терпения у обучающихся.

Гипсовые изделия в рамках мастер-классов предлагают другую технологическую специфику. Гипс — это быстро застывающий материал, что требует от учеников точного и скоординированного выполнения действий на этапе смешивания и заливки раствора в формы. В подобных занятиях дети учатся работать с измерениями пропорций, контролировать скорость реакции материала и аккуратно извлекать готовый продукт из форм. Особенностью гипса является его пористая структура, которая требует дополнительной отделки и защиты поверхностей, что часто совмещается с использованием эпоксидной смолы в качестве покрывающего слоя.

Эпоксидная смола в образовательном процессе представляет собой современный композитный материал, применяемый в качестве декоративного и защитного покрытия. Владение техникой нанесения смолы требует от учеников аккуратности и понимания временных рамок: смолу наносят кистью, после чего инструмент необходимо сразу погружать в растворитель для сохранения работоспособности. Также после обработки гипсовых или полимерных изделий приобретающих форму с помощью гипса или глины, поверхность защищают от пыли путём накрытия застывающей смолы. Освоение этих приемов даёт школьникам навыки работы с химическими материалами и учит соблюдению технологической дисциплины.

В мастер-классах, практикуемых в Чапчылганской школе, широко используется сочетание материалов. Например, гипсовые элементы служат основой, которую затем покрывают эпоксидной смолой для повышения прочности и придания изделиям выразительного блеска. Аналогично полимерная глина часто декорируется заливкой эпоксидной смолы с добавлением декоративных элементов, таких как винтажные картинки, что расширяет эстетические возможности и формирует практические умения работы с несколькими материалами одновременно. Такой интегрированный подход позволяет обучающимся получить комплексное представление о возможностях творческой техники и развивать многоплановые навыки.

Совокупность методов работы с глиной, гипсом и эпоксидной смолой в учебном процессе способствует формированию у школьников устойчивых практических умений, отточенности движений и творческого взгляда на процесс создания изделий. Полное освоение каждого материала на разных этапах работы позволяет детям почувствовать особенности текстуры, поведения и готовности материала к следующим этапам обработки. Взаимное дополнение и комбинирование данных техник стимулирует креативность и мотивацию, поскольку ребёнок получает возможность экспериментировать с разнообразными материалами и создавать уникальные объекты руками.



Рисунок 1 — Примеры использования глины и гипсовых декоров в образовательном процессе для творческих занятий



Рисунок 2 — Примеры работы с гипсовыми декорами в образовательном процессе



Рисунок 3 — Примеры изделий из эпоксидной смолы и гипса, используемых в творческих образовательных занятиях

Таким образом, в Чапчылганской школе освоение техник глины, гипса и эпоксидной смолы реализуется как взаимодополняющий компонент учебного процесса, позволяющий школьникам последовательно развивать практические навыки и эстетическое восприятие материалов в рамках творческой деятельности. Такой подход подтверждает современное педагогическое направление на интеграцию разных ремёсел в едином пространстве творческого обучения. [14][6][17]

4 Мыловарение как средство формирования трудовых и творческих навыков

Мыловарение в школьной практике представляет собой уникальную форму творческой деятельности, позволяющую сочетать освоение трудовых навыков с применением химических знаний из курса естествознания. В процессе изготовления мыла учащиеся изучают составные части, особенности взаимодействия щелочей и жиров, принципы реакций омыления и полимеризации, что делает этот вид деятельности одновременно познавательным и практическим. Такой подход развивает у детей понимание химических процессов в повседневной жизни и умение управлять технологическим процессом.

Для занятий мыловарением необходим набор основных материалов: щёлочь (обычно гидроксид натрия), масла и жиры растительного или животного происхождения, ароматические добавки, красители и формы для заливки изделия. Процесс изготовления включает аккуратное взвешивание компонентов, их смешивание в специальном порядке при контролируемой температуре, заливку мыльной массы в формы и её затвердевание. Все этапы требуют внимательности и аккуратности, что помогает формировать усидчивость и дисциплину, а также практические навыки работы с безопасными химическими веществами под руководством педагога.

Использование авторских программ, подобных тем, что предлагает SoapTimeSchool, способствует систематическому освоению как базовой теории, так и художественной стороны мыловарения. Благодаря структурированным курсам, рассчитанным на разные уровни и длительности, школьники имеют возможность не только собственноручно создавать мыло, но и осваивать техники декорирования, упаковки и даже маркетинга, развивая комплекс навыков от технического исполнения до креативного и предпринимательского мышления [24]. Такой многоступенчатый подход стимулирует самостоятельность, творческое воображение и умение планировать учебный процесс.

Практика мыловарения в школе также позволяет стимулировать междисциплинарную интеграцию знаний — от химии через технологию до эстетики, что является эффективным направлением в современном образовании. Возникает возможность проектной деятельности, где ученики не только изготавливают мыло, но и разрабатывают дизайн упаковки или рекламные материалы, что способствует развитию навыков коммуникации и презентации. В результате это становится инструментом формирования не только трудовых умений, но и творческого самовыражения.

Подготовка и проведение насыщенных мастер-классов по мыловарению создаёт условия для формирования у школьников ответственного отношения к выполнению заданий и закрепления умения работать по инструкции с выдерживанием технологических норм. Это положительно сказывается на общем развитии практических умений и способствует формированию положительного опыта решения сложных задач в коллективе и индивидуально.

Завершая этапы работы с мылом, учащиеся приобретают навыки аккуратной работы с формами и отделкой изделий, что плавно подводит к изучению других ремесленных техник, таких как плетение. Плетение, в свою очередь, продолжает развитие мелкой моторики, координации и художественного восприятия, при этом расширяя спектр творческих возможностей ребенка и интегрируя ручные умения с эстетическим восприятием. Такой переход обусловлен постепенным усложнением и разнообразием деятельности, что позволяет сохранить мотивацию и интерес к творческим мастер-классам в школьной среде.

5 Плетение как форма традиционного рукоделия в системе творческого образования

Плетение как вид традиционного рукоделия занимает значимое место в системе творческого образования младших школьников. Этот вид деятельности обеспечивает развитие у детей тонкой моторики и координации движений рук, что является важным аспектом общего психофизического развития. В школьной практике плетение часто используется в качестве одного из направлений декоративно-прикладного искусства, позволяя сочетать освоение технических навыков с формированием творческого мышления и эстетического восприятия.

Основными материалами для плетения в образовательном процессе являются текстильные волокна, нитки, а также проволока, которая часто применяется для создания объёмных декоративных изделий. В рамках кружка декоративно-прикладного творчества учащиеся 3 классов знакомятся с базовыми технологиями работы с медной проволокой различной толщины (0,3–0,5 мм для лепестков и 2–3 мм для формирования стволов) и бисером различных цветов и форм. Такие материалы позволяют комбинировать технику плетения с элементами бисероплетения, расширяя художественные возможности и стимулируя внимание к деталям [25].

В практике педагогов выделяются две основные техники плетения проволокой, которым обучаются дети: параллельное плетение и петельное плетение. Параллельное плетение предусматривает создание ровных, сходящихся по форме лепестков и листьев, реализуемых последовательным проходом проволоки через бисер по заданной цифровой схеме. Петельное плетение ориентировано на формирование отдельных петель, которые могут использоваться как самостоятельные декоративные элементы, в том числе из некондиционного бисера, что способствует рациональному использованию материалов и развитию творческого подхода. Практические занятия по освоению этих техник построены таким образом, что дети учатся читать схемы,

работать с инструментами и материалами, а также соблюдать безопасность при работе с острыми предметами [25].

Значимость плетения в образовательном процессе заключается не только в развитии ручных умений и моторики, но и в стимулировании самостоятельного творчества. Выполнение изделий из проволоки и бисера поддерживает развитие терпения, усидчивости и аккуратности. Кроме того, художественная направленность занятий способствует формированию эстетического вкуса, а разбор исторического контекста декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать уважение к культурному наследию. В интеграции современных образовательных ресурсов, таких как цифровые обучающие материалы и презентации, сочетается традиционное ремесло и современные методики, что повышает мотивацию и интерес школьников [25][18].

В ходе уроков предусмотрены разнообразные формы работы: устные рассказы о древней истории бисероплетения, демонстрация готовых изделий, практические упражнения, а также гимнастика для глаз и рук, позволяющие избежать усталости и повысить концентрацию. Рефлексия и обсуждение итогов закрепляют полученные навыки и стимулируют самостоятельный анализ результатов деятельности будущих мастеров. Такой педагогический подход направлен на развитие творческого мышления, ответственности и умения принимать решения в ходе работы с материалами [25].

Сочетание плетения с другими видами творчества, такими как лепка из глины, работа с гипсовыми декорами и мыловарение, существенно расширяет возможности формирования комплексных практических навыков у учащихся Чапчылганской школы. Использование различных материалов и техник развивает у детей гибкость мышления и способствует формированию целостного художественного восприятия. Такой комплексный подход помогает не только овладеть конкретными ремесленными умениями, но и стимулирует творческое самовыражение, развивает познавательную активность и эмоциональную сферу.

В итоге обучение плетению в системе творческого образования выступает важным элементом, способствующим развитию мелкой моторики, эстетических чувств и технической грамотности. Взаимная интеграция разнообразных видов рукодельного творчества создаёт условия для гармоничного и всестороннего развития школьников и формирует прочную основу для дальнейших творческих поисков. [25][18][23]

6 Методика организации мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

Организация мастер-классов по декоративно-прикладному искусству начинается с четкой постановки задач, направленных на практическое освоение определенных техник и развитие творческих способностей участников. Важной целью является не просто передача знаний, а вовлечение каждого участника в процесс активного освоения методов и приемов создания художественных изделий. Такой формат предусматривает интерактивное взаимодействие, обмен опытом и развитие самостоятельности в творчестве.

Первым этапом подготовки мастер-класса является выбор тематики и определение целевой аудитории: занятия могут быть ориентированы на детей различных возрастов, педагогов, родителей или смешанные группы. Для каждого типа участников важно сформулировать конкретные задачи, соответствующие уровню их подготовки и интересам. Четко сформулированная тема с конкретными, выполнимыми задачами обеспечивает фокусированность занятия и повышает его эффективность [9].

Подготовка материалов является ключевым элементом методики. Необходимый комплект инструментов и расходных материалов должен быть не только доступен в достаточном количестве, но и предварительно систематизирован для удобства участников. Это снижает время на организационные моменты и позволяет уделять максимум внимания практике. В Чапчылганской школе при подготовке мастер-классов учитывается разнообразие используемых материалов, их качество и безопасность, особенно при работе с детьми [10].

Распределение времени занятий строится с учетом этапов работы: вводной части с демонстрацией мастерства педагога, основной практической части с выполнением участниками заданий и заключения с обсуждением результатов. Оптимальное время для каждой фазы подбирается с учетом возраста и концентрации внимания, что способствует поддержанию мотивации и снижению утомляемости. Рекомендуется ограничивать количество

одновременно решаемых задач, чтобы участники могли качественно освоить каждую технику и почувствовать результат своего труда [26].

Методы обучения практике в рамках мастер-класса основываются на демонстрации авторских приемов и методов работы с непрерывным комментарием педагога-мастера. Важна не только наглядность, но и создание атмосферы открытого диалога, где каждый участник может задавать вопросы, обмениваться наблюдениями и получать персонализированную обратную связь. Такой подход способствует развитию самостоятельности и уверенному освоению новых навыков. Педагог-мастер должен обладать умением импровизировать, быстро реагировать на ситуацию и подстраиваться под уровень группы, поддерживая позитивный настрой и творческое вдохновение [26][10].

Использование интерактивных приемов, таких как коллективное обсуждение, групповые или парные задания, а также возможность экспериментировать с материалами, способствует развитию креативности и формированию мотивации к дальнейшему самосовершенствованию. В процессе мастер-класса важна организация пространства и рабочей зоны, чтобы каждый участник мог комфортно выполнять практические задания и видеть демонстрацию педагога без затруднений.

Заключительный этап включает рефлексию, обсуждение результатов и обмен опытом. Это помогает закрепить полученные знания, повысить уверенность в собственных силах и стимулирует интерес к дальнейшему развитию творческих и практических умений. Участники получают возможность сопоставить свой опыт с другими, что расширяет кругозор и способствует социальной адаптации в творческом коллективе [9].

Преимущества формата мастер-классов по декоративно-прикладному искусству заключаются в их высокой эффективности для формирования практических навыков и творческого мышления. Интерактивность и персональный подход позволяют участникам не только усвоить новые техники, но и погрузиться в процесс творчества, что повышает мотивацию и качество

освоения материала. Такой формат способствует развитию самостоятельности, ответственности, коммуникативных умений и создает благоприятную атмосферу для творческого роста и профессионального развития участников [9][26].

7 Влияние творчества на развитие личности школьника: психологический аспект

Психологические исследования подтверждают, что занятия декоративно-прикладным искусством (ДПИ) оказывают комплексное влияние на развитие личности ребенка, затрагивая когнитивные, эмоциональные и мотивационные сферы. В процессе творческой деятельности дети развивают не только мелкую моторику и пространственное мышление, но и приобретают умения анализа, синтеза и сравнения, которые являются основой для формирования критического и инновационного мышления. Благодаря таким занятиям у школьников формируется гибкость ума и способность видеть нестандартные решения, что способствует интеллектуальному росту и творческому потенциалу [20][1].

ДПИ тесно связано с народным искусством и культурой, что влияет на эмоциональное состояние ребенка, обогащая его внутренний мир и формируя чувство принадлежности к родному краю. Взаимодействие с традициями и национальными художественными образцами способствует воспитанию патриотизма и глубокой эстетической чувствительности. Эстетическое воспитание, развитое через работу с узорами, орнаментами и формами народного творчества, помогает ребенку сформировать чувство прекрасного и расширить образное мышление, что положительно отражается на эмоциональной сфере и развивает художественный вкус [28][5].

Коллективные мастер-классы и творческие проекты, организуемые в рамках ДПИ, способствуют развитию социальных навыков, таких как умение работать в команде, взаимодействовать с сверстниками, договариваться и уступать. Эти занятия воспитывают у детей волевые качества — усидчивость, терпение и настойчивость в достижении результата. Благодаря работе над общими проектами учащиеся приобретают опыт сотрудничества и учатся ценить вклад каждого участника, что укрепляет их социальную адаптацию и формирует основу для успешного взаимодействия в будущем [9][10].

Свобода творчества, реализуемая через декоративно-прикладное искусство, позволяет учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка. Это создает эмоционально благоприятную среду, в которой развивается внутренний потенциал личности. Современные образовательные стандарты подчеркивают значение именно такого подхода, ориентированного на формирование самостоятельной, созидательной личности, умеющей выражать свои чувства и мысли через образные средства, принимающей ответственность за результат и способной к самореализации [11].

Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством способствуют комплексному развитию ребенка, гармонично объединяя когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты личности. Они формируют интеллектуальные способности, эстетическую отзывчивость, мотивацию к учебной и творческой деятельности, а также укрепляют психологическую устойчивость. Этот опыт вдохновляет учащихся продолжать работать над своими навыками и развивать творчество, раскрывая внутри себя новые ресурсы и способности для личностного роста и успешной социализации в обществе [4][5].

Рисунок 5 — Примеры творческого процесса в образовательной среде, способствующего развитию личности школьника

Продолжение занятий декоративно-прикладным искусством открывает детям широкие возможности для самовыражения и реализации идей, способствует формированию уверенности в собственных силах и приобщению к культурному наследию. Особенно важно поддерживать мотивацию школьников, создавая условия для успешных творческих опытов и развития навыков, которые станут надежной основой для будущей профессиональной и личностной реализации.

8 Практическая реализация проекта: опыт проведения мастер-классов в Чапчылганской школе

Реализация проекта творческих мастер-классов в Чапчылганской школе началась с тщательной подготовки, включавшей подбор материалов, оборудования и организацию пространства в мастерской. Особое внимание уделялось созданию комфортной и безопасной обстановки, где каждый ученик мог работать с разными видами декоративно-прикладного искусства: лепкой из глины, созданием гипсовых декоров и применением эпоксидной смолы. Помещение было зонировано так, чтобы обеспечивать удобство одновременного проведения нескольких мастер-классов без пересечений и отвлекающих факторов.

Первая серия занятий стартовала с вводного объяснения и демонстрации техники работы с глиной. Преподаватели последовательно показывали основные приемы лепки, а затем помогали каждому ребенку приступить к самостоятельной работе. Такой поэтапный подход способствовал уверенности учеников и удержанию их внимания. В процессе мастер-классов дети с удовольствием участвовали в творческом поиске, активно задавали вопросы и обменивались впечатлениями, что создавало живую и дружелюбную атмосферу.

Переход к работе с гипсом сопровождался демонстрацией замешивания раствора и техники залива форм. Педагоги заботились о безопасности, тщательно контролировали этапы работы, вовлекая детей в измерения и наблюдения за изменениями состояния материала. Участники с интересом следили за процессом затвердевания, а позже занимались шлифовкой и окраской готовых изделий, что позволило им наблюдать результат своего труда в динамике и закрепить полученные навыки.

Завершающей частью стала практика нанесения эпоксидной смолы, где дети учились аккуратно работать с кистями и соблюдать временные режимы нанесения. Впервые столкнувшись с таким материалом, школьники проявляли

настороженность, однако поддержка педагогов и совместная работа помогли преодолеть сомнения. Результатом стали яркие, устойчивые изделия с профессиональным блеском, что вызвало у ребят чувство гордости и удовлетворения.

Во время каждой встречи использовались элементы интерактивности и коллективного обсуждения, что способствовало развитию коммуникативных навыков и укреплению эмоционального контакта между участниками. Педагоги отмечали значительный рост заинтересованности детей, особенно когда они могли самостоятельно выбирать формы и цветовые решения для своих работ. Родители, присутствовавшие на некоторых занятиях, также выражали одобрение и отмечали положительное влияние мастер-классов на мотивацию и творческое развитие детей.

Опыт Чапчылганской школы показывает, что систематическое проведение практических занятий по декоративно-прикладному искусству позволяет не только овладеть конкретными техническими навыками, но и способствует развитию самостоятельности, терпения и эстетического восприятия у младших школьников. Организация пространства и педагогическая поддержка создают условия для эффективного обучения и положительного эмоционального участия.

В итоге, первая серия мастер-классов стала успешным этапом реализации проекта: удалось обеспечить активное вовлечение всех участников, создать творческую атмосферу и получить высокую оценку со стороны как детей, так и педагогов. Этот опыт свидетельствует о перспективности комплексного подхода к развитию практических навыков через творческие мастер-классы в образовательной среде Чапчылганской школы и служит основой для последующего расширения программы. [7][15][8]

Заключение

Реализация проекта мастер-классов в Чапчылганской школе позволила комплексно подойти к развитию практических и творческих навыков у школьников посредством разнообразных техник декоративно-прикладного искусства. Внедрение занятий с глиной, гипсовыми декорами, эпоксидной смолой, мыловарением и плетением создало условия для формирования у учащихся устойчивых умений, необходимых для самостоятельного творчества и дальнейшего профессионального роста.

Проведённая работа показала, что систематическое освоение конкретных ремесленных техник способствует развитию не только моторики и координации, но и формирует творческое мышление, усидчивость, ответственность и мотивацию к экспериментированию. Практическая деятельность, построенная на поэтапном изучении, позволяет детям последовательно осваивать сложные приемы, видеть результаты своего труда и получать уверенность в собственных силах, что положительно отражается на общей личностной сфере и учебной активности.

Методика организации мастер-классов, ориентированная на интерактивность, индивидуальный подход и создание комфортной творческой среды, доказала свою эффективность в укреплении интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству. Такой формат занятий стимулирует не только освоение технических навыков, но и развитие коммуникативных способностей, умения работать в команде, а также эмоциональной устойчивости за счёт положительного эмоционального опыта достижения результата.

Особое значение имеет психологический аспект вовлечения в творческую деятельность, который проявляется в развитии интеллектуальных способностей, эстетического восприятия и социальной адаптации. Творчество способствует раскрытию индивидуального потенциала, выработке настойчивости и терпения, формирует навыки саморегуляции и положительное отношение к преодолению затруднений.

Опыт, накопленный в Чапчылганской школе, подтвердил необходимость дальнейшего расширения творческого направления, внедрения новых техник и привлечения специалистов, а также систематического мониторинга результативности обучения. Рекомендации по развитию включают интеграцию междисциплинарных подходов, активное использование современных технологий и создание условий для самостоятельного выбора тем и материалов учениками.

Таким образом, проект мастер-классов по декоративно-прикладному искусству выступает эффективным инструментом всестороннего развития личности школьника, сочетая в себе формирование практических навыков и условий для творческого самовыражения. Полученные результаты и опыт реализации программы создают прочную базу для дальнейшего совершенствования образовательных практик и повышения качества художественно-технического образования в Чапчылганской школе.

Библиография

1. Влияние занятий декоративно-прикладным творчеством на... [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/449540-vlijanie-zanjatij-dekorativno-prikladnym-tvor>, свободный. - Загл. с экрана
2. Глава 1 Теоретические основы развития творческих... [Электронный ресурс] // dspace.tltsu.ru - Режим доступа: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/20078/1/ильина_л.м._ппом-1907а.pdf, свободный. - Загл. с экрана
3. Дипломная работа на тему: "Развитие творческих способностей... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2022/01/26/diplomnaya-rabota-na-temu-razvitie-tvorcheskih>, свободный. - Загл. с экрана
4. Консультация «Развитие творческих способностей детей под...» [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/konsultacija-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnosti-detei-pod-vlijaniem-dekorativno-prikladnogo-iskustva.html>, свободный. - Загл. с экрана
5. Консультация для педагогов "Декоративно-прикладное..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnoj-i-tvorcheskoj-aktivnosti-vos-6750415.html>, свободный. - Загл. с экрана
6. Мастер-класс Делаем серги из полимерной глины и эпоксидной... [Электронный ресурс] // www.livemaster.ru - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1440847-delaem-sergi-iz-polimernoj-gliny-i-epoksidnoj-smoly>, свободный. - Загл. с экрана
7. Мастер-классы или представления в школе... | форум Babyblog [Электронный ресурс] // www.babyblog.ru - Режим доступа:

<https://www.babyblog.ru/community/shkola/post/3220593>, свободный. - Загл. с экрана

8. Мастер-классы, которые приводят новых учеников: опыт школы... [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/apzipiy26slf-ggl>, свободный. - Загл. с экрана

9. Методические рекомендации по организации и проведению... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-i-provedeniyu-master-klassa-po-izobrazitelnomu-i-dekorativnoprikladnomu-iskusstvu-2411365.html>, свободный. - Загл. с экрана

10. Методические рекомендации по организации... [Электронный ресурс] // rosprosvet.ru - Режим доступа: https://rosprosvet.ru/material/pub_28162/, свободный. - Загл. с экрана

11. Методические рекомендации по развитию [Электронный ресурс] // ddt-grad-tchudes.ru - Режим доступа: https://ddt-grad-tchudes.ru/images/doc/metod_rabota/metod.pdf, свободный. - Загл. с экрана

12. Методические рекомендации по развитию творческих... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-noo-3956910.html>, свободный. - Загл. с экрана

13. Начальная школа. Психология. Курсовая работа. "Развитие..." [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/nachalnaia-shkola-psikhologiya-1.html>, свободный. - Загл. с экрана

14. Обработка гипсовых изделий эпоксидной смолой | декор из... [Электронный ресурс] // rutube.ru - Режим доступа: <https://rutube.ru/video/934a5dc5fadd8a65e2aed231bf2452c6/>, свободный. - Загл. с экрана

15. Отзывы о мастер-классе) | Шоколадная фабрика в ваш класс [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/topic-191091575_40944826, свободный. - Загл. с экрана

16. Педагогические условия развития творческих... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorc4005519780/>, свободный. - Загл. с экрана

17. Работаем с гипсом — Видео от Рыжая Мастерская. Эпоксидная... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/video-212117212_456239627, свободный. - Загл. с экрана

18. Рабочая программа для детей от 7 до 14 лет "Бисероплетение..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dlya-detej-ot-7-do-14-let-biseropletenie-6780787.html>, свободный. - Загл. с экрана

19. Развитие креативного мышления у детей: формирование... [Электронный ресурс] // externat.foxford.ru - Режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/razvitie-kreativnogo-myshleniya-u-detej>, свободный. - Загл. с экрана

20. Тлевцериукова М.Т. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО // Вестник науки. 2024. №4 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo> (15.12.2024).

21. Развитие творческих способностей у детей младшего... [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/59214/2/10nikolenko.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

22. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ [Электронный ресурс] // dspace.tltsu.ru - Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8845/1/груздова1-04-18-ei-z.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

23. Урок для детей младшего школьного возраста по... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-detei-mladshego-shkolnogo-vozrasta-a-po-biseropleteniyu.html>, свободный. - Загл. с экрана

24. Школа по мыловарению с нуля Екатерины Гончаровой [Электронный ресурс] // soaptimeschool.com - Режим доступа: <https://soaptimeschool.com/>, свободный. - Загл. с экрана

25. конспект занятия "основные техники плетения на проволоке" [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2019/03/20/konspekt-zanyatiya-osnovnye-tehniki-pleteniya-na-provoloke>, свободный. - Загл. с экрана

26. мастер-класс для начинающих педагогов. технология проведения... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/17/master-klasse-dlya-nachinayushchih-pedagogov>, свободный. - Загл. с экрана

27. методические рекомендации по развитию творческих... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/08/07/metodicheskiye-rekomendatsii-po-razvitiyu](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/08/07/metodicheskiye-rekomendatsii-po-razvitiyu-tvorcheskikh), свободный. - Загл. с экрана

28. роль декоративно-прикладного искусства в воспитании... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2015/12/21/rol-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-vospitanii>, свободный. - Загл. с экрана