

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей №95 «Зоренька»
городского округа «город Якутск»
ул. С. Данилова, д.7/3, г. Якутск, Республика Саха (Якутия)
677015, тел. 44-85-12

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
через аппликацию с использованием необычных нетрадиционных материалов**

Воспитатель

Будаева Д. Б.

Творческое начало рождает в ребенке фантазию, воображение.

Творчество основано на желании сделать что-то новое, что до тебя еще никем не было сделано, или что до тебя существовало, сделать по-новому, лучше, по-своему. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление идти вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

«Игра. Творчество. Жизнь.» Терский В. Н.

Актуальность. Стремительное изменение современного мира призывает дошкольное образование не только соответствовать приоритетам времени, но и опережать требования сегодняшнего дня. Содержание образования, усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, на смену традиционным методам приходят методы обучения и воспитания, направленные на активацию познавательного развития ребенка.

Н. П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Новые приоритеты в соответствии с ФГОС в дошкольном образовании диктуют необходимость развития (формирования) творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Цель: повысить интерес детей старшего дошкольного возраста к аппликации, путем использования необычных материалов для аппликации.

Задачи:

–изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

–проанализировать методические подходы по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

–создать предметно-развивающую среду для развития интереса к художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;

–воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к результатам своего труда и труда своих товарищей.

Основные направления работы:

- создание в группе кружка «Очумелые ручки»

- развитие у детей интереса к творчеству

- привлечение родителей к совместной работе с детьми

Роль педагога в процессе кружковой работ.

Сам же педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

«Организатор» ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы и средства их разрешения, оценивать правильность действий. Какими бы демократичными не были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы «над» ребенком.

«Участник», включенный в общую деятельность с детьми, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок – «правильно-неправильно», «хорошо-плохо» и т.п.

«Художник» создает развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из этих ролей имеет самостоятельное значение для эффективного решения задач развития и воспитания, не вытесняет другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей.

Для развития психики ребенка следует учитывать построение взаимоотношений с окружающими: детьми и взрослыми. На этом этапе важно содействовать психологическому росту и развитию ребенка, обучать его положительному отношению к себе и принятию других людей, адекватному поведению и сотрудничеству в среде сверстников и взрослых. Родители не заменяют воспитателя, а работают совместно с ним. Воспитатель в процессе занятий стремится объединить членов одной семьи в совместной творческой деятельности.

Для выявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста использовала тест Э. П. Торренса

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной группе, дети – которые занимаются в кружке «Очумелые ручки».

В контрольной группе, дети – которые посещают старшую группу, не занимающиеся в кружке.

Количество детей в экспериментальной группе – 10. Количество в контрольной группе 10.

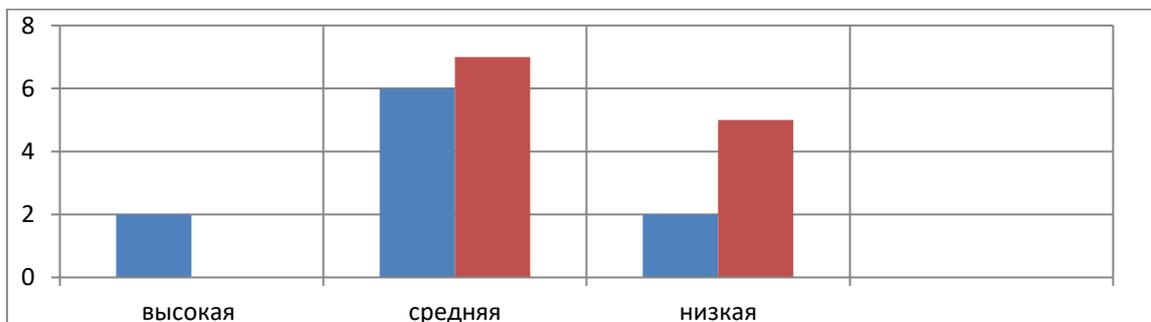
Уровень творчества

Низкий уровень - ребенок владеет изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно активно, творчества не проявляет.

Средний уровень – ребенок проявляет самостоятельность и творчество в рисунке, отсутствует необычное сочетание разных жанров и видов искусства в одном рисунке.

Высокий уровень – ребенок проявляет собственную инициативу, фантазию, творчество в рисунке при изображении предмета и сюжета, дополняет их деталями, создает оригинальные композиции.

В начале эксперимента дети экспериментальной и контрольной группы владели навыками и умениями изобразительного творчества, но не проявляли активности и самостоятельности. Не было творческого интереса.



Результат диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в начале кружковой работы

При проведении диагностики выявлены: что дети экспериментальной группы проявляли больше интереса и самостоятельности в творческой деятельности, чем дети контрольной группы.

Из 10-ти детей экспериментальной группы справились с заданием только 2 ребенка, они проявили творческую способность, собственную инициативу и фантазию, дополняли деталями и создавали оригинальные композиции. Средний уровень имеют – 6 детей, они справились с заданием, выполняли задания самостоятельно, но не проявляли никакого интереса и творчества. Низкий уровень имеют – 2 ребенка, они владеют изобразительными навыками и умениями, но пользуются ими недостаточно активно, творчества не проявляют.

В контрольной группе высокого уровня развития творческих способностей никто не показал, средний уровень развития творческих способностей имеют 7 детей, низкий уровень – 3 ребенка.

Перспективно-тематическое планирование кружка

| Дата | Тема занятий | Материалы |
|---------|--|--|
| Октябрь | Работа с родителями по сбору материала для нетрадиционной аппликации | |
| | «Тыква» из шелухи от лука | Шаблоны тыквы, клей пва, кисть для нанесения клея, шелуха от лука |
| | «Лесной ежик» из семечек | Шаблоны ежа, пластилин, семечки |
| | «Шубка для овечки» из ваты | Шаблоны овечек, клей пва, кисть для нанесения клея, вата |
| | «Панда» из пластилина | Пластилин (белого, черного и розовых цветов), цветной картон, стека, дощечки для пластилина |
| Ноябрь | Работа с родителями Покраска манной крупы и риса | |
| | «Зимняя шапка» из ниток | Шаблон шапок, клей пва, кисть для нанесения клея, нитки разных цветов |
| | «Мебель для куклы Маши» из манной крупы | Шаблоны мебели, клей пва, кисть для нанесения клея, манная крупа |
| | «Яблочко» из салфеток | Шаблон яблок, салфетки, клей пва, кисть для нанесения клея, пластилин |
| | «Дом» пластилинография | Шаблоны дома, пластилины разного цвета, стека, дощечки для лепки |
| | «Волшебное зеркало Снежной Королевы» из фольги | Шаблоны волшебного зеркала, клей карандаш, фольга пищевая |
| Декабрь | Работа с родителями мастер-класс «Принцессы Диснея» из пряжи | |
| | «Снежное утро в лесу» | Картинки принцесс Диснея, клей, пряжа разных цветов |
| | «Снеговик» из ваты | Рисунок зимнего леса, клей пва, кисть для нанесения клея |
| | «В голове моей опилки» из опилок и заварки | Клей, вата, цветная бумага, пластилин |
| | «Елочка» из ватных дисков | Шаблоны Винни-Пуха, клей пва, кисть для нанесения клея, опилки, заварка, окрашенная манная крупа |
| Январь | «Снежинки» | Образец готовой елочки, клей, зеленые ватные диски |
| | «Узоры на стекле» | Образец снежинки, клей, макароны, гуашь белого цвета, |
| | «Ежик» из пряжи | Шаблон окошка, карандаш голубого цвета, клей пва, кисть для нанесения клея, соль |
| | «Платье для Маши» из ткани | Шаблон ежика, клей пва, кисть для нанесения клея, пряжа коричневого цвета |
| Февраль | «Снегири» Пластилинография | Бумажная кукла Маша, шаблон платья, лоскутки ткани, клей, ножницы |
| | «Цветы» из ватных дисков | Шаблон снегирей, пластилины, стека, дощечки для лепки |
| | «Чорон» | Образец, ватные диски, ватные палочки, клей |
| | «Рубашка с галстуком» Оригами | Шаблон чорона, клей, крупы |
| Март | «Открытка для мамочки» | Цветная бумага, ножницы, клей |
| | «Цыпленок» из ватных дисков | Ватные диски, цветная бумага, клей |
| | «Бабочка» из пуговиц | Образец, желтые ватные диски, клей |
| | «Моя любимая игрушка» (материал для аппликации по выбору ребенка) | Шаблон бабочки, пуговицы, пластилин |
| | «Страус» из ладошек | Клей пва, кисть для нанесения клея, разные материалы (крупы, пластилины, скорлупы) |
| | | Образец, простой карандаш, цветная |

| | | |
|--------|--|--|
| Апрель | | бумага, клей |
| | «Загадочный космос» смешанная аппликация | Шаблон космоса, пуговицы, пластилин, помпоны, клей |
| | «Золотая рыбка» из пайеток | Шаблон золотой рыбки, клей, пайетки желтого цвета |
| | «Добрый Доктор Айболит» | Вата, клей |
| Май | «Вечный огонь» из гофрированной бумаги и фольги | Шаблон «вечного огня», клей гофрированная бумага, фольга |
| | «Букет» из разных материалов | Образец, ветка, салфетки розового цвета, клей, пластилин |
| | «Правила дорожного движения» | Разные материалы (пластилин, цветная бумага, клей, пуговицы и т. Д.) |
| | Аппликация по выбору детей | Материалы по выбору детей |

После проведения кружковой работы дети экспериментальной группы стали проявлять активный интерес к творческой деятельности. Их увлекали необычные материалы к аппликациям, совсем непохожие на обычные НОД.

Дети, занимающиеся в контрольной группе, также стали активно проявлять интерес к творческой деятельности, и просили дать им материалы для аппликации, радовались достигнутым успехам.

Заключение.

Использование необычных материалов способствовало повышению интереса и творческой активности. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Очумелые ручки».

Дети стали экспериментировать с художественными материалами, они самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, доводят начатое до конца.

Калейдоскоп детских работ.

