

«РОСШИСЬ ПО СТЕКЛУ. Витраж»

Евлева Эльза
Дмитриевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ Чымнайская средняя
общеобразовательная школа
имени Г.Д.Бястинова-Бэс Дьараабын

ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПОТРЕБОСТЕЙ

Витражи — как окна в мир иной.

Позвала нас сказка за собой.
Разноцветный из стекла узор,
Это горы и морской простор,
Осень и зима, весна и лето,
Краски от заката до рассвета.

- **Цель:** проанализировать имеющиеся
- источники о витражах, овладеть ЭТИМ ВИДОМ
- искусства, научить ЭТОМУ искусству учащихся,
- внести свое.



Гипотеза: Действительно ли искусство витража, появившееся в древнем мире, актуально и сегодня?

Объект исследования: история витража со II тысячелетия до н.э. до сегодняшнего времени.

Предмет исследования: витраж в современном мире.

Методы: исследовательские, практические, хронологические, сравнительные.

Актуальность: Сегодня все понимают, что возможность творить - главное условие для гармоничного развития личности ребенка в целом. А многие дети в наши дни проводят время за компьютером и у телевизора. От этого страдает их развитие, а витраж способствует приобщению прекрасному.

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



Виды витражей

В ходе изучения дополнительной литературы, выяснили, что существует множество различных техник изготовления витража:

Классический витраж

(технология Тиффани) — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.

Накладной витраж

получается спеканием, иногда наклеиванием элементов на основу.

Расписной витраж

на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

Плёночный витраж

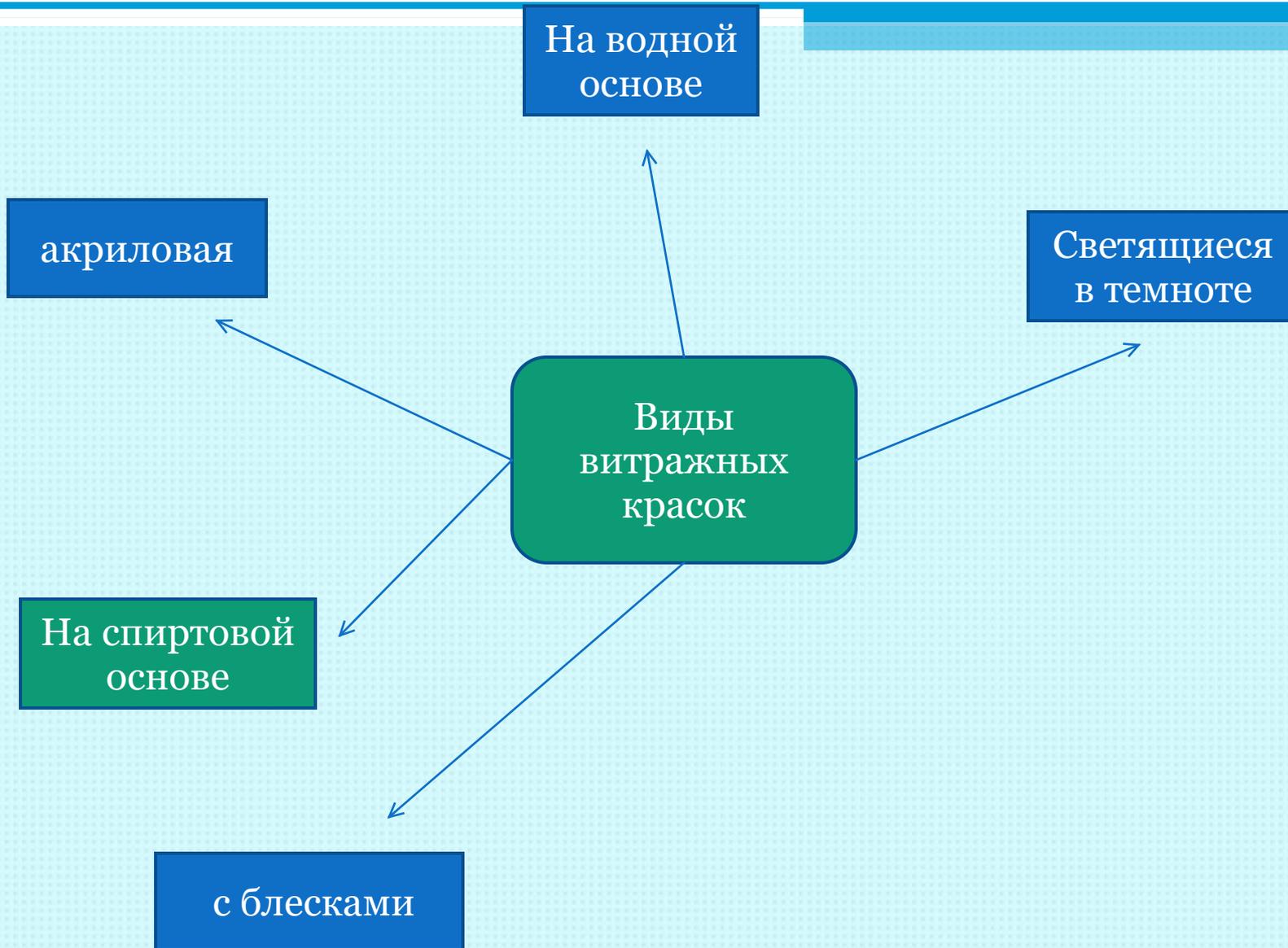
на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

Комбинированный витраж

образуется сочетанием различных технологий создания витража

Заливной витраж

имитация, но при правильном подходе, выглядящая очень достойно. Изготавливается с помощью витражных красок, которые после высыхания образуют прочную пленку



Наши первые работы

Сперва попробовали нарисовать витраж современными средствами по шаблону. Рисовали используя шаблоны крупными рисунками на стекла фоторамок разных размеров.

использовали акриловые краски



использовали краски на водной основе



использовали краски светящиеся в темноте



использовали витражные







Теперь постепенно переходим на объёмные изделия стаканы, тарелки, и т. д







Памятка при работе с витражными красками

Если вы решили заняться витражом, необходимо сразу же продумать, представить себе весь процесс от начала до конца:

1. Какое рабочее место вам понадобится;
2. Где вы будете сушить витраж, чтобы он никому не помешал;
3. Пригодится тоненькая кисточка, если вы случайно вылезли краской за контур рисунка или для перемешивания красок прямо на рисунке;
4. Приготовить небольшой кусочек мягкой ткани для вытирания носиков

Алгоритм росписи следующий:

1. Поверхность стекла обезжиривается спиртосодержащей жидкостью, мылом или другим моющим средством. Очищенную поверхность руками не трогаем, т.к. любой жир создает прослойку, с которой краска очень быстро слезет.
2. Выбранный рисунок распечатывается на принтере в нужном размере. Чтобы перенести рисунок на изделие, используется копировальная бумага: кладем копирку, сверху эскиз, и вся конструкция закрепляется малярным скотчем во избежание сдвигов. Как вариант, используют готовый трафарет из набора. Или же эскиз прикладывают с обратной стороны стекла и переводят изображение фломастером.
3. Для некоторых предметов все перечисленные способы не применимы (например, при расписывании бутылок), придется рисовать самостоятельно, сверяясь с оригиналом.
4. Далее контурной пастой (на выбор: золотого, серебряного, прозрачного или классического черного цвета) обводим рисунок, следя, чтобы линии были замкнуты. После полного высыхания контура (от 30 мин. До 3 часов) заполняем рисунок краской, начиная с крупных деталей.
5. Чтобы не просчитаться с цветом композиции, рекомендуем для начала создать цветной эскиз на бумаге. Обычно цветовая гамма выполняется в тонах интерьера. Чтобы не допустить растекания, окрашиваемая сторона предмета располагается строго горизонтально, пока краска не подсохнет. В процессе работы проверяется прозрачность рисунка, ведь способность пропускать цвет- это главная ценность витража, позволяющая создавать красочные блики. Смешивать и разводить краски удобно на стеклянной палитре, подложив под неё белый лист бумаги (чтобы точнее определить цвет).
6. Огрехи убираются ватной палочкой, смоченной растворителем. Пузырьки воздуха, образовавшиеся на картинке, сразу же удаляются зубочисткой или кончиком ткани. Кисти по окончании работы очищаются



Заключение

Выводы: В ходе работы над темой мы узнали, что с течением времени искусство витража менялось. Каждая эпоха вносила что-то своё. Сегодня мы можем увидеть этот вид искусства и в храмах и спортивных комплексах, в кафе и ресторанах, в общественных зданиях. Широко используются элементы витража в изготовлении мебели декора современных квартир. На сегодняшний день витражное искусство продолжает свое существование и более того, вдохновлено новой волной популярности среди современных ценителей изобразительного мастерства. Витражи не стали выглядеть хуже, напротив, сделав большой шаг в развитии, современные мастера вывели их на новый уровень: теперь они скорее