

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ АРКТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ДОЛГАНСКОЙ
СКАЗКИ «КОНОҺО»**

Выполнила: Захарова Любовь Алексеевна

Учитель начальных классов.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
1.1. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании младших школьников.....	5
1.2. Долганы – коренной народ Севера.....	12
1.3. Народные долганские сказки.....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	29
2.1. Диагностика нравственной воспитанности младших школьников по методике М.И.Шиловой.....	36
2.2. Создание и реализация программы мероприятия по нравственности....	33
2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	50

ВВЕДЕНИЕ

*Сказка – это то золото, что блестит огоньком в детских
глазках.*

Г.Х. Андерсен.

Сказка ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок.

А.С. Пушкин

*«Сказка неотделима от красоты,
способствует развитию эстетических чувств,
без которых немислимо благородство души,
сердечная чуткость к человеческому несчастью,
горю, страданию.»*

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Актуальность выбранной темы в следующем: в настоящее время, сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время, сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Также, сказки и народные предания способствуют сохранению традиций и культуры народа.

Цель: формировать духовно – нравственные качества детей начального школьного возраста посредством долганской сказки “Коноһо”.

Для достижения поставленной цели определили следующие **задачи:**

1. Раскрыть понятие сказка и ее роль в духовно-нравственном воспитании;
2. Изучить историю жизни долган: культуру и традиции народа;
3. Создание и распространение долганской сказки «Коноһо»;
4. Проверить действенность воспитательного воздействия сказки на детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: если в процессе воспитания младших школьников использовать сказку “Коноһо”, то это будет способствовать повышению уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся младшего школьного возраста МБОУ “Саскылахская СОШ”.

Предмет исследования: сказка «КОНОҺО» как средство духовно-нравственного воспитания детей.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. РОЛЬ СКАЗКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Сказка – неотъемлемая часть духовной жизни народа. Если мы донесем до детей народные сказки, если к ним возвращаться каждый день и использовать их в воспитании, то наше поколение вырастет, впитывая в себя корни национального бытия, национальной культуры, т. к. со сказки начинается правдивый, честный человек, добрый и заботливый, творческий и гуманный [1].

Сказка – это сильнейшее педагогическое средство и любимый жанр устного народного творчества. Она значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками ещё в доисторические времена. Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка, вымысел, где переплелись реальные и фантастические события, герои которых – знакомые незнакомцы. Это известные детям животные, наделённые чертами и характером человека, растения, приобретающие невиданные качества, люди совершающие необычные подвиги и поступки и в тоже время все персонажи сказок были хорошо знакомые детям, многие из них живут рядом.

Несмотря на то что в сказках, как и в жизни, много предательства, зла, зависти, всё же торжествует всегда добро и справедливость, а зло наказывается. Положительные сказочные герои в борьбе с врагами пользуются различными волшебными предметами, в борьбе со злом им помогают птицы, животные, рыбы и даже сама природа. Тем самым сказки внушают уверенность в торжестве правды и добра. Иными словами, можно сказать, что сказки являются

важнейшими словесными средствами умственного и нравственного воспитания. Сказки обогащают морально-нравственным содержанием, настраивают детей на труд, на его красоту, развивают их эстетические качества. Складывающиеся каноны этноэстетики учат подрастающую молодёжь целеустремлённо идти к поставленной цели, накапливать жизненный опыт. Опираясь на прежние достижения, традиции учат реализовать своё духовное богатство, эстетическое отношение не только к окружающим людям, но и природе. Велика роль сказки в воспитании у младших школьников нравственного поведения, в воспитании добротворчества. По силе воздействия на чувства детей вряд ли может сравниться какой-то жанр народного творчества со сказкой. Без сказок не мыслимо воспитание благородства души, чуткости к людскому горю. Благодаря сказке, ребёнок познаёт окружающий мир не только разумом, но и сердцем. Из сказки молодое поколение черпает понятия справедливости и несправедливости. Сказка – сильное средство воспитания любви к Родине. Сотворённые народом сказочные герои живут тысячелетиями, доносят до сердца и разума ребёнка могучий творческий дух своего героического народа, его идеалы. Сказка – ложь оказывается самой настоящей правдой: она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, она учит быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм, доброжелательность и т. д. Судьба традиционной народной сказки в современности определяется прежде всего её высокой идейной направленностью, её подлинным гуманизмом, сочетающимся с исключительной художественной ценностью. Всем этим объясняется жизнеспособность сказки в наши дни как источника воспитания доброты у младших школьников. Благодаря возрастным особенностям детей – подражательности, рефлексивности, – у детей воспитываются лучшие человеческие черты характера. Учителю следует учесть, что большое

количество сказок и их многообразие позволяет найти и посоветовать каждому ребёнку тот или иной пример для подражания героя сказки.

Роль сказки в оптимизации общения между детьми заключается в следующем: – развитие интереса у ребят к объектам и явлениям окружающего мира; – обострение восприимчивости и чувствительности к потребностям окружающих и желание оказать им посильную помощь; – возникновение у школьников под воздействием благополучного конца сказки оптимистического настроения, что положительно сказывается на развитии доброжелательных отношений между ними; – содействию усвоению детьми речевого этикета; – формирование у детей нравственных оценок с позиции добра, справедливости. Наиболее эффективным путём использования сказки является её драматизация. В играх-драматизациях по сюжетам народных сказок ребёнок выступает то объектом, то субъектом общения, впитывая из их содержания мудрость предков. Сказка и сегодня нужна нам. Она не только забавляет и развлекает, она утверждает чувство справедливости и любовь к добру, она воспитывает смелость мысли и дерзость воображения. Эти качества необходимы человеку во все эпохи, а в нашу – как никогда прежде [6]. Окрылённость мечты и благородство помыслов давно привлекают к народной сказке внимание воспитателей всего мира. В работе «О народных сказках» В. Г. Белинский говорил о необходимости шире применять их в воспитании, ибо в доступной форме они знакомят детей с жизнью животных, людей, народной мудростью, с моральными представлениями народа. Гениальный русский педагог К. Д. Ушинский основной идеей своего учения считал идею народности. Он писал: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание, воспитание существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие и худшие качества». К. Д. Ушинский определил воспитательную

сущность сказок тем, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. Он считал их первыми и блестящими попытками народной педагогики, никто другой не был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они – сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т. е. в них содержатся педагогические идеи. К. Д. Ушинский настолько высоко ценил сказки, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [3]. Народные сказки сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которая связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. В народной сказке сочетаются и логическая мысль и поэтический образ. Простота языка, его приближённость к разговорной речи, богатство образов, увлекательность сюжета позволяют использовать сказку в качестве замечательного этнопедагогического средства. Первый воспитательный аспект сказки – это её содержание. В них рассказывается о жизни, быте, занятиях, обычаях и нравах народа.

Сказка помогает ребёнку поверить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. Сказки учат мыслить, понимать добро. Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений. Образный язык, небольшие песенки вставки, красивая присказка и концовка

вызывают у детей интерес к языку, стимулируя образность речи, играют большую роль в развитии языка. В сказках красочно описываются природные явления, во многих из них участвуют как дикие, так и домашние животные, приводятся задачи, загадки и их разгадки, которые расширяют кругозор, обогащают знания об окружающем мире. В сказках много пословиц и поговорок очень метких и поучительных. Идеал человека, данный в сказках, можно рассматривать как основную воспитательную цель, причём, идеал этот дифференцирован: идеал девушки, юноши, идеал ребёнка (мальчика, девочки). Исторически сложившиеся сказочные принципы – это победа добра над злом, преодоление трудностей, патриотизм, трудолюбие, взаимная поддержка и т. д. Можно выделить несколько групп сказок: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, сатирические сказки и др. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, желание легко получить желаемые блага «без труда вытащить рыбку из пруда»), чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении сказок и указывали на необходимость их использования в педагогической работе. В. Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказках за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. Н. А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет своё отношение к жизни, к современности. Он стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию. К. Д. Ушинский также высоко ценил народные сказки. Педагогическим идеалом Ушинского являлось гармоническое сочетание умственного и нравственно-эстетического развития. По мнению педагога, эта задача может быть успешно решена, если в воспитании будет широко использован

материал народных сказок. Сказки как приём убеждения широко использовал в своей педагогической деятельности и выдающийся педагог И. Я. Яковлев. Многие его сказки составлены по образцу бытовых сказок, носят характер этических бесед, т. е. выступают как средства убеждения в нравственном воспитании детей. В ряде сказок он уславливает детей на объективные условия жизни, а чаще всего – на естественные последствия дурных поступков детей; уверяет, убеждает их в важности хорошего поведения. Познавательную и воспитательную роль сказок очень широко показал в своих работах Г. Н. Волков.

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Для девочек – это красна девица (умница, рукодельница,...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину).

Сказки стимулируют творчество, слушатели сказок сами превращаются в их сочинителей и исполнителей. Таким образом, через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимоотношении людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций. Прочность и устойчивость духовно-нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, что было вложено в основу педагогического воздействия. Для формирования любого духовно-нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребёнка должны появиться желания овладеть нравственным качеством, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего духовно-нравственного качества. Знания и чувства поражают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении, они позволяют проверить и подтвердить прочность

формируемого качества. Духовно-нравственное воспитание представляет собой сознательно организуемый процесс включения детей в разнообразные виды деятельности (общественную, патриотическую, трудовую, природоохранную, общение с другими людьми и т. д.), формирование положительных моральных отношений к этой деятельности и выработки на этой основе соответствующих лично – этических свойств и качеств. В конечном итоге нравственный облик зависит от источников, из которых черпал человек свои радости в детстве. Жизнь убеждает: если знания прошли через сердце ребёнка, отразились в его личном духовном мире, то появляется человек с честным, чутким и горячим сердцем, ясным умом и золотыми руками.

1.2. Долганы – коренной народ Севера

Долганы являются одним из наиболее молодых народов Севера: как этнос долганский народ сложился на Таймыре в результате взаимодействия и смешения русских старожилов, тунгусов и северных якутов-оленеводов.

Долганы (долган, тыакихи, саха) — коренной народ севера Красноярского края. Большая их часть проживает по рекам Хета и Хатанга Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района. Незначительное число долган имеется в Анабарском улусе Республики Саха (Якутия). Всего в России, по данным переписи 2010 г., насчитывается 7885 долган. В Красноярском крае — 5816 долган.

Язык долган считался диалектом якутского языка. В настоящее время он определен как самостоятельный язык, близкий якутскому. Относится к тюркской группе алтайской языковой семьи. Различают говоры: западный, восточный и попигайско-анабарский. Письменность — на основе русского алфавита.

Верующие долганы — православные. Общая вера была одним из факторов консолидации долган в единую этническую общность. Есть приверженцы традиционного культа (шаманизм, обожествление сил природы, анимизм). Анимизм, в частности, проявляется в поклонении сайтанам (необычной формы камни, деревья и другие предметы), которые считались покровителями охотничьего и рыболовного промыслов.

Долганы являются одним из наиболее молодых народов Севера. Как этнос этот народ сложился на Таймыре в XVIII—XIX вв. в результате взаимодействия и смешения трех этнических компонентов: русских старожилов (т. н. затруднённых крестьян, проживавших там с

XVII в.), мигрировавших в XVIII в. из Якутии тунгусов (эвенков и эвенов) и переселившихся в XIX в. из Якутии северных якутов-оленеводов. Окончательное оформление долган в качестве самостоятельного этноса произошло в начале XX в. Этноним «долганы» имеет эвенкийское происхождение, от названия одной из тунгусоязычных родовых групп — Долган, Донгот.

В декабре 1930 г. был образован Таймырский (Долгано-Ненецкий) национальный округ, в который вошли три района, с 1987 г. — автономный округ, с 1992 г. — самостоятельный субъект России, с 2007 г. — муниципальный район в составе Красноярского края.

До начала XX в. долган, в зависимости от происхождения, именовали и тунгусами, и якутами, и крестьянами. Перепись населения 1926 г. выявила 656 долган, но фактически их было в четыре раза больше. В переписях населения 1939 и 1959 г., долганы были включены в число якутов (саха). В настоящее время, как показали специальные исследования, большинство долган считает себя особым, отдельным от якутов народом.

К традиционным занятиям долган относятся оленеводство, охота на дикого северного оленя и пушного зверя, рыболовство. Маршруты сезонных кочевий долганских оленеводческих хозяйств были значительно короче, чем у ненцев, энцев и других народов Таймыра. Летом стада выходили в тундру на север, а зиму проводили на юге — в лесотундре. Оленеводство долган носит черты, заимствованные у соседних народов. Нарты — самодийского типа, однако, подобно эвенкам, на них садятся справа, передовой олень также запрягается справа. Подобно эвенкам, долганы используют оленя под выюк, а также для верховой езды. От ненцев и нганасан ими заимствована пастушеская собака. В настоящее время на большей части Таймыра оленеводство

исчезло, сохранилось только в двух — трех восточных поселках, поголовье домашнего оленя сократилось в десятки раз.

Из объектов охотничьего промысла наибольшее значение имеет северный дикий олень. Применялись коллективные поволоки оленей на сезонных переправах через реки. Практиковалась охота с помощью оленя-манщика и маскировочного щитка. Была распространена охота гоном. Для передвижения по снегу использовались широкие лыжи тунгусского типа.

Из пушных зверей долганы добывают песца, горностая, лисицу. Орудия лова — капканы и самодельные ловушки-пасти. Осенью велась коллективная охота на гусей с помощью сетей. В настоящее время на птицу охотятся индивидуально с помощью ружья. Развито рыболовство, с помощью сетей добываются ценные породы рыб. Средством передвижения по воде служили небольшие лодки, которые приобретались у русских и якутов, в настоящее время — моторные лодки. В XX в. в ограниченном масштабе появилось животноводство.

Основа пищи долган — оленина в сыром, вареном или мороженом виде. Только что выловленную рыбу едят сырой, слегка присаливая, либо мороженой (строганина), а также вареной. Добытых весной гусей вялят, заготавливая впрок, или варят. Из мяса птицы или оленя варят суп, приправляя мукой или крупами. Употребляют в пищу также лук, корни некоторых растений, ягоды. Женщины пекут долганские лепешки и оладьи. В настоящее время распространились покупные продукты, однако традиционные блюда по-прежнему готовятся регулярно.

В поселках (станки) по Хатангскому тракту долганы жили в избах русского образца, в тундре и лесотундре использовали переносные и стационарные каркасные постройки: шестовой чум эвенкийского типа,

крытый ровдугой летом и оленьими шкурами зимой; голомо (сооружение из деревянных плах, крытых корой и обложенных дерном, землей), как у эвенков; или балаганы (якутского типа).

Наиболее оригинальное жилище долган — балок, заимствованный у русских старожилов Севера. Он представляет собой каркасный домик из реек, установленный на полозья. Деревянный остов обтягивался ситцем, сверху надевалась покрывка из оленьих шкур и чехол из парусины. В балке были окна, железная печка, нары. В настоящее время чумы и балки стали редкостью, сохранились у немногих оленеводов, у охотников и рыбаков на дальних угодьях. Хозяйственными постройками служили амбарчики или лабазы, которые устанавливались на высоких столбах.

После массового перехода к оседлому образу жизни во второй половине XX в. долганы проживают в поселках, застроенных типовыми домами. Особенностью северных поселков является отсутствие дворов, заборов, огородов.

Мужская и женская верхняя одежда долган — кафтан из сукна (сонтап), расшитый бисером, сходный с эвенкийским. Мужские рубахи, штаны и женские платья шились из покупных тканей и не отличались от одежды русских старожилов центрального Таймыра. Рубашки украшались узкими кантами из цветной материи и множеством пуговиц.

Зимой носили парки из оленьего меха, похожие на нганасанские, и сокуи ненецкого образца (глухая меховая одежда с капюшоном мехом наружу). Летом носили также сокуи, но из сукна. Головные уборы (бэрсегэ) — капорообразного покроя, из сукна, расшитые бисером (летние), или из лисьих камусов (зимние). Обувь шилась из оленьих

камусов или ровдуги (наподобие эвенкийских унтов) и украшалась бисером.

В настоящее время национальная одежда распространена достаточно широко; у поселковых жителей, особенно у женщин, используется преимущественно в качестве праздничной одежды.

У долган, как правило, малые семьи, родовые отношения почти забыты. В некоторых обрядах стойко сохраняется этническая специфика. В частности, в похоронном обряде переплелись православные и национальные традиции. В отличие от других народов Таймыра, долганы хоронят умерших в земле, но на могилу сваливают дерево (на западе) или ставят деревянный сруб (на востоке), украшенный резьбой. На всех могилах устанавливают кресты, однако возле них оставляют принадлежавшую умершему одежду, разрубленные пополам нарты, у оленеводов — ставят шест с головой оленя.

Основа пищи долган — оленина в сыром, вареном или мороженом виде

Долганское искусство представлено фольклором, в котором прослеживается якутское и русское влияние. Былины исполняются в виде песен, близких якутским олонхо. Распространены сказки, в которых фигурируют купцы, крестьяне, Иван-царевич. В сказаниях встречаются эвенкийские заимствования. Слагаются также песни, загадки, пословицы и поговорки. Из музыкальных инструментов встречается варган якутского типа. Танцевальное искусство носит черты эвенкийского воздействия (хороводный танец — хейро). В долганских поселках отмечают такие национальные праздники, как Хейро, День оленевода, День рыбака.

Письменность долган была создана в 1970-е гг. Первая книга на долганском языке вышла в 1973 г., первый долганский букварь — в 1981

г., после чего началось преподавание долганского языка в младших классах общеобразовательных школ. В газете «Таймыр» периодически выходит страница на долганском языке.

У долган развито прикладное искусство: изготовление украшений из бисера, орнаментация одежды и обуви оленьим мехом и бисером. Распространена резьба по оленьей и мамонтовой кости (украшение пластин оленьей упряжки, рукояток ножей и т. п.). В настоящее время на Таймыре работают передвижные выставки «Современное искусство долган», «Изделия из бивня мамонта и меха».

Одним из основоположников развития профессионального искусства Таймыра является долганский график и художник Б. Н. Молчанов (1938—1993). Его персональные выставки проходили в Дудинке, Красноярске, Абакане, Кызыле, Москве, Санкт-Петербурге. При Таймырском окружном центре национальных культур был создан мемориальный музей Б. Н. Молчанова.

Зачинателем долганской литературы на родном языке по праву считается поэтесса Огдо Аксёнова (1936—1995) — автор более десятка поэтических сборников. Она была одним из соавторов долганского алфавита, различных лингвистических словарей (от школьных до академических). На долганском языке пишет Николай Попов. В 1989 г. в Красноярске вышел первый сборник его рассказов «Из рода Каранто».

Долганы представлены в Краевой ассоциации коренных малочисленных народов Севера.

Письменность долган была создана в 1970-е гг., а первая книга на долганском языке вышла в 1973 г.

1.3. НАРОДНЫЕ ДОЛГАНСКИЕ СКАЗКИ

Встреча двух братьев.

Давно-давно, когда на месте тундры шумели вековые леса, когда не было лютых морозов, жил один человек со своей женой. Звали этого человека Кыыл-кихи (Дикий человек). Они жили на вершине одной сопки. Вокруг них на несколько тысяч верст не было человеческого жилья. Питание они добывали охотой на диких оленей и ловлей рыб.

Скучно стало им жить без людей, не было у них детей, и стала жена каждый день говорить мужу:

— Сходил бы куда-нибудь, может, найдешь людей. Если найдешь — пойдем к ним, здесь скучно, живем уже больше сорока лет на этой сопке.

И стал собираться Кыыл в дальний путь; он не знал, куда идти, так как когда охотился, далеко не удалялся. Собрал все, что нужно, взял лук, три стрелы и сказал жене:

— Через каждые три года буду посылать по одной стреле, и ты будешь знать, что я жив. Когда пройдут три года после последней, третьей стрелы, то знай, что меня нет в живых, и ты тогда собирайся и уходи к людям, но только не по моей дороге.

Сказав эти слова, Кыыл-кихи зашагал прямо на восход солнца. Долго ли, коротко ли идет, он не знает: идет дождь — значит, лето; идет снег — значит, зима. Переходил через бурные реки, пробирался через дремучие леса, встречал невиданных зверей, но людей не было.

Так прошло три года, и Кыыл-кихи выпустил одну стрелу прямо на заход солнца. Выпустил еще две стрелы, осталось идти ему еще три года, но пока никого не встречал, кроме птиц и зверей.

Прошло еще два года, как выпустил последнюю стрелу, проходит еще год, остался один день, нужно возвращаться домой, к жене.

Сел Кыыл на большой камень на берегу реки и крепко задумался.

Вдруг он почувствовал, что где-то слышны человеческие голоса, почувал запах жилья. Обрадовался он и побежал по берегу реки. Бежал сколько хватило сил и вдруг увидел: на высоком берегу стоит красивый дом, солнечные лучи играют на окнах, около дома бегают ребятишки. На скамейке у дома сидит в красивой одежде человек и о чем-то думает. А сам глядит на играющих детей.

Долго смотрел Кыыл на этого человека, уж очень давно он не видел людей. Потом он робко подошел к сидящему и сказал: — Одиннадцать лет прошло, как я вышел из дому, одиннадцать лет не слышал человеческого голоса, одиннадцать лет иду на восход солнца, и наконец я нашел людей. Скажите, о чем вы задумались и не помешал ли я вам?

И отвечает человек в красивой одежде: — Вот уже пятьдесят лет, как потерял я любимого брата, всю жизнь ищу и никак не могу найти. Умирая, отец говорил, что если разъедетесь, то все равно лет через сорок- пятьдесят встретитесь и будете жить вместе. Отец оставил нам с братом тысячное стадо лошадей, красивый дом и много дорогих вещей. Теперь всем богатством пользуюсь я один, а брату ничего не досталось. Вот о чем я задумался, вот что мучает меня. Скажи, что ты за человек, откуда идешь, как тебя зовут?

И рассказал Кыыл, как он жил с женой более сорока лет на вершине одной сопки, как охотился, как пошел искать людей, а жену оставил.

Поведав о своих приключениях во время этого длинного пути, он сказал:

— Если завтра ничем не извещу жену, она будет считать, что я умер или убит, и она уйдет из дому искать людей, а я никогда ее больше не увижу. Зовут меня — Кыыл-кихи.

Человек в красивой одежде знал, что у пропавшего его брата было большое черное пятно на ступне левой ноги.

Веря словам умершего отца, он втайне надеялся, что пришедший человек — его брат, которого он так ищет и ждет всю жизнь.

Хозяева сытно накормили уставшего путника и уложили спать. Сами же они решили, что, когда заснет пришедший человек, нужно потихоньку посмотреть на ступню левой ноги. Если есть большое черное пятно, то тогда он — тот, которого давно уже ищут.

Когда уставший путник крепко заснул, хозяин красивого дома тихонько зашел в комнату, где спал путник. Приподнял одеяло с его ног и от удивления крикнул. На ступне левой ноги чернело большое пятно. Словно без памяти он закричал:

— Мой брат! Мой брат нашелся! Люди, идите сюда, я нашел своего брата!

С криком бросился обнимать он спящего. Так он нашел своего брата, которого долго искал, и почувствовал себя самым счастливым человеком на земле.

Наутро он подвел Кыылу, своему брату, златогривого коня и сказал:

— Садись на этого коня и скачи к своей жене, привези ее, будем жить вместе. А имя свое, Кыыл, ты забудь; ты теперь уже не «дикий человек», а младший сын всемогущего богатыря Эрсэ, а я — твой старший брат.

Сел младший сын всемогущего богатыря Эрсе на златогривого коня, крикнул богатырским голосом и поскакал на крылатом коне через леса и горы, через моря и океаны прямо на заход солнца. Только свист стоял на земле, над которой несся златогривый конь.

Прошло немного времени, когда вдали на вершине высокой сопки стал виднеться небольшой домик. Это был дом Кыыла. Жена Кыыла собиралась в путь. В этот день истекал последний срок. Если до полудня не придет Кыыл, она навсегда покинет свой дом, и теперь она сидела и собиралась в дальний путь.

Вдруг она услышала какой-то страшный шум, как будто налетел

ураган. Закачался домик, зазвенели стекла. Это прискакал на крылатом коне Кыыл, чтобы взять с собой свою жену на родимую сторону.

Радостной была встреча Кыыла со своей женой. На другой день они полетели на крылатом златогривом коне к своему старшему брату.

Когда они возвратились, старший брат поровну разделил все, что оставил сыновьям знаменитый богатырь Эрсе, позвал много людей и устроил пир на всю землю.

Так стали жить да поживать два брата. Народ их избрал своими начальниками. Долго не было на земле войн, когда они правили страной, жили люди на земле вольно и сытно, и долго царил всюду мир. Славную жизнь прожил знаменитый богатырь Эрсе, он установил мир на земле и сыновьям наказал, умирая, не допускать войн между народами. Достойными оказались сыновья своего богатыря-отца. И теперь, когда люди услышат, что где-то идет война, льется кровь, — качая головой, говорят: «Да-а, нет богатыря Эрсе и его славных сыновей, были бы живы они — не было бы войн между народами».

О славном герое Хомус – богатыре.

В очень давние времена на широкой лесной поляне стоял дом. Здесь жил человек с женой и сыном. Быстро рос мальчик. Он научился ловко владеть луком и метко стрелять. С утра до вечера мальчик был в лесу, ни одна птица, ни один зверь не уходил от него, так он метко стрелял.

Однажды пришел мальчик домой и сказал родителям:

— Благословите меня, я ухожу искать подвигов. Есть же где-нибудь богатыри! Хочу померяться с ними силой, а приду обратно ровно через тридцать три года.

Делать нечего, дали родители благословение. Отец сказал ему:

— Даем тебе имя — ты сын славного богатыря Байгал-уола, а имя твое — Хомус-богатырь (Серебряный богатырь). Поймай моего

златогривого коня, он пасется на лугу; свистни три раза, он прибежит к тебе. Конь почти что дикий, уже давно пустил я его пастись.

Вышел мальчик из дому, свистнул три раза богатырским свистом, и вдруг перед ним встал златогривый конь. Попрощался мальчик с родителями, и понес его богатырский конь в неведомые страны на поиски подвигов.

Долго скакал Хомус-богатырь, год ли, два ли — неизвестно, и вдруг его конь остановился как вкопанный. Видит богатырь: дорога разветвляется на три дороги, и стоит надпись: «Прямо пойдешь — к солнцу дойдешь, влево пойдешь — счастье найдешь, вправо пойдешь — смерть найдешь». Недолго думая, наш богатырь поворачивает вправо. Едет день, едет два и замечает, что чем дальше едет, тем становится темнее. На пятый день оглянулся назад и увидел лишь краешек голубого неба, а впереди была непроглядная темь.

Понемногу глаза Хомус-богатыря начали привыкать к темноте. Вот он увидел впереди большой дом, из трубы которого идет густой дым. В дому слышен громкий храп.

Зашел Хомус-богатырь в дом и видит: на печке кипятится большой котел воды, во всю длину комнаты лежит огромный Абахы (черт) и спит крепким сном. Два раза крикнул Хомус-богатырь, но Абахы даже не пошевелился. Хомус-богатырь дал ему щелчок по лбу, и лишь тогда Абахы вскочил, протирая заспанные глаза. Увидев человека, Абахы очень обрадовался и сказал:

— А-а, вчера целый день ходил, но ничего не нашел на ужин, а ужин сам ко мне пришел.

С этими словами он хотел схватить парня и бросить в кипящий котел, но наш богатырь даже не сдвинулся с места. И начали они тогда

драться. Долго бились. Абахы начал ослабевать, а Хомус-богатырь, свалив его, перерезал ему горло. Затем Хомус-богатырь так же расправился с его средним братом, который жил недалеко от младшего брата, но был сильнее его. Умирая, средний брат Абахы сказал, что есть у них старший брат Абахы, которого еще никто не побеждал. И поехал наш богатырь искать старшего Абахы.

Едет Хомус-богатырь на златогривом коне. Видит: стоит большой-пребольшой дом, идет из него густой-прегустой дым, от которого заволочло все небо. Слышится страшный треск по всему лесу, а также громкий разговор.

Подъехал ближе Хомус-богатырь и видит: страшное чудовище с восемью головами сидит, яркий огонь вылетает изо рта каждой головы. Абахы уже знал, что Хомус-богатырь убил его двух младших братьев. Много валялось вокруг дома черепов отважных богатырей, все вокруг было усеяно костями.

У этого страшного Абахы томилась прекрасная дочь солнца. Много богатырей отправлялось на выручку дочери солнца, но никто из них не возвращался назад.

Долго бился наш богатырь с Абахы. Они сами не знали, сколько времени бьются. Устали оба. Когда валился один, падал рядом и другой, когда поднимался один, немедленно вскакивал другой, и снова бились. Времена года узнавали по дождю и снегу, и никто не знал, сколько бились, но вот, все чаще и чаще начал отдыхать Абахы, не было у него больше сил, чтобы биться. Встал Хомус-богатырь, Абахы продолжал лежать. Немного погодя тяжело поднялся, и снова началась битва двух богатырей. Собрав последние силы, Хомус-богатырь сбросил Абахы на землю и вытащил свой нож, чтобы перерезать чудовищу горло. Не успел

Хомус-богатырь перерезать горло, как выскочил у Абахы из правого глаза зрачок. Абахы быстро вскочил и помчался, крикнув Хомус-богатырю:

— Я еще приду к тебе, когда твой сын начнет учиться стрелять из лука... Увидим тогда, кто победит. Сейчас победил ты.

Освободил Хомус-богатырь прекрасную дочь солнца, посадил ее на златогривого коня и понесся домой, к своим старикам. А старики тем временем очень беспокоились, так как уже прошло тридцать два года с тех пор, как уехал их сын из дома.

Приехали домой, устроили пышную свадьбу и стали жить-поживать да добра наживать.

Пришло время старикам умирать, очень были они старые. Похоронил их Хомус-богатырь на вершине высокой сопки, чтобы каждый день видеть их могилу.

Прошло еще много времени. Седой стал Хомус-богатырь, ходил, опираясь на палку. Рос у них сын, который уже бегал и начинал учиться стрелять из лука.

Однажды рано утром, когда еще солнце только начинало подниматься над горизонтом, послышался какой-то странный шум, и раздался треск по всему лесу. Это ехал к Хомус-богатырю Абахы, который грозился приехать к нему, когда его сын начнет учиться стрелять из лука. Еще издали закричал Абахы:

— А ну, выходи, славный Хомус-богатырь, я пришел, как обещал. Перережу тебе горло, увезу твою жену и сына. Выходи быстрее!

Вышел Хомус-богатырь к Абахы, видит, что ему не одолеть его, уж очень постарел он, но делать нечего, надо драться с чудовищем.

Снова сходятся два старых врага, глаза у обоих горят ненавистью. Долго бились они. Все чаще начал отдыхать Хомус-богатырь, не было у него больше былой силы, уже чувствует, что еще немного, и он упадет замертво. Снова оба легли отдыхать, но вот Абахы быстро встает и кричит:

— А ну, давай вставай, еще немного, и я тебе перережу горло.

Сказав это, Абахы вынимает нож, смотрит, достаточно ли он остер. И вдруг перед Абахы вырос мальчик. Этот мальчик развернулся и ударил Абахы, но Абахы стоял, как будто его никто и не задевал. Тогда ударил Абахы мальчика. Мальчик от этого немного подрос. Ударил Абахы второй раз — мальчик снова подрос. Ударил Абахы третий раз — мальчик превратился во взрослого человека, и тогда они начали драться по-настоящему, как бьются богатыри.

Долгая была битва, много раз отдыхали, много раз поднимались и снова бились. Но вот наш богатырь сбросил на землю Абахы, перерезал горло, взвалил его труп на сани, привязал к саням и погнал коня в ту сторону, откуда приехал Абахы.

Хомус-богатырь теперь был спокоен за своего сына, который стал непобедимым богатырем, каким был в молодости сам Хомус-богатырь.

Еще долго жил Хомус-богатырь с женой и с сыном. Бывали большие битвы, но Хомус-богатыря с сыном никто никогда не побеждал, и они долго жили на земле, пока не умерли своей смертью.

Кто является героями долганских народных сказок?
Проанализируем имена героев сказок.

Предприимчивый бедняк.

Бедный человек однажды нанялся в батраки к известному баю. Бай жил только с женой, детей у них не было. Договорились, что бедняк отработает три года, будет питаться у бая три раза в день и в конце третьего года получит то, что заработал за три года

Однажды велели ему принести воды, но бедняк, притворившись спящим, не пошел за водой. За это его три дня не кормили. На третий день бай послал его за дровами.

Вот пошел бедняк в лес и встретил там медведя. Недолго думая, бедняк поймал медведя и запряг его в сани. Наложил полные сани дров и приехал к баю. Бай с женой испугались до смерти, увидев медведя, и стали умолять бедняка отпустить медведя. Бедняк отпустил медведя. Покормили бедняка досыта и спать уложили.

Так прошло три дня. Снова бай велел привезти дров. Бедняк пошел в лес, таща за собой тяжелые сани. Но вот увидел он белого медведя, поймал его и запряг в сани. С песней въехал бедняк в село к баю. Пуще прежнего испугался бай с женой. Стали они умолять бедняка отпустить медведя. Но бедняк и не думал отпускать его. Он сказал баю:

— Дай мне то, что положено получить за три года, да вдобавок оплати питание за три года. Если не отдашь, будете иметь дело с белым медведем, он сейчас очень голоден.

Делать нечего, баю пришлось отдать бедняку все, что он просил. Поехал бедняк домой, привез кучу денег и много мяса, муки и других разных продуктов. Разбогател предприимчивый бедняк и стал жить-поживать да добра наживать.

Для анализа и сравнения отобрали 3 долганские сказки: «О славном герое Хомус-богатыре», «Предприимчивый бедняк» и «Встреча двух братьев».

Чаще русские народные сказки начинаются со слов «жил-был», «жили-были», «жили себе», «однажды», чем долганские. В долганских сказках есть одна особенность: начинаются многие из них со слов ГОВОРЯТ, РАССКАЗЫВАЮТ и дальше указывается время: «в глубокой древности», «давно», «в очень давние времена», «когда-то», «в один жаркий день», «в одной южной стране», «всю жизнь».

Итак, структура долганских народных сказок и русских народных практически одинакова. Долганские сказки, как и русские, подразделяются на сказки о животных, волшебные и бытовые. В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа. В бытовых сказках основные персонажи – люди. Герои в этих сказках, не смотря на свою непохожесть, побеждают благодаря уму, смекалке, смелости, хитрости.

Долганский сказочный фольклор имеет много схожего с русскими народными сказками. Но преобладают в нем все-таки сказки самобытного, долганского происхождения, несущие на себе весь неповторимый колорит родной природы, все многообразие жизни, труда и духовного мира своего края. В них дается много сведений познавательного свойства: они ярко отражают суровую и прекрасную природу северного края.

Наиболее яркая черта бытовых сказок – их острое социальное содержание, классовое неравенство людей: бедняк-охотник или скотовод вступают в борьбу с вполне реальными богачами, обманщиками-шаманами, со страшными разбойниками или ворами.

У героев сказок мы учимся быть настоящими людьми, любить тайгу с ее обитателями, солнце и землю, наших близких, родных, всех

честных людей. Они учат нас понимать и любить красоту жизни, уважать труд и трудящегося человека, учат быть беззаветно смелыми и, не щадя себя, бороться за все прекрасное на земле. Ведь каждая сказка – это какая-то новая сторона большой души народа. Работая с долганскими сказками, мы соприкоснулись с душой долганского народа.

Проанализировав эти три долганские сказки, сделали вывод что у долган нет сказки о гостеприимстве. Переехав в Анабарский район, где живут коренной малочисленный народ -долганы, обратила внимание, что местные жители очень гостеприимные. И решила создать свою сказку о долганском гостеприимстве.

2. Практическая часть исследования.

2.1. Диагностика нравственной воспитанности младших школьников по методике М.И.Шиловой(см. приложение 1)

Диагностика уровня нравственной воспитанности младших школьников необходима для отслеживания эффективности принятых методов и средств нравственного воспитания и, в случае необходимости, последующей их корректировки. Базой для исследования выступила муниципальное бюджетное образовательное учреждение «МБОУ Саскылахская СОШ». В опытно-экспериментальной работе приняли участие 42 обучающихся 2 класса. Констатирующий этап.

Для диагностического исследования были выбраны методика М. И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности». Целью методики М. И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности» является определение уровня нравственной воспитанности младших школьников. Бланк опросника приведен в приложении 1. Данная методика отражает пять основных показателей нравственной воспитанности обучающихся: - отношение к обществу, патриотизм; - отношение к умственному труду; - отношение к физическому труду; - отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); - саморегуляция личности (самодисциплина). По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Невоспитанность (нулевой) характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции. Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое

регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны. Средний уровень воспитанности характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции [48]. Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными обучающимися. Управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами. Результаты использования диагностики уровня нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на констатирующем срезе (критерий «Патриотизм»). В экспериментальной группе преобладает нулевой (невоспитанность) уровень (12 человек, 46,16%). Также в экспериментальной группе большинство детей находятся на низком уровне (10 человек, 38,47 %). Для контрольной группы характерен низкий уровень (12 человек, 75%). Таблица 3 – Результаты использования диагностики уровня нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на констатирующем срезе (критерий «Любознательность»).

На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что у обучающихся 2 классов преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Наиболее низкие результаты показаны по таким направлениям и критерия нравственной воспитанности, как патриотизм (служение своими силами), трудолюбие (инициативность творчества в труде), самодисциплина (сила воли). Таким образом, перед нами стоит задача создать условия, которые будут направлены на повышения уровня нравственной воспитанности по данным критериям.

Таблица 1.

Уровень							
Высокий		Средний		Низкий		Невоспитанность	
Количество	Доля %	Количество	Доля %	Количество	Доля %	Количество	Доля %
6	15%	21	53%	12	30%	1	3%

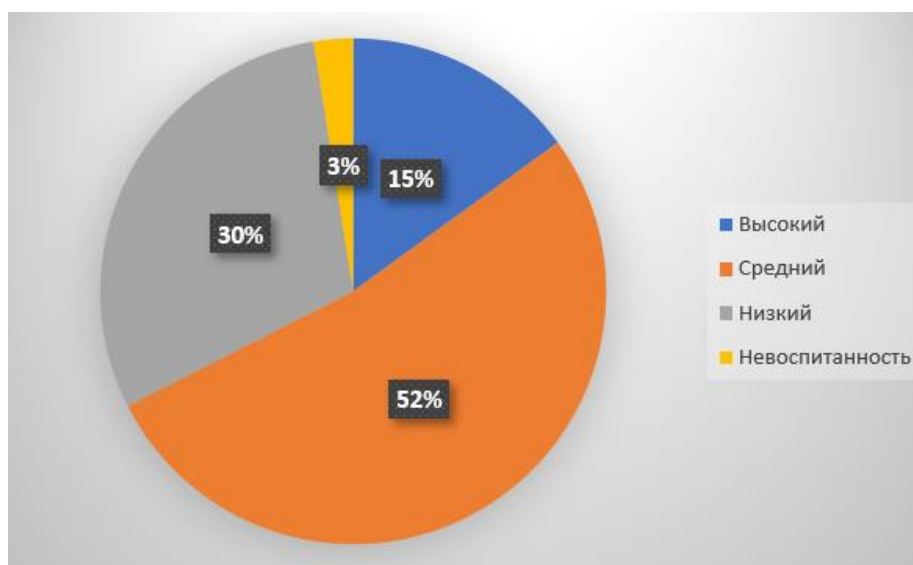


Рисунок 1. Результат диагностики по методике М.И. Шиловой.

Рисунок 1 – Результаты использования диагностики уровня нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на

констатирующем срезе (критерий «Доброта и отзывчивость»). Анализ полученных данных показал, что преобладает средний уровень (21 человек, 52%). В группе присутствует высокий уровень (6 человека, 15%), группе также присутствует низкий уровень (12 человека, 30%).

Анализ полученных данных показал, что для группы характерен средний и низкий уровень (21 человек, 52% и 12 человек, 30%).

На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что у обучающихся 2 классов преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Таким образом, перед нами стоит задача организовать и реализовать сказку «Конохо», которая будет направлена на повышения уровня нравственной воспитанности по данным критериям.

2.2 . Создание и реализация программы мероприятия по нравственности

В данном параграфе нами описан ход проведения внеурочного мероприятия по нравственному воспитанию обучающихся 2 классов и созданиесказки «Коноһо». Опытно-экспериментальная работа проходила в «МБОУ Саскылахской СОШ».

Для того, чтобы повысить уровень сформированности духовно-нравственного воспитания, мы сделали классный час на тему: «Гостеприимство». (Приложение 4)

Во время разработки плана урока по нравственному воспитанию, мы решили, как пример взять долганскую сказку. Так как, в нашем Анабарском районе проживают один из малочисленных народов Севера-долганы. Первым делом мы сделали анализ долганских сказок: «Встреча двух братьев», «О славном герое Хомус – богатыре» и «Предприимчивый бедняк». И обнаружили, что в долганских сказках, нет подходящей нам. Поэтому, решили написать и адаптировать свою собственную сказку«Коноһо», по мотивам долганской гостеприимности.Прочитав и проанализировав эти три сказки, мы пришли к выводу, что в этих сказках не хватает нравственности. Поэтому наша сказка будет про гостеприимство.

После написания сказки, по мотивам был написан сценарный план. Нам было необходимо определить последовательность сцен и эпизодов. Когда сценарий был сформирован, мы приступили к съемкам. Съемки сказки проходили в МКУ «Анабарский краеведческо-

этнографический музей». Особое внимание уделялось в подборе костюмов и локаций для съемок.

Эта сказка развивает в ребенке моральные и волевые качества, погружает в уютный светлый мир, учит ребенка думать, рассказывать об услышанном, трудиться душой. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о культуре гостеприимства. Таким образом, можно отметить, что сказка «Конохо» - ставит и помогает решить нравственные проблемы.

Данное мероприятие по формированию нравственного воспитания было проведено в форме классного часа. Занятие прошло в атмосфере активного взаимодействия учащихся. Дети активно обсуждали и вспоминали те правила и нормы, которые были на прошедшем мероприятии. На основе этого были составлены правила поведения, как в школе, так и вне школы. После окончания опытно – экспериментальной работы нами было проведено повторное исследование сформированности нравственного воспитания с помощью методики М.И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности» и полученные результаты представлены в таблицах.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы

После окончания опытно – экспериментальной работы нами было проведено повторное исследование сформированности нравственного воспитания с помощью методик М.И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности» и полученные результаты представлены в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2– Результаты использования диагностики уровня нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой (критерий «Доброта и отзывчивость»).

	Уровень							
	Высокий		Средний		Низкий		Невоспитанность	
	Количество	Доля %	Количество	Доля %	Количество	Доля %	Количество	Доля %
1	6	15%	21	53%	12	30%	1	3%
2	11	27%	26	65%	12	8%	0	0%



Рисунок 2 – Результаты использования диагностики уровня нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой на констатирующем срезе в экспериментальной группе (критерий «Доброта и отзывчивость»).

Анализ полученных данных показал, что нравственные знания в целом повысились. В высоком показателе увеличилось на 12%, в среднем на 13%, а в низком уменьшилось на 5 %.

В ходе исследования определены следующие критерии нравственного воспитания это: отношение к обществу, отношение к природе, отношение к умственному труду, отношение к физическому труду, отношение к людям, саморегуляция. Для выявления исходного уровня сформированности нравственного воспитания обучающихся 3 классов использовались методики М. И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности».

На основании полученных результатов мы сделали вывод о том, что у обучающихся 2 классов преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Наиболее низкие результаты показаны по таким направлениям и критерия нравственной воспитанности, как патриотизм (служение своими силами), трудолюбие (инициативность творчества в труде), самодисциплина (сила воли).

Таким образом, перед нами стояла задача организовать и реализовать серию мероприятий, которые будут направлены на повышения уровня нравственной воспитанности по данным критериям. В целом решение поставленных задач позволило нам достичь поставленную цель. Нам удалось разработать и реализовать сказку и внеурочное мероприятие по нравственному воспитанию обучающихся 2 классов и проверить их результативность опытно – экспериментальным путём. Полученные нами результаты доказывают, что реализация этих

мероприятия и сказки способствовала повышению нравственной воспитанности обучающихся 2 классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе реализации проекта мы достигли поставленной цели. У детей стал развиваться интерес к сказкам, расширился кругозор.

В ходе реализации проекта дети приобрели знания о долганских сказках. Детям была интересна и близка тематика проекта, поэтому они с удовольствием принимали участие в этом мероприятии.

Проведенное теоретико-экспериментальное исследование по проблеме нравственного воспитания у обучающихся 2 классов в условиях внеурочной деятельности, позволило нам сделать следующие выводы:

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Долганская сказка «Коноһо» имеет все возможности, позволяющие развивать у учащихся нравственные качества. Мы считаем, данные средства являются подходящими для формирования нравственного воспитания у второклассников. Младшие школьники находятся на переходе от преднравственного уровня к

конвенциональному, именно с помощью данных средств, мы можем обеспечить переход к следующему уровню и формировать ориентации на принципы других людей, т.е. формировать нравственное воспитание по отношению к окружающим людям.

В ходе исследования определены следующие критерии нравственного воспитания это: отношение к людям, к обществу, к природе и саморегуляция. Для выявления исходного уровня сформированности нравственного воспитания обучающихся 2 классов использовались методики М. И. Шиловой «Диагностика уровня нравственной воспитанности».

На основании полученных результатов мы сделали вывод о том, что у второклассников преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Таким образом, перед нами стояла задача организовать и реализовать серию мероприятий, которые будут направлены на повышения уровня нравственной воспитанности по данным критериям.

В целом решение поставленных задач позволило нам достичь поставленную цель. Нам удалось разработать и реализовать сказку и внеурочное мероприятие по нравственному воспитанию обучающихся 2х классов и проверить их результативность опытно – экспериментальным путём. Полученные нами результаты доказывают, что реализация способствовала повышению нравственной воспитанности у обучающихся 2 классов.

Список использованной литературы.

1. Байчорова, С. Х. Гуманистическое воспитание младших школьников средствами народных сказок / С. Х. Байчорова // Этнопедагогика и вопросы формирования личности. – Карачаевск, 2005. – С. 28–30:
2. Батчаева, М. А. Узденова, Ф. М. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / М. А. Батчаева, Ф. М. Узденова // Нравственное воспитание на рубеже тысячелетий: проблемы, поиски, решения. – Карачаевск, 2004. – С. 42–43:
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 2000. – 169 с.
4. Латышина, Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа / Д. И. Латышина. – М.: Школьная пресса, 2004. – 126 с.;
5. Вишняков, С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишняков. – М. : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
13. Гамезо, А. В. Словарь справочник по возрастной и педагогической психологии / А. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 128 с.
14. Гегель, Г. Ф. В. Философия права / Г. Ф. В. Гегель. – М. : Мысль, 1990. – 524 с.
15. Грицай, Т. В. Духовно–нравственное воспитание как педагогическая категория / Т. В. Грицай // Научно теоретический журнал «Научные проблемы гуманитарный исследований». – 2011. – №8. – С. 97-102
16. Гусейнов, А. А. Этика / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарика, 1998. – 472 с.

17.Дружинин, В. Н. Психология : Учебное пособие / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2001. – 656 с.

18.Есикова, М. М. Основы этики / М. М. Есикова. – Тамбов. : Тамб.гос.техн.ун-та, 2007. – С. 10-31

19.Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов/ И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2000. – 384 с.

20.Кропоткин, П. А. Этика. Происхождение и развитие нравственности / П. А. Кропоткин. – М. : Издательство политической литературы, 1991. – 363 с.

21.Крупская, Н. К. Педагогические сочинения. Том 3: Обучение и воспитание в школе / Н. К. Крупская; под. Ред. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, Н. А. Константинова. – М. : АПН, 1959

22.Ксенофонт Воспитания о Сократе / Ксенофонт. – М. : Наука, 1993. – 379 с.

23.Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. / А. Н. Леонтьев . – М. : Педагогика, 1983. – Т. 1. – С.174

24.Макаренко, А. С. Книга для родителей / А. С. Макаренко. – М. : АПН.

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008 г.
2. Даль В. И. Сказки отечественных писателей, изд-во «Стрекоза», 2014г.
3. Дерягина Л. Б. Театральная деятельность в ДОУ. «Детство-Пресс», 2014г.
4. Кузьменкова Е. М. Как играть в стихи. М: Чистые пруды, 2008г.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. –М.: «Мозайка-Синтез», 2016 г.
6. Волкова Т. С Русские народные сказки, «Лабиринт», 2015г.

(Приложение 1)

Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И.Шиловой

Диагностическая таблица уровней нравственной воспитанности (УНВ) отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 – любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 – любит и бережет природу; 1 – участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 – природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 – интересуется историческим прошлым; 1 – знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 – не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 – находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 – находит дела на службу малому Отечеству;

	<p>1 – участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей;</p> <p>0 – не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству</p>
4. Забота о своей школе	<p>3 – участвует в делах класса и привлекает к этому других</p> <p>2 – испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;</p> <p>1 – в делах класса участвует при побуждении;</p> <p>0 – в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.</p>
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	<p>3 – сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;</p> <p>2 – сам много читает;</p> <p>1 – читает при побуждении взрослых, учителей</p> <p>0 – читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует</p>
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<p>3 – стремится учиться как можно лучше, помогает другим;</p> <p>2 – стремится учиться как можно лучше</p> <p>1 – учиться при наличии контроля;</p> <p>0 – плохо учится даже при наличии контроля</p>
7. Саморазвитие	<p>3 – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</p> <p>2 – есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 – нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 – во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 – работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 – работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно</p> <p>1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 – на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>
Отношение к физическому труду	

3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 – находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 – находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 – участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 – в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 – трудится при наличии контроля;</p> <p>0 – участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 – бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 – бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 – небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 – осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 – не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 – не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 – уважает старших;</p> <p>1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 – не уважает старших, допускает грубость.</p>

14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 – неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 – проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 – развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 – силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 – своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;

	<p>2 – своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 – при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 – начатые дела не выполняет</p>
20. Требовательность к себе	<p>3 – требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>2 – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 – не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>0 – к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>

(приложение 2)

Сказка «Коноһо».

На бескрайних просторах тундры, живет коренной народ – долганы, ведущий кочевой образ жизни. Они занимаются оленеводством и рыболовством. Испокон веков Северный народ славится своим гостеприимством. Но так было не всегда ...

Однажды в студеную зиму один старик выехал на охоту. Долго ли ехал, коротко ли... Как вдруг в пути его настигла буря. Ветер был настолько сильным, что старик выпал с оленьей упряжки и остался на просторах бескрайней тундры совсем один. Бедный старик в отчаянии бродил всю ночь, стараясь найти хоть какое-нибудь убежище. Но все было тщетно, силы потихоньку покидали измученное продрогшее тело. И вот, о чудо! Издалека показался слабая ниточка дыма. Старик пригляделся и увидел мутное очертание чума. Для него это было спасение! Воспрянув духом, собрав остатки сил старик двинулся навстречу, преодолевая леденящий лицо ветер.

Дойдя до чума, старик робко постучал, но ему никто не ответил. В нерешительности он переступил порог, и увидел сидящую у костра женщину. Взгляд ее был холодный, неприветливо пронизывающий.

Не теряя надежды, старик попросил у женщины ночлег. Однако хозяйка попалась жадная и неприветливая. Даже не предложила старику перекусить, сказала, что у неё в доме ничего из еды нет. Обиженный,

измученный и голодный старик развернулся и вышел навстречу своей верной гибели.

Спустя время из темной глубины чума раздался детский плач. Он был очень слабый. Слышно было, что ребенок не здоров. В озаренном бликами костра лице отражались страдальческие слезы матери. Это была уже не злая, бессердечная женщина, отправившая человека на лютую смерть, а мать, не знающая от горя покоя, не знающая, чем помочь своему умирающему младенцу. После событий ночной бури прошло три дня. Оказалось, что с тех самых пор ребенок и заболел. Мать пыталась лечить его, но ничего помогало. От безысходности родители решили обратиться к духу Северного Оленя:

- О дух, Белого Оленя, исцели наше дитя! Ты наша последняя надежда! На что олень ответил им:

- Очистите свое сердце, в нем слишком много зла! Вы совершили большой грех, не приютив старика, который был в беде. Ваш ребенок будет жить, при условии, что вы будете почитать и уважать всех гостей вашего очага. Зятем он мягко дотронулся своим носом до лица девочки, и все увидели белый излучающий свет, исходящий от оленя. Свет проник в тельце маленького ребенка, изгоняя прочь из него все тёмное. Спустя мгновение девочка тяжело вздохнула и открыла глазки. Родители были безмерно счастливы! Их ребенок излечен! Они благодарили Белого Оленя и клятвенно обещали, что впредь будут добродушны и гостеприимны.

Белый олень улыбнулся им, кивнул головой на прощание и исчез.

Спустя некоторое время, уже другой старик вновь вступил на порог их дома. Теперь хозяева встретили его с распростертыми объятиями и пригласили за стол отведать вкуснейшую жареную рыбу и выпить чаю.

С тех самых пор из поколения в поколение среди народов сурового и непрощающего ошибок Севера передавались лишь традиции любви и безграничного уважения к гостю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Классный час на тему: «Гостеприимство».

Цель:

- углубить знания об основных этических требованиях в поведении и общении с людьми;
- способствовать развитию мыслительной деятельности учащихся, коммуникативной деятельности, коллективному поиску, самоконтролю;
- воспитывать навыки культурного поведения.

Задачи:

- рассказать об исторических традициях гостеприимства долганского народа;
- раскрыть основные приемы гостеприимства, предписанные правилами этикета.

Ожидаемый результат, формирование следующих компетенций:

- ценностно-смысловой (понимание значимости делового этикета в создании условий, обеспечивающих полноценное деловое общение и успешность в социуме);

- личностной (устойчивая мотивация, положительная Я-концепция, установка на сознательное овладение нормами культуры поведения);
- социально-коммуникативной (овладение нормами делового общения, умение сотрудничать в коллективе, речевые умения);
- учебно-познавательной (рефлексивные способности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, самооценка).

Гость - священное дело для хозяина.

Ход занятия.

1. Орг. Момент.

2. Определяем тему классного часа. Просмотр видеоролика «Винни-Пух идет в гости» (фрагмент).

3. Постановка проблемы: гостеприимство- это что?

4. Актуализация опорных знаний.

Вопрос к учащимся: каждый ли из вас считает себя культурным человеком?

Отношение к человеку во многом зависит от его поведения среди окружающих. Не случайно подавляющее большинство негативно относится к хамам, или заносчивым личностям. Культурные же люди – напротив, желанны в любом обществе. Существуют общепринятые нормы приличия и правила поведения, соблюдение которых является залогом успешной коммуникации. Все эти нормы и правила можно объединить под одним термином – культура поведения человека.

Культура поведения – совокупность форм повседневного поведения человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения, это такие нормы поведения, которые показывают, как люди должны вести себя в различных ситуациях в соответствии с моралью и нравственностью.

5.1. Вопрос учащимся: находясь дома мы должны соблюдать правила культуры поведения? А когда к нам приходят гости, нужно уметь их принять, проявить гостеприимство.

Из истории долганского гостеприимства.

Считали, что человека, вошедшего в дом, первым делом необходимо радушно встретить, накормить и напоить, чтобы гость не обиделся и не причинил зла хозяину и его семье.

В долганских семьях издавна складывались правила гостеприимства, свойственные северному человеку. Хозяева красиво наряжались, украшали свой дом, готовили подарки и угощения. Встречали самыми вкусными угощениями. Гостя встречали приветливо, усаживали в «красный угол» - самое красивое и удобное место.

Обряд встречи гостей богатым столом и проводы с гостинцами означает, что они вступили в дружеские отношения. Отказ же рассчитывался как оскорбление. Поев в каком-либо доме, человек мог рассчитывать на защиту и помощь хозяина дома, но и сам не смел уже причинить ему зла. Таким образом богатый стол, которым встречали и до сих пор встречают по долганскому обычаю не что иное, как мирный договор между хозяевами и гостями. Недаром говорилось, что «от хлеба-соли» даже царь не отказывался. Обычай диктовал чуть ли не насильно

кормить и поить гостя. А чтобы проводить гостей им вручали гостинцы, чтобы гости не обиделись.

5.2 Показ долганской сказки «Коноһо».

6. Разбор ситуаций.

Найдите ошибки, которые допущены в данной ситуации.

Ошибки:

1. Хозяйка обязательно должна развернуть подарок, а потом поблагодарить гостей.

2. Большой букет на стол ставить нецелесообразно. Он мешает всем общаться, да и места занимает много. На стол можно поставить только маленький букетик. В данном случае, приняв букет, надо было его поставить в вазу где-то в комнате.

3. Гостям необходимо предложить пройти в ванную комнату, чтобы те смогли привести себя в порядок – вымыть руки, причесаться и т.д.

Ситуация 2.

Хозяйка пригласила «на чай» коллег по работе. Когда гости пришли они узнали, что приглашение было не просто так, а в связи с определённым событием (повышение по службе, ...). Для угощения гостей было приготовлено несколько видов закусок, пирожные, шоколад и аппетитный большой торт, испеченный хозяйкой. Она выразила сожаление о том, что сегодня торт получился не слишком удачный, обычно бывает лучше.

Ошибки.

1. По какому поводу приглашение гостей оповещают заранее.
 2. Приглашение «на чай» не предполагает приготовление закусочных блюд.
 3. Гостям не сообщают о каких-либо кулинарных неудачах: они сами разберутся.
 6. Возвращаемся к проблеме занятия. Делаем вывод о том, что приём — гостей- это искусство.
 7. Подведение итогов.
- Вручение участникам значка «Очень гостеприимный хозяин (-ка)».