

Авторская методическая разработка занятия внеурочной деятельности

Концерт-путешествие «В стране музыкальных инструментов»

Предлагаем вашему вниманию одну из методических разработок проекта «Навстречу музыке», реализуемого в СОШ № 18 г. Нерюнгри РС (Я) с 2015 года совместно с Детской музыкальной хоровой школой «Соловушка».

Авторы сценария: Добрынкина Анжела Михайловна (преподаватель ДМХШ «Соловушка»)

Смык Юлия Сергеевна (учитель начальных классов СОШ № 18).

Балданова Соелма Бимбадоржиевна (учитель начальных классов СОШ № 18)

В организации мероприятия приняли участие преподаватели и учащиеся ДМХШ "Соловушка", учащиеся 1-4-х классов и классные руководители СОШ №18.

Цель: формирование представления о богатстве музыкального инструментального искусства и развитие творческой активности школьников.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эстетического вкуса;
- обогащение знаний об истории возникновения музыкальных инструментов;
- ознакомление школьников с различными музыкальными инструментами (клавишные, струнные, духовые), их звучанием;
- развитие воображения и ассоциативной памяти;
- воздействие на эмоции и чувства детей, гармонизация эмоционально-психического состояния;
- воспитание уважительного отношения к труду музыканта, умения слушать музыку, соблюдать правила поведения на концерте;
- развитие коммуникативных умений и навыков самоконтроля поведения.

Задачи для юных музыкантов:

- формирование исполнительской культуры, навыков сценического поведения;
- развитие коммуникативных умений, навыков общения со сверстниками;
- учиться работать в коллективе (ансамбле);

Оборудование: рисунки с изображениями музыкальных инструментов; кроссворды для работы в группах, фломастеры, карандаши, экран, мультимедийный проектор, электронное пианино.

Предварительная подготовка: прослушивание произведений (скрипка, фортепиано, саксофон), поиск и подбор интересных фактов о данных инструментах.

Участники: учащиеся общеобразовательных (в том числе дети с ОВЗ) и коррекционных классов, учащиеся и преподаватели ДМХШ «Соловушка», родители, кл. руководители.

Ход мероприятия

Ведущий 1. Здравствуйте, наши дорогие ребята и уважаемые взрослые! Вы готовы к новой встрече с музыкой? Тогда отправляемся в путь...

Глухова Алиса исполнит марш из оперы Дж. Верди "Аида»

Ведущий 2. Каждый день мы слышим разные звуки: пение птиц, шум ветра, шорох листвы, гул машин... Звуки окружают нас повсюду. Но они не музыкальные!

Ведущий 1. Музыкальные звуки особенные - они певучие и красивые. Как вы думаете, где живут музыкальные звуки? Правильно, в музыкальных инструментах. А звучать они начинают тогда, когда на этих инструментах играют.

Гончарова София А. Казелла "Болеро"

Ведущий 2 Сегодня к нам в гости пришли юные музыканты, чтобы вместе с вами отправиться в страну музыкальных инструментов.

В этой стране много городов. И некоторые мы сегодня посетим. Первый – город Клавишных инструментов. Клавишные – потому что у них есть клавиши.

Ведущий 1

С.Слонимский "Дюймовочка", исполняет Бойко Арина

А.Хачатурян «Этюд-пьеса», исполняет Дорохина Ира

Какие инструменты живут в городе Клавишных инструментов? (фортепиано, рояль, клавесин, клавикорд).

Прозвучит "Эскиз" Г. Глиер в исполнении Степаненко Вики

Ведущий 2: 300 лет назад итальянский мастер Бартоломео Кристофори изготовил инструмент, в котором при помощи клавиш, струн и молоточков извлекались громкие и тихие звуки. Поэтому инструмент он назвал фортепиано, что означает громко-тихо.

Ведущий 1. Как оно звучит, мы сейчас услышим.

Н. Ротта мелодия из к/ф "Крестный отец" исполняет Кузьмина Варя.

Ведущий 2. Наше путешествие продолжается.

Однажды за ужином древний человек дунул в кость, и раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Звук походил на птичий свист, пронзительный и громкий, намного громче, чем удары в выдолбленную деревяшку. Причем звук был разный; но древний человек не бросил кость, а превратил ее в музыкальный инструмент. Причем он заметил, что если дуть в длинную кость, то звук получается низкий, а если в короткую - высокий.

Ведущий 1. Другой человек хотел, чтобы получалась мелодия. Значит, звуки должны быть разные: высокие и низкие. Для этого нужно все время менять кости: то дуть в длинную, то в короткую. Это неудобно. И человек просверлил в кости отверстия и стал получать звуки - низкие и высокие.

Ведущий 2. Звучать духовые инструменты заставляет колеблющийся воздух; чтобы появился звук нужно дунуть. Вот поэтому эти музыкальные инструменты называются духовые. Мы с вами в городе духовых инструментов.

Какие это инструменты? (флейта, труба, свирель, саксофон...)

Ведущий 1. Древние охотники стреляли из лука. Вероятно, когда-то человек заметил, как гудела, звенела, пела натянутая тетива лука. А ведь это и была первая струна. Кто-то услышал в этом звуке музыку и попробовал натянуть жилу - тетиву, чтобы получить не оружие, а музыкальный

инструмент. Одна струна - 1 звук. Хочешь много звуков - натягивай много струн. Так появились струнные музыкальные инструменты.

В. В. Беллини "Каста дива" в исполнении Панченко Лизы и Плиевой Н.В.

Ведущий 2. Бывают струнные музыкальные инструменты щипковые и смычковые. На них играют двумя способами...

Ведущий 1. Термин «смычковый» означает, что для игры на инструменте необходимо вести по его струнам специальным предметом – смычком, небольшой палочкой с натянутыми волосками. Смычок обычно делают из дерева и настоящего конского волоса. Чтобы инструмент звучал, надо натереть смычок канифолью.

Иногда музыканты обходятся без смычка, и игра представляет собой пощипывание (дерганье) струн пальцами. Эта техника игры называется пиццикато. Звук от пиццикато негромкий – приглушенный. Звук извлекается при помощи пальцев и смычка.

Ведущий 2. Скрипка – самый высокий по тембру инструмент смычкового семейства. Она состоит из двух основных частей – корпуса и грифа, между которыми натянуты четыре стальные струны. Главное достоинство скрипки – певучесть тембра. На ней можно исполнять как лирические мелодии, так и ослепительные быстрые пассажи.

Ведущий 1 Скрипка – самый распространенный солирующий инструмент в оркестре. На скрипках можно играть и в ансамбле!

"Молдовеняска" исполняют Сторчак Натали, Слепцова Юлия, концертмейстер Валентина Александровна Кошман

Ведущий 1. Ребята, а какой музыкальный инструмент есть у каждого человека? Правильно, голос. Когда-то очень давно человек даже не умел говорить. Но услышал, как красиво поют птицы и тоже захотел так научиться. Наши дети из ДМХШ «Соловушка» уже многому научились.

Андрейцева Наташа, Л.Марченко "Менуэт", концертмейстер Локайчук В.А.

Ведущий 2. Голос - действительно, уникальный инструмент!

Ведущий 1. Н.Смирнова "Бразильский карнавал", исполняют Маркова Яна, Локайчук Александра

Ведущий 2. Благодарим всех наших гостей и приглашаем вместе с нами отправиться в творческую лабораторию и узнать больше о музыкальных инструментах.

Для этого нам нужноделиться на группы. У каждой группы есть интересный рассказ о музыкальном инструменте, прочитав его, вы сможете ответить на вопросы и разгадать кроссворд.

Итог: Благодарим всех участников!

Рефлексия (анкета)

Уважаемый участник концерта-беседы! Фамилия, имя _____ класс _____

- Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавишные

Духовые

Смычковые



Что тебе больше всего понравилось? _____

Итоги мероприятия:

Насколько работа увлекла детей, можно судить о результативности творческих работ и по анкетам, которые были предложены учащимся и педагогам, присутствовавшим на мероприятии.

(Приложение 1)

Приложение 1.

Анализ мероприятия с творческой группой, участвующей в подготовке и проведении мероприятия.


	Критерии	Условия, обеспечившие данный результат	Рекомендации
Положительные моменты	Интерес к мероприятию. Активность детей во время предварительной подготовки	Работа школьного проекта «Навстречу музыке» в системе подготовила почву для развития музыкально-эстетической потребности учащихся, их желания принимать участие в данных мероприятиях	Для осуществления преемственности (при переходе в 5 класс) необходимо, прежде всего, найти коллег-единомышленников в среднем звене
	Соблюдение норм поведения на концерте (правила для зрителей, внимательное прослушивание музыки)	Личный мотив, заинтересованность зрителей, интерес к звучанию музыкальных инструментов, истории их появления.	Привлечь внимание родителей к воспитанию культуры поведения в общественных местах (концерты, праздники)
	Положительный эмоциональный настрой после мероприятия, восторг от прослушивания «живой» музыки	Гармонизация психоэмоционального состояния учащихся, звучание инструментов было открытием (некоторые дети увидели и услышали их впервые), что	Внести в план мероприятий проекта встречи с музыкантами, владеющими разными музыкальными

		вызвало душевный отклик.	инструментами (расширение музыкального кругозора, эмоциональной отзывчивости)
	Активная работа в творческих группах	Состав групп формировался по интересам, проведена предварительная работа по сбору информации о музыкальных инструментах.	При наличии времени группы могли бы подробно представить свои творческие работы (защита проекта). Можно было бы сформировать большее количество микрогрупп, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности.
	Положительные отзывы о мероприятии	Гости мероприятия отметили хороший уровень организации мероприятия, сами получили массу положительных эмоции от общения с музыкой, наблюдая за работой детей в течение концерта.	Все респонденты выразили в отзывах желание принять участие в подобных мероприятиях, отметив важность музыкально-эстетического воспитания в духовно-нравственном становлении личности ребенка.
Что не удалось?	В творческих коллективных работах дети с большим трудом изображали ассоциативные образы, связанные с прозвучавшими инструментами.	Это связано с особенностями развития творческого воображения детей, умения фантазировать и представлять образы во время прослушивания «живой» музыки.	Развитие творческого воображения сделать одним из направлений работы проекта «Навстречу музыке» (слушаю музыку и представляю, читаю и представляю...)

Приложение 2. Кроссворд «Музыкальные инструменты»

1	Г	И	Ф		
2	И	П	О	К	
3	Г	Т	А	И	С
4	А	И	С	Т	
5	С	Т	Р	И	Ф
6	И	С	Т	А	И

- Часть гитары, на которой крепятся струны.
- Приём извлечения звука на гитаре.
- Музыкант, играющий на гитаре.
- Специальное деление на грифе гитары.
- "Нервы натянуты, как..." строки из песни.
- Родина гитары.



Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Родиной современной гитары является Испания. Первоначально испанская гитара имела четыре, затем пять струн. Но позже появилась шестиструнная. Именно она стала классической моделью современной гитары.

Струны у гитары крепятся на грифе и бывают различной толщины. Устанавливаются в определённом порядке: слева - толстые струны, дающие более низкий звук, справа - тонкие. Для облегчения игры на гитаре используются лады. Лад - это отрезок грифа с длиной, вызывающей повышение звука. На границе ладов в грифе укрепляются металлические ладовые порошки.

Звук гитары извлекается при помощи щипка - гитарист пальцами правой руки перебирает струны, защищая их.

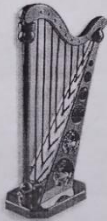
Особым этапом в развитии гитары стало появление электрогитар. Богатые возможности звуковой обработки позволили до неузнаваемости изменить звук классической гитары.

Гитара широко используется как аккомпанемент к вокалу, в составе различных ансамблей, современных групп, а так же, как сольный классический инструмент.

И. Вязовский, С. Арина

1	П	С	Ф	А	У
2	Л	Р	И	А	В
3	С	М	Ф	О	Н
4	А	Ф	И	С	К

- С её помощью можно перестраивать звук арфы, повышая или понижая.
- На протяжении многих веков арфа была символом этой страны.
- Как называется оркестр, в состав которого входит арфа.
- Женщина - музыкант, играющая на арфе.



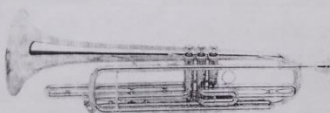
Арфа - многострунный щипковый музыкальный инструмент. Это один из самых древних музыкальных инструментов. О нём знали ещё в Древнем Египте. Своё происхождение арфа ведёт от лука с натянутой струной, которая мелодично звучала при выстреле. Позже звук тетивы стали использовать как сигнал. Человек, впервые натанувший на лук три-четыре тетивы, которые из-за своей неодинаковой длины издавали звуки разной высоты, и стал создателем первой арфы. В древности на Востоке, в Греции и в Риме арфа оставалась одним из самых распространённых и любимых инструментов. Часто ею пользовались для сопровождения пения. На протяжении многих веков арфа была символом Ирландии.

Современный вид арфа получила с начала 19 века. Количество струн увеличилось до 44-46 штук, причём все они имеют разную длину и настройку. Верхняя часть инструмента изогнута, имеет 7 педалей, с помощью которых можно перестраивать струны, повышая или понижая звук.

Арфа обладает очень нежным звуком, негромким, постепенно замирающим. Играют на арфе двумя руками, всеми пальцами, кроме мизинцев, защищая струны. Арфа считается женским инструментом. Арфа входит в состав симфонического оркестра, её звучание в нём придаёт музыке романтичность и сказочность. На арфе играют в оркестре, в ансамбле или соло.

1	О	Х	Т	
2	Б	А	С	Т
3	И	У	И	С
4	Ф	И	А	Р

- О начале этого события труба возвещала в древности.
- Широкая часть трубы.
- Часть трубы, в которую играющий вдует воздух.
- Сигнал, возвещающий о начале торжественного события.



Труба - медный духовой музыкальный инструмент. Первоначально люди использовали для извлечения звуков полые стволы растений, морские раковины. После того, как человек научился применять металл, он смог изготавливать настоящие трубы. В древности труба считалась фанфарным инструментом, её звуки возвещали о начале шествий, праздничных маршей, торжественных событий и охоты. Также труба использовалась как военный музыкальный инструмент.

Труба состоит из металлической трубки - ствола, которая, постепенно расширяясь, переходит в раструб. В верхней части трубы помещается мундштук - чашечка в виде полушария, через которую играющий вдует воздух в инструмент.

На современной трубе, для извлечения большего разнообразия звука появились вентили. Их приводят в действие нажатием пальцев. В процессе исполнения активно участвуют три пальца правой руки: указательный, средний и безымянный.

Трубач прикладывает мундштук к губам и посылает сильную струю воздуха, одновременно нажимая на вентили. Высота звука зависит от нажатия вентилей, упругости губ и частоты их вибрации.




Труба входит в состав симфонического оркестра, применяется в джазовых оркестрах, ансамблях, а также соло.

Приложение 3. Фотогалерея мероприятия.



Фамилия, имя Иванова Анна Класс 4 в
 Уважаемый участник концерта-беседы!

• Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные   




Духовые

Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? Мне понравились сериалы, вы сыграли отлично. Девочки тоже играют на скрипке и это здорово. Так держите молодцы!!!

Уважаемый участник концерта-беседы!

• Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные   

Духовые




Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? Как играли София, она сама сыграла и все это здорово. Мы дружим!

Фамилия, имя Сидя Екатерина класс 2 в

Уважаемый участник концерта-беседы!

• Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные   

Духовые

Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? Играли

Фамилия, имя Бончарова Софья класс 2

Фамилия, имя Варя Жукина класс 1в

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? музыка
и ритмические!

Фамилия, имя Киселова Елена класс 4А

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? как
дети играют на пианино.
Своего хочу научиться.

Фамилия, имя Солод Анна класс 7а

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? _____
как играет скрипка, а еще
мама в первом рау.

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? все
понравилось
все инструменты

Фамилия, имя С. Анна класс 2в

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? все
инструменты
мама

Фамилия, имя Барышова Э класс 2а

Уважаемый участник концерта-беседы!
 • Определите, к какому семейству относится инструмент.

Клавирные
 Духовые
 Смычковые

Что тебе больше всего понравилось? все
все понравилось

Фамилия, имя Попов Ольга класс 2в



Приложение 4. Презентация к мероприятию
 Источники: интернет-ресурсы.