

Лукинова Елизавета Родионовна,  
Учитель музыки  
ГКОУ РС(Я) «Республиканская  
специальная (коррекционная)  
школа-интернат для обучающихся  
с тяжелыми нарушениями речи»

## **Логоритмика как эффективное средство развития речи и музыкально-ритмических способностей детей с ТНР.**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются возможности логоритмики как эффективного средства коррекции речевых нарушений и развития музыкально-ритмических способностей у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Раскрывается значение интеграции музыки, движения и речи в образовательном процессе дошкольных и младших школьных учреждений. Представлены основные направления логоритмической работы, её задачи, формы и методы, а также роль учителя музыки и педагогов в организации занятий. Отмечается, что систематическое применение логоритмических упражнений способствует развитию речевого дыхания, артикуляции, координации движений, слухового внимания и чувства ритма. Подчёркивается важность комплексного подхода в коррекционной работе с детьми с ТНР.

Ключевые слова: логоритмика, тяжёлые нарушения речи, музыкально-ритмическое развитие, коррекционная педагогика, музыкальное воспитание, ритм, речевое развитие.

### **Введение**

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется вопросам коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими различные речевые нарушения. По данным специалистов, количество детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) в последние годы увеличивается, что требует поиска эффективных педагогических технологий, способствующих развитию речи, моторики и коммуникативных навыков.

Одним из наиболее результативных направлений коррекционной педагогики является логоритмика — методика, основанная на синтезе слова, движения и музыки. Данный подход позволяет воздействовать на различные психофизиологические механизмы развития ребёнка, активизируя речевые, двигательные и эмоциональные процессы. Логоритмика объединяет элементы логопедии, музыки, ритмики и физического воспитания, что делает её универсальным инструментом в работе с детьми с ТНР.

Музыкально-ритмическая деятельность оказывает значительное влияние на формирование слухового восприятия, темпа, ритма и координации движений. Взаимосвязь речи и ритма давно отмечается учёными-педагогами и психологами. Ритм является одной из основ речевой организации: правильная интонация, темп речи, паузы и ударения во многом зависят от сформированности ритмического чувства. Именно поэтому включение музыкально-ритмических упражнений в коррекционную работу способствует более эффективному развитию речи.

Целью данной статьи является раскрытие педагогического потенциала логоритмики как средства развития речи и музыкально-ритмических способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи.

### **Основная часть**

Логоритмика представляет собой систему упражнений и игр, направленных на развитие речи, моторики и музыкально-ритмических способностей детей посредством сочетания движения, слова и музыки. Основной принцип логоритмики заключается в том, что речь

ребёнка сопровождается определёнными ритмическими движениями, что способствует лучшему усвоению речевых структур и активизации речевых центров.

Для детей с ТНР характерны нарушения звукопроизношения, недостаточная сформированность фонематического слуха, бедность словарного запаса, трудности в построении фраз и предложений. Нередко такие дети испытывают проблемы с координацией движений, моторной неловкостью, сниженной речевой активностью. В этой связи логоритмика становится эффективным инструментом коррекционной работы, так как воздействует одновременно на несколько сфер развития ребёнка.

Одним из важнейших направлений логоритмической работы является развитие речевого дыхания. Правильное дыхание является основой выразительной и чёткой речи. В процессе логоритмических занятий используются специальные дыхательные упражнения, которые выполняются под музыкальное сопровождение или ритмический счёт. Это позволяет детям осваивать правильный темп дыхания, развивать силу и длительность выдоха.

Большое значение имеет работа над развитием артикуляционной моторики. В логоритмике используются артикуляционные упражнения, сопровождаемые ритмическими движениями и музыкальными элементами. Такой подход делает процесс обучения более интересным и эмоционально насыщенным, что повышает мотивацию детей к участию в занятиях.

Важным компонентом логоритмики является развитие чувства ритма. Ритмические упражнения, хлопки, притопы, движения под музыку способствуют формированию слухового внимания и способности воспринимать и воспроизводить различные ритмические структуры. Дети учатся соотносить движения с музыкальным темпом, различать сильные и слабые доли, менять характер движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

Особое внимание уделяется развитию общей и мелкой моторики. В логоритмических упражнениях используются различные движения: шаги, прыжки, повороты, игровые жесты, а также упражнения для пальцев рук. Развитие моторики напрямую связано с развитием речи, так как центры моторной и речевой активности в головном мозге тесно взаимосвязаны.

Логоритмические занятия обычно имеют чёткую структуру и включают несколько этапов. Начальный этап направлен на организацию внимания детей и создание эмоционального настроения. Далее следуют упражнения на развитие дыхания, артикуляции и ритмики. Основная часть занятия включает подвижные музыкальные игры, речевые упражнения, песенки с движениями и ритмические задания. Завершающий этап направлен на расслабление и закрепление полученных навыков.

Эффективность логоритмики значительно возрастает при систематическом её применении. Регулярные занятия помогают детям постепенно преодолевать речевые трудности, развивают слуховое восприятие, чувство ритма и координацию движений. Важную роль в этом процессе играет взаимодействие специалистов: учителя музыки, учителя-логопеда, воспитателей и родителей.

Учитель музыки в логоритмической работе выполняет особую функцию. Он подбирает музыкальный материал, соответствующий возрастным и коррекционным задачам, организует музыкально-ритмическую деятельность детей, формирует у них эмоциональное отношение к музыке. Музыкальное сопровождение помогает создать благоприятную атмосферу на занятиях и стимулирует активность детей.

Следует отметить, что логоритмика не только способствует коррекции речи, но и оказывает положительное влияние на общее развитие ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, у них формируются навыки общения и взаимодействия со сверстниками. Музыкально-двигательная деятельность способствует развитию творческих способностей, воображения и эмоциональной выразительности.

Практика показывает, что включение логоритмических упражнений в образовательный процесс значительно повышает эффективность коррекционной работы с детьми с ТНР. Благодаря сочетанию музыки, движения и речи создаются условия для комплексного развития ребёнка, что особенно важно в младшем школьном возрасте.

## Заклучение

Таким образом, логоритмика является эффективным педагогическим средством развития речи и музыкально-ритмических способностей у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Комплексное воздействие музыки, движения и слова способствует активизации речевой деятельности, развитию слухового восприятия, координации движений и эмоциональной сферы ребёнка.

Систематическое использование логоритмических упражнений в образовательном процессе позволяет создать благоприятные условия для коррекции речевых нарушений и гармоничного развития личности ребёнка. Важным условием эффективности логоритмической работы является взаимодействие педагогов различных направлений и использование разнообразных методов и форм работы.

Перспективы дальнейшего применения логоритмики связаны с разработкой новых методических подходов, расширением музыкально-игрового репертуара и внедрением современных образовательных технологий в коррекционно-развивающий процесс.

## Список литературы

1. Волкова Г. А. Логоритмика в системе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи. — Москва: Просвещение, 2018.
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. — Москва: ТЦ Сфера, 2017.
3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Основы логопедии. — Москва: Владос, 2019.
4. Алябьева Е. А. Музыкально-ритмические игры и упражнения для развития речи детей. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016.
5. Лопатина Л. В. Логоритмика в коррекционной работе с детьми. — Москва: Владос, 2020.
6. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. — Москва: Педагогика, 2015.