

Николаева Анастасия Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «Тюнгюлюнская СОШ им. А.С.Шахурдина»
с углубленным изучением отдельных предметов
Тюнгюлю/Мегино-Кангаласский

Уроки изобразительного искусства в начальной школе как знакомство с образами олонхо

В наше время, когда расшатываются нравственные устои общества, наблюдается засилье чужой культуры и морали, мы ищем пути возрождения национального самосознания подрастающего поколения и обращаем свои взоры на духовное и этнокультурное начало, на вековой опыт нации, который хранится в якутском эпосе олонхо. В республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении олонхо, как сокровищницы вековой мудрости народа, и потребностью многих стало изучение, применение, распространение древнейшего эпического искусства, понимание всей ответственности развития олонхо и внесение своей лепты для повышения духовного уровня восприятия олонхо.

Решение этой задачи возможно при изучении олонхо в школах. На первый взгляд олонхо – не детское произведение. Однако оно настолько многогранно, что дети испытывают к нему интерес, воспринимают его творчески, т.е. с последующей рефлексией (в этическом, эстетическом, историческом аспектах) и с непременно личным эмоциональным переживанием. По всей республике дети с малого возраста, с детского сада, во многих школах теперь всерьез увлечены олонхо [3, с. 131].

Непосредственный контакт между сказителем и слушателем в наше время происходит гораздо реже, чем того хотелось бы. Современный человек часто знакомится с олонхо через литературу и искусство. Детям с раннего возраста начинают читать книги, сказки и стихотворения, которые легко запоминаются, но особое удовольствие им доставляет просматривание иллюстраций. В жизни человека роль зримых образов трудно переоценить. Сложный материал, новая мысль, вводимое абстрактное понятие становятся доступными, когда можно предьявить наглядное изображение. Близким к этому средством познания культуры у детей являются уроки изобразительного искусства, ведь стих олонхо очень сложен для восприятия.

Можно начинать знакомство детей с олонхо с работ художников-иллюстраторов. Если воспевание олонхо в течение более чем тысячелетие со времени своего зарождения сохранила общий монументальный стиль, то в искусстве менялись направления и стили в пределах одного века. Образы олонхо вошли в ткань якутской живописи и графики с самого начала зарождения профессионального искусства, меняясь во времени [4, с. 40].

Мир олонхо очень увлекательный, богатый и затягивающий. Три мира на земле олонхо (верхний, средний, нижний), а также его герои и их поступки очень завораживают и поучают [6, с. 203]. Знакомство детей с олонхо можно начать с книг Е.П.Чехордуной «Мин дойдум – олонхо дойдута», «Олонхо дойдута = Земля олонхо = Олонхо буган = Олонхо буга = Олонхо лэбиэ», с книги-раскраски Н. Г. Никитиной, Е. М. Поликарповой «Модун Эр Соҕотох (олонхо : кырааскалаа уонна кэпсээ)» в иллюстрациях Н. Н. Друзьянова. У детей появится интерес к эпосу как к прекрасному, даст первые понятия о сюжете.

Изобразительная деятельность у дошкольников и младших школьников является одной из форм усвоения культурного опыта. Обучение детей изобразительному творчеству, знакомство с художественными произведениями и воспитание бережного отношения к наследию предков, сохранению традиций являются для учащихся составными частями овладения художественной культурой [5, с. 26].

Эмоциональность, яркость и острый сюжет олонхо даёт возможность ребенку неограниченно фантазировать и воображать. При чтении и иллюстрировании олонхо у ребенка формируется четкое разделение положительной и отрицательной стороны. К примеру, мы можем до рисования миров или персонажа олонхо посмотреть переложения для детей младшего школьного возраста И.И. Бурнашева «Дыырай Бөбө: олонхо: алын кылаас оҕолоругар», " И. Г. Теплоухова-Тимофеева «Кулун Куллустур: олонхо: алын кылаас оҕолоругар» в иллюстрациях Ньургуйааны Ябловской. Где даже в цветовой гамме есть ассоциации с верхним миром – это белые, серебристые, желтоватые цвета. В среднем мире используются – зеленые, желтые, голубые, красные, коричневые цвета. А в нижнем мире – черные, холодно-синие, кроваво-красные цвета. Во время работы у ученика появится возможность: использовать подходящую цветовую гамму; усвоить произведение; проявить свои эмоции.

Большое значение для активизации эстетического чувства обучающихся имеет работа с цветом, так как он лучше всего выражает эмоциональное состояние ребенка [2, с. 112]. Младший школьный возраст особенно благоприятен для развития эмоциональной сферы. В этот период ребенок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие к окружающим.

Зрительная память, давая волю фантазии, способствует визуализации прочитанных образов. Проживание событий, происходящих с героями в ходе раскрытия сюжета произведения, знакомство с их характерами, стилем поведения, поступками способствует расширению собственного жизненного опыта школьника, который, раздвигая границы восприятия, развивает воображение и творческую активность. Дети научатся чувствовать, думать, различать «положительное» и «отрицательное», развивать эстетические вкусы с помощью мира олонхо, понимать разницу между подлинным и поддельным. В этом и заключается педагогическая ценность олонхо [1, с. 112].

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозге ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор; языковой (ийэ тыл), как транслятор; и материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг ребенка работает в полном режиме, в режиме природы-творца [3, с. 21].

Таким образом, формирование образов олонхо у школьников на уроках изобразительного искусства будет проходить эффективно при синтезе литературного и художественного содержания олонхо. В процессе освоения литературного произведения, опора на зрительные образы станет продуктивным звеном, за счет использования взаимодополнения вербальной информации и наглядного образа; обогатит эмоциональный опыт учащихся, позволит подойти к произведению любого искусства как к части культурного контекста эпохи.

Сохранение и развитие самобытной культуры олонхо в мировом сообществе посредством передачи ее детям, направлено на возрождение духовности, народных традиций, обычаев и изучение фольклора. Олонхо воспитывает детей быть человечным, духовно и нравственно развитым, учит понимать и создавать прекрасное и вечное, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою культуру.

Использованная литература:

1. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1980. – 375 с.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горязева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.
3. Попова Г.С. Методы чтения текста олонхо: учеб.-метод. пособие = Олонхону ааҕар ньыма: үөрэнэр-методическай пособие. – Новосибирск: Наука, 2010. – 184 с.

4. Попова Г.С. Оҕо олонхолуура = Детское сказительство олонхо: аналитическая статья // Журнал «Чолбон». – 2004. – №11. – С. 38-44.
5. Сапогова Е.Е. Ребенок и знак: психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника. – Тула, 1993. – 254 с.
6. Сидорова Е.Э., Слепцова Ю.Е. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе иллюстрирования якутского эпоса олонхо // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – С. 203-205.