

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Интеллектуально творческий центр «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой
Муниципального района «Вилуйский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

**Методическая разработка
объединения музыкальный фольклор «Иэйии»
по художественной направленности
Тема «Основы ритма: от простого счета к народной пляске»
(7-10 лет)**

Разработала:
Андреева Матрена Николаевна
Педагог дополнительного образования

п.Кысыл-сыр -2026г

Пояснительная записка

В народном музыкальном фольклоре ритм является не просто технической основой, а главным выразительным средством. Именно ритм определяет характер песни или танца (плясовая, хоровод, кадрили), задает темп жизни и движения. Для участников кружка «Музыкальный фольклор» понимание ритмической структуры необходимо для аутентичного исполнения песен, игры на народных инструментах и, конечно же, для правильного исполнения традиционных танцевальных движений. Занятие построено так, чтобы соединить теоретические знания с живой практикой народной культуры.

Содержание занятия предназначено для обучающихся 7-10 лет, первого года обучения.

План проведения учебного занятия

1. **Организационный момент и мотивация (3–5 мин):** Приветствие. Создание атмосферы народного гулянья. Введение в тему через вопрос о разнице между пляской и песней.
2. **Изучение длительностей нот (10 мин):** Объяснение длительностей через счет «Раз и Два и». Практическое прохлопывание ритмов.
3. **Физкультминутка «Камаринская» (3 мин):** Выполнение элементов русского народного танца под счет.
4. **Работа с темпом и метрономом (7 мин):** Демонстрация работы метронома. Сравнение быстрых и медленных темпов на примере народных мелодий.
5. **Такты и сильные доли (8 мин):** Объяснение структуры такта (2/4, 3/4). Понятие сильной доли. Практика прохлопывания ритма частушки.
6. **Практическая работа в ансамбле (7 мин):** Разбор ритмического рисунка известной народной песни. Использование шумовых инструментов (ложки, трещотки) или карандашей.
7. **Визуализация нотной записи (5 мин):** Знакомство с записью ритма на нотном стане. Сопоставление визуального образа со звучанием.
8. **Рефлексия и подведение итогов (5 мин):** Обсуждение сложностей. Совместное исполнение простой попевки с ритмическим сопровождением.

Цель занятия: Формирование у обучающихся устойчивого чувства ритма и понимания его роли в народном музыкальном искусстве.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - Познакомить с понятиями длительности звуков (ноты) и тишины (паузы) на примере ритмических рисунков русских народных песен.
 - Объяснить структуру такта и понятие сильной доли на примере размера 2/4 (характерного для плясовых) и 3/4 (для хороводных песен).
 - Научить пользоваться метрономом для поддержания ровного темпа.
- **Развивающие:**
 - Развивать координацию, слуховое внимание и моторику через ритмические упражнения.
 - Развивать навыки анализа: учить слышать и выделять ритмический рисунок в знакомых мелодиях.

- Развивать навыки коммуникации и работы в ансамбле (хоровое прохлопывание).
- **Воспитательные:**
 - Воспитывать интерес к музыкальной грамоте как к инструменту для более глубокого понимания народной музыки.
 - Формировать культуру коллективного творчества и уважение к партнерам по ансамблю.

Тип занятия: Комбинированный (изучение нового материала с элементами практической работы).

Форма проведения: Открытое занятие с элементами тренинга и фольклорной практики.

Форма организации работы: Фронтальная, групповая (работа в ансамбле), индивидуальная.

Методы обучения: Словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация карточек, работа с нотным текстом), практический (прохлопывание, притопывание), игровой метод.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся научатся различать основные длительности нот и пауз на слух и визуально (**Критическое мышление**), смогут прохлопать простые ритмические рисунки в команде (**Командная работа**), поймут принцип работы метронома и структуру такта в музыке (**Познавательные**), а также проявят креативность при поиске способов воспроизведения ритма (**Креативность**) и коммуникации в процессе обучения (**Коммуникация**).

Модель учебного занятия

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые навыки 4К
1. Организационный момент и мотивация	3 мин	Приветствие, создание атмосферы, постановка цели урока.	Приветствуют, отвечают на вопросы, настраиваются на работу.	Коммуникация, командная работа
2. Актуализация знаний и введение в тему	5 мин	Беседа о ритме в разных жанрах, введение счёта «Раз и Два и».	Анализируют музыкальный опыт, проговаривают счёт вслух.	Критическое мышление, коммуникация
3. Изучение нового материала: длительности нот	10 мин	Объяснение длительностей нот с помощью карточек и ассоциаций. Демонстрация ритмов.	Слушают, визуализируют, прохлопывают ритмы вслед за педагогом.	Креативность, коммуникация
4. Физкультминутка «Камаринская»	2–3 мин	Организация ритмической игры под народную музыку.	Выполняют синхронные движения в едином ритме.	Командная работа

5. Абсолютная скорость и метроном	7 мин	Демонстрация работы метронома, обсуждение темпов. Проговаривание счёта под метроном.	Слушают, проговаривают счёт под разные темпы.	Критическое мышление, коммуникация
6. Такты, сильные и слабые доли	8 мин	Объяснение структуры такта, сильной и слабой доли. Сравнение с поэзией. Прохлопывание ритмов.	Проговаривают и прохлопывают ритмы в разных размерах.	Критическое мышление, коммуникация
7. Практическая работа: разбор ритмического примера	7 мин	Организация групповой работы: разбор ритма народной песни с использованием подручных инструментов.	Работают в группах над разбором рисунка по частям.	Командная работа, креативность
8. Визуализация: знакомство с нотной записью	5 мин	Демонстрация нотной записи и табулатуры, обсуждение удобства систем.	Рассматривают примеры на доске/карточках, сравнивают системы записи.	Критическое мышление
9. Рефлексия и подведение итогов	3–5 мин	Обобщение материала урока, вопросы для рефлексии, подведение итогов.	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.	Коммуникация, командная работа

Ожидаемый результат:

Обучающиеся научатся различать основные длительности нот и пауз на слух и визуально (**Критическое мышление**), смогут прохлопать простые ритмические рисунки в команде (**Командная работа**), поймут принцип работы метронома и структуру такта в музыке (**Познавательные**), а также проявят креативность при поиске способов воспроизведения ритма (**Креативность**) и коммуникации в процессе обучения (**Коммуникация**).

Ход занятия.

1. Организационный момент и мотивация

Действия педагога:

«Добрый день, ребята! Я очень рад вас видеть. Сегодня у нас не просто занятие, а настоящее музыкальное путешествие, и даже немного — народное гулянье! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Чувствуете, какая у нас сегодня особенная атмосфера?»

«Чтобы понять, о чём мы будем говорить, ответьте мне на один вопрос. Вот представьте: вы слышите музыку издалека. Вы ещё не знаете мелодию, но уже можете сказать — это быстрый танец или медленная песня? Почему? Что нам подсказывает? Верно, это **ритм!** Ритм — это сердце любой музыки, её пульс. Именно он заставляет нас притопывать ногой или хлопать в ладоши».

«Сегодня мы научимся не просто слышать ритм, а понимать его язык: узнаем, как записываются длительности нот, что такое такт и зачем музыкантам нужен метроном. Тема нашего занятия — «**Основы ритма: от простого счёта к народной пляске**». Готовы отправиться в путь?»

Действия обучающихся: Приветствуют педагога, настраиваются на работу, отвечают на вопросы, делятся предположениями.

Развитие навыка 4К: Коммуникация, командная работа.

2. Актуализация знаний и введение в тему

Время: 5 мин.

Действия педагога:

«Давайте проверим вашу музыкальную интуицию. Я буду называть жанры, а вы попробуйте почувствовать их ритм телом. Представьте **марш**. Что делают ваши ноги? Правильно, шагают: "Раз-два, левой-правой". А теперь **вальс**. Как мы кружимся? "Раз-два-три". Чувствуете разницу? В марше ритм чёткий, как удары сердца солдата, а в вальсе — плавный, кружащийся».

«Чтобы нам с вами договориться и понимать друг друга, музыканты используют универсальный язык — счёт. Давайте попробуем вместе. Слушайте внимательно: "**Раз и Два и**". Повторяйте за мной вслух. Это основа любого ритма. "Раз" — это наша опора, начало».

Действия обучающихся: Слушают объяснения, анализируют свой музыкальный опыт, проговаривают счёт вслух вместе с педагогом.

Развитие навыка 4К: Критическое мышление, коммуникация.

3. Изучение нового материала: длительности нот

Время: 10 мин.

Действия педагога:

«Итак, мы умеем считать "Раз и Два и". Но музыка бывает разной. Иногда ноты звучат долго, а иногда — очень быстро. У каждой ноты есть своё "время жизни", или **длительность**. Давайте посмотрим на наших "героев"».

(Демонстрирует карточку с целой нотой). «Это **целая нота**. Она самая важная и самая ленивая. Она звучит весь такт, от начала до конца. Представьте целый большой пирог».

(Демонстрирует половинную ноту). «А это **половинная**. Она делит пирог пополам. Звучит ровно половину такта».

(Демонстрирует четвертную ноту). «**Четвертная нота**, или "четвертинка". Делит такт на четыре части. На каждый счёт "Раз" или "Два" приходится одна такая нота».

«Теперь давайте прохлопаем. Я хлопаю целую — вы отвечаете двумя половинными. Я хлопаю четвертными — вы отвечаете восьмьюми (быстро-быстро). Слушаем и повторяем!»

Действия обучающихся: Слушают объяснения, визуализируют длительности через ассоциации, повторяют счёт и прохлопывают ритмы вслед за педагогом.

Развитие навыка 4К: Креативность, коммуникация.

4. Физкультминутка (ритмическая) «Камаринская»

Время: 2–3 мин.

Действия педагога:

«Музыка должна жить не только в голове, но и в теле! Вставайте все в круг или на свои места. Мы с вами на русском народном гулянье! Вспомним задорную плясовую — "Камаринскую"».

«Слушаем счёт: "Раз-два!". На "Раз" — делаем притоп правой ногой и хлопок перед собой. На "Два" — притоп левой ногой и хлопок по коленям. Главное — не сбиваться с ритма и смотреть на соседей! Поехали!»

Действия обучающихся: Выполняют синхронные движения в едином ритме.

Развитие навыка 4К: Командная работа.

5. Абсолютная скорость и метроном

Время: 7 мин.

Действия педагога:

«Сядьте поудобнее и закройте глаза. Слушайте».

(Включает метроном на медленной скорости). «Что вы чувствуете? Это похоже на спокойное дыхание спящего человека или капли дождя по крыше. Это **медленный темп (Lento)**».

(Переключает на быструю скорость). «А теперь? Сердце колибри? Бегущий ручей? Это **быстрый темп (Allegro)**».

«Этот прибор называется **метроном**. Он — наш главный судья в мире скорости. Он никогда не врёт и не сбивается. Давайте попробуем проговорить наш счёт "Раз и Два и" под этот стук. Старайтесь попадать точно в клик!»

Действия обучающихся: Слушают метроном, проговаривают счёт под разные темпы.

Развитие навыка 4К: Критическое мышление, коммуникация.

6. Такты, сильные и слабые доли

Время: 8 мин.

Действия педагога:

«Вы заметили, что музыка всегда организована? Она не идёт сплошным потоком, а делится на равные отрезки — **такты**. Это как строфы в стихотворении».

«В каждом такте есть самая главная нота — **сильная доля**. Это наш "вождь", на которого мы всегда опираемся. В музыке размером 2/4 это счёт "**Раз**". А "Два" — слабая доля».

«Давайте вспомним стихи Пушкина: "Буря мглою небо кроет". Видите? Ударения падают неравномерно. Так же и в музыке!»

«Сейчас прохлопаем ритм частушки: "Ра-а-аз!" (громко), "Два!" (тихо), "Ра-а-аз!" (громко), "Два!" (тихо). Сильная доля всегда звучит увереннее!»

Действия обучающихся: Проговаривают и прохлопывают ритмы в разных размерах.

Развитие навыка 4К: Критическое мышление, коммуникация.

7. Практическая работа: разбор ритмического примера

Время: 7 мин.

Действия педагога:

«А теперь самое интересное! Мы станем настоящим оркестром. Разбейтесь на небольшие группы».

«Ваша задача — разобрать ритмический рисунок известной народной песни (например, "Во поле берёза стояла"). Я покажу вам партию для ложек, трещоток и простого хлопка».

«Не бойтесь ошибаться! Если у вас нет ложки — возьмите два карандаша. Если нет трещотки — можно шуршать бумагой или стучать по столу (только аккуратно!). Главное — слушать друг друга и найти свой уникальный звук».

Действия обучающихся: Работают в группах над разбором рисунка по частям.

Развитие навыка 4К: Командная работа, креативность.

8. Визуализация: знакомство с нотной записью

Время: 5 мин.

Действия педагога:

«Музыка — это не только звук, но и знаки на бумаге. Посмотрите на доску. Вот как выглядит наш ритм на **нотном стане**. Нота на линейке — это звук, а вот эта "загогулина" — это **пауза**, тишина».

«А вот другой способ записи (табулатура), где просто нарисованы длинные и короткие палочки. Сравните две системы записи. Что вам кажется понятнее? Почему? Где удобнее считать длительности?»

Действия обучающихся: Рассматривают примеры на доске/карточках.

Развитие навыка 4К: Критическое мышление.

9. Рефлексия и подведение итогов

Время: 3–5 мин.

Действия педагога:

«Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним всё, что мы сегодня узнали».

«Что было самым сложным для вас сегодня? А что понравилось больше всего? Где вам может пригодиться умение чувствовать ритм? Может быть, в танцах или когда вы слушаете любимую музыку?»

(Записывает ответы на доске/флипчарте). «Итак, мы выяснили: ритм — это пульс музыки; у нот есть длительности; есть сильные доли; а метроном помогает держать скорость. Вы сегодня отлично поработали!»

Действия обучающихся: Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.

Развитие навыка 4К: Коммуникация, командная работа.