

Развитие творческих способностей учащихся младших классов через занятия драмкружка.

Правильная качественная организация досуга ребенка требует от семьи, родителей должного внимания. А школа является тем местом, где дети получают нравственный потенциал, необходимый для будущей жизни. Потому в современных условиях идеи народной педагогики в практике развития образовательной системы должны использоваться еще в младшем возрасте. В связи с этим немаловажную роль играет организация дополнительных занятий как кружки секции, факультативы, занятия по выбору с учетом интереса учащихся и родителей. Учитывая все это, мы остановили свой выбор на фольклоре, так как национальная культура, вековые традиции – это неиссякаемый источник народной мудрости, кладезь народной педагогики. В нем отражаются все нравственные идеалы народа: трудолюбие, дружба, любовь, скромность, гостеприимство, доброта, честность, вежливость, преданность народу и Родине, отвага, мужества и др.

Народные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют развитию фантазии, вызывают стремление к творчеству. Особенно цен в этом направлении сказки, один из популярных и крупных жанров устного народного творчества. Они являются важным воспитательным средством которое прошло сквозь века и проверено в практике опытом самого народа.

Сказка – язык детства, лучший путь развития воображения, фантазии, творчества.

Важно выделить основную идею перед началом деятельности. Сказки поучительны и назидательны, насыщены фантастическими образами на которых детям хочется быть похожими. Герои сказок дают четкое представление о добре и зле, учат мужеству смекалке, любви и добру. Дети легко и непринужденно проникаются духом родного народа, впитывают их культуру и традиции, знакомятся с обычаями и разными ритуалами, глубоко познают быт и жизнь народа, учатся ремеслу и житейской мудрости, развивают свою речь, обогащают словарный запас. Сказки увлекают, интересуют всевозможными своими чудесами, волшебством, добрыми и ясными мыслями. Они сеют в детских сердцах добрые чувства, вселяют надежду и веру в прекрасное трепетное будущее.

Перед каждым учителем стоит задача развития творческих способностей и духовного обогащения ребенка еще с малых лет, как найти этот путь, на чем остановить свой выбор, с чего и как начать волнует каждого творческого

учителя. Это основная проблема в школе. Формирование духовной культуры современного школьника одна из главных и важных проблем, стоящих перед школой. Решая эту проблему, мы остановились на работе драмкружка.

Каждая программа или проект должна нести в себе некую новизну, чтобы заинтересовать участников данной деятельности. Раньше драмкружок для младших школьников не практиковался, тем более на двух языках: якутском и русском, чтобы развитие речи и обогащение словарного запаса у учащихся шло на двух языках параллельно, а приобщение к культуре и традициям народов велось на сравнении и сопоставлении. В работу включаются родители, они непосредственные участники данного вида работы, что значительно повышает эффективность развивающего процесса, они становятся не зрителями и наблюдателями, а участниками, т.е. костюмерами, ведущими, декораторами и т.д. Таким образом родители ощущают себя компетентными в воспитании нравственных идеалов у детей. Так создается коллективное содружество учитель – ребенок – родитель. Такковы три раздела новизны проекта.

Учитель придерживается при этом основных целей своей работы:

- развитие творческих способностей, интеллектуального потенциала, приобщение к народной культуре и традициям, привитие эстетического вкуса. Важно выделить и воспитательные цели:
- формирование ответственного, нравственно устойчивого человека; самовыражающуюся, стремящуюся к самоопределению личность ребенка.

Отсюда вытекают следующие задачи.

Познавательные:

- учить детей работать с текстом, знать содержание сказок, образов, сценическую ситуацию, изобразительные средства языка, изучать жизнь, быт, традиции народов;
- дать представление о жанрах устного народного творчества, учить их исполнять, знакомиться с историей драм. Театров в Якутии;
- в процессе изготовления реквизитов, костюмов, декораций для овладения навыками ручного труда привлечь родителей;
- для развития речи и обогащения словарного запаса следить за употреблением в повседневной жизни народных выражений, изречений, фразеологизмов и. д.

Воспитательные:

- следить за чтением, посещением библиотеки ;
- провести анкетирование о выборе будущей профессией;
- практиковать беседы с родителями , анкеты, тесты;
- проводить сочинение творческого характера;
- организовать выставки рисунков, поделок, реквизитов и.т.д.

Организация содержания работы.

Организация работы типичная, объединение детей младшего и среднего возраста , если школа малокомплектная. Мы не разделяем игровые , трудовые, творческие процессы .У нас все равны , мнение каждого учитывается , предложения принимаются голосованием. Набор в кружок добровольный, желание родителей учитывается .

С самого начала посещения кружка дети должны понимать и хорошо знать цель своего занятия , что кружок не готовить актеров, а развивает способности, природные задатки, борется с комплексами , раскрепощает , учит вести себя перед аудиторией, выступать , проводить посильные тематические вечера, стараться быть организаторами , конференсье , участвовать на конкурсах, смотрах, телефестивале «Полярная звезда». Мы помогаем учиться, углублять свои знания , стремиться к высотам, найти себя, раскрыть свое «Я» . Походу занятий проводятся различные развивающие тренинги , выдумываем этюды, выразительно читаем отрывки , монологи , реплики. Совместно с родителями готовим декорации, костюмы, реквизиты, атрибутику. украшения. Наряду с этим подбираем музыкальное оформление, ставим танцы, исполняем народные песни , обряды , хороводы, играем в народные игры. Практикуем артикуляционные и двигательные упражнения на каждом занятии, оттачиваем произношение , интонирование, выразительность речи. Очень важна работа по подбору музыкального сопровождения , поэтому дети и родители обращаются к шедеврам классической музыки, знакомятся с жизнью и творчеством композиторов, музыкантов . Дети с удовольствием учатся исполнять народные танцы, частушки, потешки, вести хоровод. Изучать и играть в различные народные игры .

Чтобы всем было интересно , необходимо разнообразить виды и формы занятий , включать различные методы и приемы, ситуативные тренинги ,

викторины, загадки, мини конкурсы, учимся подражать зверям, птицам, животным, ведь придется исполнять их как главных персонажей сказок. Проводятся интегрированные занятия с участием учителя музыки , технологии, изобразительного искусства . На итоговых занятиях организуем выставки рисунков, поделок , реквизитов проделанных своими руками.

Самым трудным и ответственным является распределение ролей, ведь каждому маленькому человеку хочется выступить в роли принца , принцессы, положительных героев. Дети сами выносят предложения , идеи.

Этапы обучения.

Работа ведется в 3 этапа, ребенок должен пройти 3 высоты:

1 . Первая высота (1 год обучения) « Здравствуй , сказочная страна!»

Цели:

- выявить способности, природные задатки как исполнителей , декламаторов, чтецов, певцов, танцоров, художников, организаторов, конференсье, ведущих;
- работа над комплексами. Застенчивостью, характерных якутским детям, привитие интересов к устному народному творчеству;
- ознакомление с народными играми якутского и русского народов и.т.д.

Ожидаемый результат первой высоты.

В конце учебного года дети расширяют круг чтения, знают содержания много сказок , запасаются теоретическими знаниями об устном народном творчестве. Знакомятся с многими литературными сказками , их авторами , входят в библиотеку , выучивают роли персонажей, выступают на сцене, выявляют свои способности в плане актерского мастерства, точно знают, что могут, чего еще не достигли, над чем работать .

2. Вторая высота. «Познай себя» этот этап предназначен для закрепления и расширения знаний , полученных на первом этапе, это год становления. Дети овладевают актерским мастерством при помощи различных тренингов . Основной метод – репродуктивный. Используются разные формы работ , проводятся встречи с артистами , писателями , посещают спектакли, концерты, принимают участия на творческих конкурсах, смотрах . Чувствуют причастность к искусству, к жизни театров, оттачивают мастерство,

исполняют сложные роли , ставят сценки ,интермедии, вносят свои предложения и идеи. Участвуют во всех проводимых мероприятиях.

Ожидаемый результат второй высоты.

Дети имеют в конце года четкое представление о театре, о профессии актеров , овладевают посильными навыками актерского мастерства. Выверяют логику поведения и поступков действующих лиц, персонажей, анализируют и сравнивают, учатся разбираться и выходить из разных жизненных ситуаций на примере поступков героев , высказывают свое отношение .

3. Третье высота. Профессиональное . «Сто дорог – одна моя». На этом этапе расширенный объем знаний о будущей профессии. Развивается речь, обогащаются словарный запас. Воспитываются интерес к искусству и традициям разных народов , их культуры. Работают над практическим освоением языка : русским и якутским . организуют выставки своих работ , проводят вечера, принимают участие на улусных и республиканских конкурсах.

Ожидаемый результат третьей высоты.

Дети ориентируются в полне самостоятельно , ставят свои сценки, интермедии. Успешно справляются полученными ролями , участвуют на конкурсах в разговорном жанре, определяют в своем профессиональном выборе. Растут как читатели , углубляют знания , становятся на путь нравственного становления,