

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ ПО ЯКУТСКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ

Григорьева Л.Н.

Воспитатель ср. группы

с. Чурапча

Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлена развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры по якутским народным сказкам.. Доказано верность положенной о том, что театрализованная игра способствует развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста, если: разработать психолого-педагогические ситуации для активизации речевой деятельности детей посредством якутской народной сказки; использовать якутские народные сказки для развития пассивного и активного словарного запаса и выразительности речи детей. Сделаны выводы об эффективности предложенной системы работы.

Ключевые слова: развитие связной речи, театрализованные игры, средства связной речи, якутские народные сказки.

DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF THEATRICAL GAME BASED ON YAKUT FOLK TALES

Grigoryeva L.N.

v. Churapcha

The Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the results the development of coherent speech in older preschool children through a theatrical play based on Yakut folk tales. It has been proved that the theatrical play is conducive to the development of coherent speech in older preschool children if: to develop a psychological pedagogical situations for enhancing children's speech activity through the Yakut folk tales; use Yakut folk tales to develop passive and active vocabulary and expressiveness of children's speech. Conclusions are drawn about the effectiveness of the proposed work system.

Key words: development of coherent speech, theatrical games, means of coherent speech Yakut folk tales.

Актуальность. У ребенка старшего дошкольного возраста речь должна быть развернутой, понятной для окружающих, без нарушений звукопроизношения, ведь в этом возрасте заканчивается процесс овладения звуками. Возрастает речевая активность: ребенок не только задает вопросы сам и отвечает на поставленные вопросы взрослого, но и охотно подолгу рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях. Но не все дети одинаково успешно овладевают связной речью [1].

Развитие связной речи является одной из важнейших задач дошкольного образования. Дети, усваивая связную речь, овладевают важнейшей формой речевого общения. В речевых ситуациях происходит становление речевой деятельности ребенка, для развития которой необходимо создание различных форм эмоционально насыщенного общения, важным средством организации которого является театрализованная игра. Правильно организованная театрализованная игра способствует успешному формированию связной у детей дошкольного возраста, так как при этом применяются приемы театрализации, стимулирующие к составлению пересказов тех произведений, которые им прочитал педагог, что обогащают связные высказывания ребенка в свободном общении [2].

Цель: формирование развития правильной и хорошей связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Основная функция связной речи – **коммуникативная**. Она осуществляется в двух основных формах – диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи. Связная речь вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамотным строем.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Требования, которые предъявляются к детям в речевой деятельности:

- Осмысленность, т.е. полное понимание того, о чём они говорят;
- Полнота передачи, т.е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения пропусков;
- Последовательность;
- Широкое использование словаря, оборотов, синонимов, антонимов и т.д.;
- Правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- Культура изложения в широком смысле слова:
 - правильная, спокойная поза во время высказывания, обращения к слушателям,
 - интонационная выразительность речи,
 - достаточная громкость,
 - отчётливость произношения.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В нашем детском саду «Березка» мы ставим театрализованную игру. Нами был сделан подбор сказок из сборника под редакцией Г.У. Эргиса «Якутские сказки».

В процессе ознакомления с якутскими сказками ненавязчиво и непринужденно дети учились связной речи, словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Кроме активизации связных высказываний, включение старших дошкольников в театрализованную игру, в свою очередь, способствовало расширению пассивного и активного словарного запаса детей и развитию образности и выразительности их речи.

Ниже приведен пример занятия.

Конспект занятия по сказке «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

- учить детей понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- учить передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- учить составлять на столе, фланелеграфе сюжетные композиции и разыгрывать миницены по сказке;
- совершенствовать умение согласовывать свои развернутые речевые действия в общении с партнерами.

Материал: «Волшебная книжка» театров – кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебную книжку». В книжке содержатся самые известные сказки. Дети узнают сказку и его героев. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «Волшебной книжке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Перед каждым занятием проводилась артикуляционная гимнастика для раскрепощения артикуляционного аппарата, развития речевого дыхания. Особое внимание обращалось умению двигаться в соответствии со словами. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев необходимо организовывали специальные упражнения, проблемные ситуации. После беседы о прочитанном (или рассказанном) и пробных упражнений вновь возвращались к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Помимо всего этого, интересное сказочное представление оказывало большое влияние на поведение ребенка, успокаивало его, настраивало детей на хороший лад. Самостоятельное воспроизведение сказок положительно влияло на развитие мимики лица, побуждало детей к смене мимического состояния лица.

Список использованной литературы:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 2012. – 400с.
2. Круглов, Ю.Г. Роль сказки в развитии связной речи ребенка / Ю.Г. Круглов. - М.: Просвещение, 2010. - 168 с.
3. Максаков, А.И. Учителе, играя / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – М.: Речь, 2015. – 194с.
4. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Владос, 2014. - 288с.