

Музыкальный оркестр для детей с ОВЗ.

Логинова А.А.

музыкальный руководитель

МБДОУ «Центр коррекции речи д/с «Березка с, Чурапча

Сегодня в современном мире наблюдается увеличение процента детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. В нашем детском саду «Березка» воспитываются дети с различными нарушениями в основном с нарушением речи, образовательная деятельность осуществляется на основе адаптированной образовательной программы «Со+единение», основной частью которого является раздел музыкального развития детей, с использованием логоритмических упражнений, с учетом возможностей и потребностей детей с различными речевыми нарушениями.

В сопровождении детей с речевыми нарушениями в условиях детского сада используем комплексный подход, работаем взаимосвязано со специалистами и воспитателями.

Цель работы — помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Музыка, как вид искусства, дарит полную возможность для гармонического развития ребенка. Музыкальная деятельность организует формирование у воспитанников художественно-эстетических норм, необходимых в каждом дне в процессе умений и навыков. Чем раньше ребенок с различными нарушениями включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдет движение в развитии.[1, с65]

Одним из видов детской деятельности является игра на музыкальных инструментах, которая стимулирует дошкольников.

Игра на музыкальных инструментах, музыка является одним из видов детской деятельности, которая мотивирует дошкольников. В рамках проекта «Музыка для всех» в саду был создан оркестр «Домисолька», в котором участвуют не только здоровые дети но и дети с ОВЗ. Оркестр помогает использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности Основным видом работы с детьми непосредственно являются музыкальные занятия. На занятиях дети обучаются к элементарному пению, движениям в музыкальных играх и плясках, слушанию музыкальных произведений доступных для восприятия детей. Большое внимание уделяю на занятиях игры на музыкальных инструментах. Детское музицирование –одна из самых успешных форм ознакомления детей с миром музыки. Игра на музыкальных инструментах очень важно для детей с ОВЗ. Он способствует развитию умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции. Но что самое главное - повышает интерес детей к музыкальным занятиям[3, с12]

Работа проводится мною организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов.

На музыкальных занятиях систематическое применение игрушек и музыкальных инструментов вызывает у детей интерес, развивая их творческую способность и музыкальную впечатлению.

Наблюдая за тем, как дети с большим удовольствием играют на занятиях с предложенными им музыкальными игрушками, я решила для себя научить их играть на шумовых инструментах (трещотках, маракасах, бубнах, свистульках, ложках, круговых трещетках, колокольчиках и др.) – это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми с ОВЗ. Для занятий на них не

требуется особой выучки и приёмы игры просты, и представляют собой такие естественные движения, как покачивание, встряхивание, удары..[5, с87]

С этих элементарных приёмов началась наша работа с ансамблем шумовых инструментов «Домисолька», в который вошли 9 детей (6 девочек и 3 мальчика) с ограниченными возможностями. На начальном этапе работы мы осваивали простейшие попевки, где я устанавливала очередность игры – по одному (сольно, группой (2-3 человека, вместе, для того, чтобы каждый ребенок чувствовал ответственность за исполнение своей партии, что в свою очередь помогает преодолевать неуверенность и в то же время, спланирует весь коллектив.

Детское музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Игра на детских музыкальных инструментах способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов способствует координации музыкального мышления, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, развитие мускулатуры, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, учит понимать и любить музыку, что очень важно для детей с ОВЗ.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм[7, с12]

Для многих детей игра на детских музыкальных помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития творческой инициативы и сознательных отношений между детьми.

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Работа проводится организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляем как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5-7 минут, так и во время индивидуальной работы с детьми. Применяем разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, видеокартин, игрушек использование музыкально-дидактических игр, музыкальных лесенок, слушание музыки в записи. С учетом возрастных особенностей знакомим дошкольников с музыкальными инструментами. Обучаем игре на музыкальных инструментах с учетом возрастных особенностей детей.

Существует несколько способов обучения на звуковысотных музыкальных инструментах:

1. По нотам. Это трудоемкий способ и не все дети овладевают нотной грамотой в дошкольном возрасте. При использовании этого способа важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.
2. Цифровая и цветовая методики. Суть их в том, что за каждым звуком закрепляется знак-цветовой или цифра, и исполнение мелодии осуществляется с опорой на воспроизведение последовательностей из цифр или цветных знаков(кружочков и др.) Такой подход дает очень быстрый эффект-мелодия хорошо запоминается ребенком, но не происходит развития звуковысотного слуха, т.к.здесь велика роль механического воспроизведения.

3. Игра по слуху. Данный подход требует систематической работы по развитию представлений детей о высоте и длительности музыкальных звуков (используются соответствующие дидактические игры, музыкальная лесенка и др.) Данная методика предполагает расширение диапазона попевок, начиная с попевок на одном звуке. Репертуаром для данного вида деятельности образцы детского фольклора (заклички, потешки, колыбельные, потешки), попевки из «Музыкального букваря». Попевки должны быть хорошо знакомы ребенку – он должен свободно их петь, хорошо представлять соотношения звуков этой мелодии по высоте и длительности. Для этого используется предметное (наборы предметов разной длины – длительности, и расположенности по вертикали – высота), и двигательное (отхлопывание ритма, показ высоты рукой) моделирование высоты и длительности звуков. После этого ребенок готов подбирать попевку, в которой первый звук указывается педагогом или помечается нужная пластина.

Самая доступная методика разучивания для детей с ОВЗ, разучивание по видеокартинкам. Звучит музыкальное произведение и по очереди на видео появляются картинки музыкальных инструментов (ложки, маракас, бубен, трещотки, колокольчики) Детям очень нравится и с радостью играют на музыкальных инструментах. .

В процессе игры на музыкальных инструментах в оркестре у воспитанников формируется эстетическое восприятие, концентрируется внимание, активизируется музыкальная память, мышление и творческое воображение, развивается фантазия. Совместное музицирование в оркестре способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, его душевного здоровья, а также музицирование способно решить и психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в такой музыкальной деятельности, может почувствовать себя в центре жизни; неуправляемый ребенок подчинится единому, строгому замыслу; одаренный ребенок сможет воплотить свои творческие фантазии.

Ежегодно 1 октября во всем мире отмечается Международный день музыки. Этот Всемирный день, День прекрасного и удивительного мира музыкального искусства отмечается в нашем детском саду «Международный проведение недели» Музыки». Дети слушали классическую музыку, ознакомились музыкальными и народными инструментами (баян, аккордеон, ложки), раскрашивали музыкальные инструменты, украсили музыкальный уголок своим творчеством, танцевали флешмоб.

Родители групп совместно с детьми организовали выставку шумовых музыкальных инструментов. Наши дети с охотой заиграли в оркестр инструментами, сделанными своими руками. Все приняли активное участие, дети были очень рады.

Заинтересованность детей в игре на шумовых инструментах и их упорство, вскоре дало свои результаты. Приняли активное участие в первом, улусном смотре музицирования по проекту «Музыка для всех». Исполнили музыкальное произведение Моцарта-«Аллегретто», песня «Ардах» К.К.Семеновой. и стали Лауреатами.

Таким образом, очень важно дать возможность детям с ОВЗ проявить себя в обществе «обычных» детей. Организация детского оркестра является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.

Список используемой литературы:

1. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
2. Власова Т. А., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. – М., 1973. – 173 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М. Просвещение, 1982 г.
4. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии // Б. П. Пузанов. – М.: Аркти, 2005. – 160 с.

5. Керимова М. В. Музыка́терапия как метод коррекции функциональных нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 87-89. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41624/> (дата обращения: 16.12.2019).
6. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
7. Коно́нова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.