

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
изобразительная студия «Очумелые ручки»
для детей от 6 до 8 лет
(срок реализации программы 1 год)**

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Основные цели и задачи реализации программы.....	3
1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	4
1.5. Планируемые результаты реализации программы.....	4
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1. Комплексно-тематическое планирование.....	5
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и особенностей реализации программы.....	15
2.3. Мониторинг (педагогическая диагностика).....	16
2.4. Структура занятия.....	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	17
3.2. Расписание занятий.....	17
3.3. Программно-методическое обеспечение.....	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности изобразительная студия «Цветные ладошки» детского сада № 47 «Лесная сказка» (далее Программа) предназначена для детей подготовительной группы (от 6 до 8 лет) и разработана с учетом учебно-методического пособия, которое входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Программа содержит систему развивающих занятий лепкой, аппликацией и рисованием с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно – эстетического развития детей и творческого потенциала. Занятия оригинальны, в них гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство. Каждый ребенок сможет в полной мере раскрыть свои способности и дарования.

Содержание данной программы расширяет содержательный раздел ООП детского сада.

Срок реализации Программы – 1 год (сентябрь-май). Занятия проводятся во вторую половину дня. Форма работы групповая.

Учебный план

Возраст	Длительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6 - 8 лет	30 мин.	2	8	71

1.2. Основные цели и задачи реализации программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития у детей художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционных способов и техник изображения, разнообразных материалов;
- научить выразительно изображать предметы и явления через форму, цвет, пространство и композицию,
- сформировать изобразительные умения и навыки;
- развить способность выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;
- развить творческую фантазию, эстетический и художественный вкус.

1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности, дает возможность сформировать у детей все психические процессы.

Программа имеет в своей основе специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Дети дошкольного возраста активно осваивают различные виды художественной деятельности, в том числе изобразительную деятельность. Позитивно эмоционально реагируют при узнавании изображения знакомых или ценных в понимании ребёнка предметов на картинке. На данном этапе ребенок овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок и другой вид продуктивной деятельности становится одним из средств творческого самовыражения. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Дети дошкольного возраста осознают элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Способны испытывать чувства эмоционального удовлетворения, созерцая цветовую палитру картины.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер: экспериментирование с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала и др.

1.5. Планируемые результаты реализации программы

Программа обеспечивает достижение следующих планируемых результатов:

Ребенок:

- самостоятельно создает выразительные образы объектов и явлений окружающего мира;
- выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительными средствами в разных видах изобразительной деятельности;
- различает, называет и применяет на практике нетрадиционные способы изображения;
- проявляет творчество и фантазию, развита наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- обладает художественным вкусом и чувством гармонии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	1.	1) «Наш веселый огород, что здесь только не растет...».	Формировать умение работать с гофрокартоном, складывая основные элементы и преобразовывая их в различные поделки. Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость, воображение, творческие навыки. Развивать речь. Воспитывать самостоятельность.	Разноцветный картон (1/2 листа формата А4) для каждого ребенка. Полоски гофрокартона зеленого и оранжевого цветов шириной 1 см. Гофрированная бумага зеленого цвета. Клей ПВА, кисти, клеенка.
	2.	2) «Наш веселый огород, что здесь только не растет...».	Формировать умение работать с гофрокартоном, складывая основные элементы и преобразовывая их в различные поделки. Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость, воображение, творческие навыки. Развивать речь. Воспитывать самостоятельность.	Разноцветный картон (1/2 листа формата А4) для каждого ребенка. Полоски гофрокартона зеленого и оранжевого цветов шириной 1 см. Гофрированная бумага зеленого цвета. Клей ПВА, кисти, клеенка.
	3.	«Тыква» (Из крупы)	Закреплять умения детей изготавливать аппликации из разных видов круп. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира. Развивать аккуратность работы с клеем; мелкую моторику рук; творческие способности.	Белый картон с шаблоном тыквы, цветной картон для рамки, клей, фасоль и горох.

		Воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из круп.	
4.	1) «Путешествие в лесное царство»	Способствовать развитию умения детей подбирать разнообразный природный материал для изготовления задуманной поделки, придавая образу выразительность. Развивать доброжелательность, самостоятельность, аккуратность в работе с природным материалом, уважение к интересам товарищей.	Сучья, ветви, корни, шишки, желуди, каштаны, орехи, шило, пластилин
5.	2) «Путешествие в лесное царство»	Способствовать развитию умения детей подбирать разнообразный природный материал для изготовления задуманной поделки, придавая образу выразительность. Развивать доброжелательность, самостоятельность, аккуратность в работе с природным материалом, уважение к интересам товарищей.	Сучья, ветви, корни, шишки, желуди, каштаны, орехи, шило, пластилин
6.	«Осенний букет» (Печатание листьями)	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Альбом, гуашь, кисти, листья деревьев.
7.	«Усатый, полосатый» (Аппликация из резаных ниток)	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки	Нитки разного цвета, глазки, картонный силуэт кота, клей, ножницы, пластилин.

			изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	
	8.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые березы»	Рисование осенней березы по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Салфетки желтого, красного и оранжевого цвета.
Октябрь	9.	1) «Улитка» (Рисование восковыми мелками, солью)	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Картон, акварель, восковые мелки, соль пищевая.
	10.	2) «Улитка» (Рисование восковыми мелками, солью)	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Картон, акварель, восковые мелки, соль пищевая.
	11.	«Грибы в лукошке». (Пластилинография)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	Картон с шаблоном, пластилин.
	12.	«Цыпленок» (Рисование с помощью «Риса», ватные палочки)	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно	Картон, клей ПВА, рис, ватные палочки, гуашь.

		<p>окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки.</p> <p>Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	
13.	«Зайчик». (аппликация из ваты)	<p>Закреплять навыки наклеивания кусочков ваты на картон. Развивать творческие способности.</p> <p>Планировать ход выполнения работы.</p> <p>Учить располагать вату на всем изображении.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к занятию.</p>	Картонный силуэт зайца, вата, клей, глазки.
14.	Коллективная работа. «Флаг России».	<p>Формировать у детей умение работать с салфетками и клеем.</p> <p>Закрепить цвета флага России.</p> <p>Планировать ход выполнения работы.</p> <p>Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к занятию.</p>	Картон, клей ПВА, кисти. Салфетки белого, голубого, красного цветов, клеенка.
15.	«Мои любимые рыбки». (Рисование ладошками)	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки).</p> <p>Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	Пальчиковые краски, кисти, альбом, гуашь.
16.	«Первый снег». (Оттиск печатками из салфетки).	<p>Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками.</p>	Пальчиковые краски, кисти, альбом, гуашь, салфетки.

			Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
Ноябрь	17.	«Пасмурный день»	Формировать отношение к природным явлениям как к части мироздания; учить детей рисовать в нетрадиционной технике - по сырому; развивать ассоциативное мышление и образное восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	Альбом, акварель, кисти, вода, поролон.
	18.	«Чудесное превращение кляксы»	Познакомить с новым способом изображения – кляксография. Показать способы получения абстрактных изображений, развивать творческое воображение.	Альбом, гуашь, трубочка для коктейля.
	19.	1) «Плюшевый медвежонок»». (Рисование поролоном).	Помочь детям освоить новый способ изображения. Побуждать детей передавать в рисунке образ с детства знакомой игрушки. Закреплять умения изображать формы частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей.	Картон, гуашь, поролон, шаблон.
	20.	2) «Плюшевый медвежонок»». (Рисование поролоном).	Помочь детям освоить новый способ изображения. Побуждать детей передавать в рисунке образ с детства знакомой игрушки.	Картон, гуашь, поролон, шаблон.

		Закреплять умения изображать формы частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей.	
21.	Конверт для письма «Олень»	Знакомство с техникой бумажной пластики, с работой по шаблону. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Бумага для оригами.
22.	«Снежинка»	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца	Макароны, картон, трафарет, клей, кисть
23.	1) Коллективная работа «Зимний лес» (рисование ватными палочками)	Вызвать у детей чувства от прихода красавицы зимы, эмоциональный отклик на настроение картин пейзажной живописи. Научить передавать красоту зимнего леса в рисунке.	Ватман тонированный, гуашь, ватные палочки.
24.	2) Коллективная работа «Зимний лес» (рисование ватными палочками)	Вызвать у детей чувства от прихода красавицы зимы, эмоциональный отклик на настроение картин пейзажной живописи. Научить передавать красоту зимнего леса в рисунке.	Ватман тонированный, гуашь, ватные палочки.

Декабрь	25.	1) «Звонкие колокольчики» (тестопластика)	Учить детей работать с соленым тестом, методом вытягивания, сглаживания, прощипывания. Развивать чувство композиции.	Готовое соленое тесто, детский крем, стека.
	26.	2) «Звонкие колокольчики» (декор).	Продолжать развивать фантазию в оформлении колокольчика. Учить детей технике рисования хохломы и гжели.	Готовые формы колокольчиков, гуашь, кисти, наглядно-демонстрационный материал.
	27.	1) Поздравительная открытка «Ёлочка». (Рисование зубной щеткой)	Учить правилам безопасной работы с зубной щёткой, аккуратно направлять щетину щётки строго на рисунок. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Картон, гуашь, зубная щётка, блюдце для краски.
	28.	2) Поздравительная открытка «Ёлочка». (Рисование зубной щеткой)	Учить правилам безопасной работы с зубной щёткой, аккуратно направлять щетину щётки строго на рисунок. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Картон, гуашь, зубная щётка, блюдце для краски.
	29.	1) Коллективная работа «Дед Мороз в зимнем лесу» (конструирование из бумаги)	Учить создавать объемные игрушки из бумаги и картона путем соединения геометрических фигур. Развивать чувство композиции	Картон, шаблон из геометрических фигур, клей карандаш, ножницы, цветная бумага.
	30.	2) Коллективная работа «Дед Мороз в зимнем лесу» (конструирование из бумаги)	Учить создавать объемные игрушки из бумаги и картона путем соединения геометрических фигур. Развивать чувство композиции	Картон, шаблон из геометрических фигур, клей карандаш, ножницы, цветная бумага.

	31.	1) «Веселый новый год» (рисование с натуры)	Учить детей использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, учить передавать в рисунке свои впечатления. Использовать в работе разный художественный материал.	Альбом, гуашь, кисти.
	32.	2) «Веселый новый год» (рисование с натуры)	Учить детей использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, учить передавать в рисунке свои впечатления. Использовать в работе разный художественный материал.	Альбом, гуашь, кисти.
Январь	33.	«Узоры на окне» (Рисование зубной пастой)	Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетение (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, петля).	Шаблон с фоном окна, белая зубная паста, зубочистки.
	34.	1) «Зимняя ночь» (Черно-белый граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь+ жидкое мыло, кисть, зубочистки.
	35.	2) «Зимняя ночь» (Черно-белый граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь+ жидкое мыло, кисть, зубочистки.

			Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	
	36.	«Бабушкины сказки» (Сюжетная лепка)	Учить лепить детей по мотивам русских народных сказок. Самостоятельно находить образ сказочного героя, определять способы и приемы в передаче движений и взаимодействии персонажей.	Пластилин, стека, дощечка.
	37.	«Снеговик» (Рисование тычком)	Закрепить умение детей пользоваться техникой (тычок жесткой полусухой кистью). Учить рисовать тело снеговика тычками без предварительной прорисовки карандашом.	Иллюстрация с изображением снеговика, жесткая кисть, тонированный лист, белая гуашь.
	38.	«Узоры на тарелочке» (Оттиск печатками)	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Учить составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Прививать любовь к народному творчеству.	Трафареты, краски Изделия городецких мастеров, бумага, гуашь, кисти
Февраль	39.	1) «Печенье». (Лепка из соленого теста)	Учить детей работать с соленым тестом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость,	Соленое тесто, формочки.

		терпение, аккуратность в работе.	
40.	2) Печенье». (Лепка из соленого теста)	Продолжать развивать фантазию в оформлении выпечки. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Готовое изделие, гуашь, кисти.
41.	«На дне морском» (Ниткография)	Учить рисовать нетрадиционной техникой ниткографией. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	Альбом, гуашь, шерстяные нитки, кисти.
42.	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Рисование «Нарисуй картину холодными цветами».	Познакомить детей с понятием: холодный цвет, тёплый цвет. Учить различать их.	Палитра, альбом, гуашь, кисти.
43.	Составление оттенков. Рисование «Бабушкина варежка» (белый+ синий= голубой)	Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок, для получения светлых оттенков. Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета.	Палитра, альбом, гуашь, кисти.
44.	«Кубок для папы».	Учить детей работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки. Развивать композиционные умения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Картон-трафарет, клей ПВА, семена, крупы

	45.	«Пингвины на льдине». (Печать по трафарету)	Познакомить с пингвинами и средой их обитания. Учить пользоваться поролоновыми тампонами, наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета. Расширять знания об окружающем мире. Прививать самостоятельность, аккуратность.	Краски, кисти, поролоновые тампоны, трафареты
	46.	«Белый медведь и северное сияние» (Рисование методом тычка)	Учить рисовать нетрадиционной техникой тычка поролона. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	За тонированный лист, шаблон медведя, тычки с поролона, гуашь.
Март	47.	«Кто бывает рыжим». (Рисование тёплыми цветами)	Продолжать учить пользоваться палитрой. Закрепить умение составлять оранжевый цвет (жёлтый+ красный= оранжевый). Закрепить понятие рыжий- это оранжевый.	Палитра, альбом, гуашь, кисти
	48.	«Моя семья» (Рисование простым карандашом)	Учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции тела. Закрепить ориентировку на листе бумаги.	Альбом, карандаши, ластик.
	49.	«Чашка». (Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки)	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Шаблон, печатки, ватные палочки, гуашь.
	50.	Салфетка под чашку». (Декоративная аппликация)	Освоение нового приема аппликативного оформления-	Шаблон, клей карандаш, цветная бумага.

			прорезным декором. Обогащение аппликативной техники.	
	51.	«Веточка сирени для мамы» (Аппликация)	Закреплять технику скатывания комочков из салфеток и наклеивания их на изделие. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Альбом, цветная бумага, клей карандаш, салфетки бумажные.
	52.	«Воздушные шары». (Аппликация из шерстяных ниток).	Учить детей составлять картины из шерстяных ниток, обогащение аппликативной техники- освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	Шаблон, картон, нитки, ножницы, клей карандаш.
	53.	«Ваза с цветами» (Рисование ладошками).	Продолжать закреплять превращение отпечатка ладошек в сказочные цветы. Развивать воображение, чувство композиции.	Поролон, пальчиковые краски, альбом, кисти, гуашь.
	54.	«Весна идёт- весне дорогу...» (Рельефная лепка).	Продолжать закреплять умение наносить пластилин на плоскую поверхность картона, создавать пейзаж.	Пластилин, картон, стека.
Апрель	55.	«Первоцветы» (Рисование кляксографией).	Учить детей зачерпывать пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.	Бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

		Недостающие детали дорисовываются.	
56.	«Домик» (Аппликация силуэтная ленточная).	Учить детей обрывной аппликации, ленточной. Составлять композицию. Развивать воображение, чувство композиции.	Цветная бумага, клей карандаш, картон.
57.	«Одуванчики - пушистое чудо природы». (Техника набрызг)	Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», - развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие дошкольников; - воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Альбом, гуашь, зубная щетка.
58.	Коллективная работа «Космос»	Совершенствовать умение действовать сообща, выполняя коллективную работу. Формировать умение договариваться друг с другом, планировать работу. Расширять познавательный интерес к космосу. Воспитывать художественный вкус.	Тонированный лист ватмана формата А3. Гофробумага зеленого, белого цветов. Цветная бумага, салфетки, полоски для квиллинга белого, зеленого, голубого цветов. Зубочистки. Клей ПВА, ножницы, кисти, клеенка.
59.	«Пасхальные яйца» (Соленое тесто). 1 занятие	Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца.	Готовое соленое тесто, стека.
60.	«Пасхальные яйца» (яичная скорлупа). 2 занятие	Украшать форму по желанию ребенка, использовать при	Готовое изделие, скорлупа, супер клей.

			украшении яичную скорлупу.	
	61.	«Шкатулка» (Моделирование объемных поделок).	Учить детей оформлять объёмную поделку. На готовое изделие наносить пластилин. Развивать воображение, чувство композиции.	Коробка из-под чая, пластилин, ракушки, бусинки.
	62.	«Шкатулка» (Моделирование объемных поделок).	Учить детей оформлять объёмную поделку. На готовое изделие наносить пластилин. Развивать воображение, чувство композиции.	Коробка из-под чая, пластилин, ракушки, бусинки.
Май	63.	«Радуга-дуга». (Рисование жесткой полусухой кистью).	Развивать творческие способности через обучение нетрадиционным видам рисования.	Гуашь, жесткие кисти, картон.
	64.	«Превращение камешков» (Рисование на камешках)	Создание художественных образов на основе природных форм	Камушки гладкие разного размера.
	65.	«Аквариум» (Аппликация из фетра)	Составление гармоничных образов из отдельных элементов, активация способов вырезания кругов и овалов.	Фетр зеленых оттенков
	66.	«Мы на луг ходили» (Лепка сюжетная)	Лепка луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски.	Бусины, пуговицы яркого цвета, палочки для коктейля.
	67.	«Репка» (Конструирование из бумаги в технике «Оригами»)	Продолжать учить конструировать из цветной бумаги.	Бумага для оригами, клей.
	68.	«Репка» (Конструирование из бумаги в технике «Оригами»)	Продолжать учить конструировать из цветной бумаги.	Бумага для оригами, клей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и особенностей реализации программы

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.

Формы организации	Способы, методы	Виды деятельности
<p>групповая подгрупповая</p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; - метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».); - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками); - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций; - словесный метод; - наглядный метод; - репродуктивный метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>игровая</i>, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игры; - <i>коммуникативная</i> (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); - <i>познавательно-исследовательская</i> (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); - <i>восприятие</i> художественной литературы и фольклора; - <i>самообслуживание</i> и элементарный бытовой труд; - <i>конструирование</i> из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; - <i>изобразительная</i> (рисование); - <i>музыкальная</i> (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, - <i>двигательная</i> (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.3. Мониторинг (педагогическая диагностика)

Показателями эффективности программы являются личные достижения воспитанников, результат их участия в конкурсах. Личные достижения ребёнка не сравниваются с достижениями других обучающихся. Педагог на основе обобщает устный анализ личных достижений ребёнка в конце года обучения по сравнению с личными достижениями и успехами в начале года обучения. На основе устного анализа педагог даёт персональные рекомендации по улучшению вокальных навыков и достижений для каждого обучающегося.

проведения итогов реализации программы: открытый показ детской деятельности.

2.4. Структура занятия

Занятие включает в себя три этапа:

1. Вводная часть

Организация детей, освежить впечатления, полученные на прошлых занятиях в памяти детей. Сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию (приемы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.

2. Основная часть

Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно - воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа детей.

В ходе занятия используется физкультурная пауза, по тематике соответствующая направленности занятия

3. Заключительная часть

Подведение итога. Закрепление материала, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Наглядные пособия: мольберт, интерактивная доска; плакаты; игрушки; муляжи.

Материал: альбом; простые карандаши; цветные карандаши; фломастеры; краски гуашевые; краски акварельные; восковые мелки; угольные карандаши; мягкие и жесткие кисти разных размеров; стаканы для воды; палитра; клеенки; зубные щетки; трубочки; пластилин; соленое тесто; стеки; доски; природный материал.

3.2. Расписание занятий

Занятия проводятся согласно Приложения № 1.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Список литературы.

- И.А.Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». -М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «Карпуз-дидактика», 2008. - 208с.
- «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей» А.В. Никитина, Санкт-Петербург: КАРО, 2009г.
- «Оригинальные техники изобразительной деятельности» 60 занятий с детьми 5-7 лет: Пособие для воспитателей и внимательных родителей. -СПб.: КАРО, 2013. -96с. +8 с цв.вкл.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники рисования в детском саду Планирование, конспекты занятий. Изд. КАРО, 2010. -96с.
- Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». – М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 101с.
- Репродукции картин
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству
- Т.С. Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Т.С. Комарова, А.И. Савенкова Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. -106 с.
- Е. В. Шакирова Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. М.: ТЦ Сфера, 2020- 112с.

Расписание занятий ДОП художественной направленности
Изобразительная студия «Очумелые ручки»

№ п/ п	Группа	Количес тво занятий в неделю	Продол житель ность одного занятия	Время проведения				
				понеде льник	вторни к	среда	четверг	пятниц а
1	Подготовите льная группа	2	30 мин.		19.00 - 19.25		19.00 - 19.25	