

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»*

***Сценарий литературно-музыкальной постановки  
по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»***

*Сценарий и постановка: учитель русского языка  
и литературы МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска*

*Панченко Н.А.*

## Сцена первая.

*Андрей Петрович, Авдотья Васильевна, Савельич, Петруша*

*В доме Гринёвых. Андрей Петрович, вооружившись очками, у окна читает Придворный календарь. Авдотья Васильевна варит варенье, Петруша крутится возле матери, претендуя на кипучие пенки. Тут же и Савельич, помогает барыне.*

**Андрей Петрович** (*читает календарь, взволнованно*). Генерал-поручик!.. Боже правый!.. Обоих российских орденов кавалер!.. Он у меня в роте был сержантом... Давно ли мы...

**Авдотья Васильевна** (*сыну и Савельичу, тревожно*). Кто из вас подsunул Андрею Петровичу Придворный календарь?.. Я же его спрятала! Петруша, ты?.. Савельич?..

**Савельич** (*крестится*). Боже сохрани, барыня.

**Петруша**. Клянусь, не я, маменька. (*Жалобно*). Дайте же мне пенки с варенья попробовать!

**Авдотья Васильевна** (*отбирает у сына ложку*). Значит, сам отыскал. Теперь жди беды. Желчь разволнуется, или ещё чего похуже.

**Андрей Петрович** (*отбросил календарь*). Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?

**Авдотья Васильевна** (*выразительно глядя на сына*). Да вот семнадцатый годок пошел.

**Андрей Петрович**. Добро, пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим, лазить на голубятни да пенки слизывать. Савельич, перо и бумагу!..

*Савельич охнул, Авдотья Васильевна уронила ложку в кастрюльку, слёзы потекли по её лицу.*

**Петруша** (*восторженно*). Ура, свобода!.. (И, опережая Савельича, кинулся за письменными принадлежностями).

**Андрей Петрович** (*получив перо и бумагу*). Я намерен немедленно писать его будущему начальнику.

**Авдотья Васильевна** (*утирая слёзы*). Не забудь, Андрей Петрович, поклониться и от меня князю, дескать, надеюсь, он не оставит Петрушу своими милостями в Петербурге. Ведь Петруша записан в Семёновский полк...

**Андрей Петрович**. Что за вздор!.. Петруша в Петербург не поедет. Чему он там научится? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии!.. Где его пашпорт? Подай сюда.

*Авдотья Васильевна, на подгибающихся ногах, принесла шкатулку.*

**Андрей Петрович** (*положил перед собою паспорт, пишет, остальные молча, с тревогой следят, как ходит перо по бумаге*). Пишу к Его превосходительству, генералу Андрею Карловичу, моему старинному товарищу и другу, с кем ещё в молодости вместе служили при фельдмаршале, графе Минихе... (*Пишет*). Прошу вот Андрея Карловича не давать повесе нашему... много воли, а держать его... в ежовых рукавицах... И спрашивать по всей строгости, без всякого снисхождения... (*Запечатал письмо вместе с паспортом в конверт; вручает сыну*). Ты едешь в Оренбург служить под начальством Его превосходительства. Собирайся. Завтра, по утру и отправишься.

*Авдотья Васильевна схватилась за сердце, Савельич отпаивает барыню лекарствами, причитая: «Так ведь дитё малое!.. Куда ему на службу!». А Петруша стоит, понутив голову: все его надежды на свободу и удовольствия петербургской жизни рухнули в одночасье...*

**Андрей Петрович** (*строго*). Нечего откладывать в долгий ящик – завтра!.. Савельич, уложи чемодан, погребец с провизией, и утром дорожную кибитку – ко крыльцу подать.

**Савельич** (*тяжко вздыхая*). Слушаюсь, барин.

**Авдотья Васильевна** (*очнувшись*). Савельич, голубчик, тулуп заячий не забудь, и шубу лисью, чтоб не застудился Петруша.

**Савельич**. Всенепременно, не извольте беспокоиться, матушка. Глаз не спущу – смотреть буду за дитятей. (*Уходит*).

**Андрей Петрович**. Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся; помни пословицу: «Береги платье снову, а честь смолоду».

**Авдотья Васильевна** (*обнимает сына*). Здоровье, здоровье, Петруша, береги. Ноги – в тепле держи, а голову – в холоде. И будь осторожен, умоляю! – столько лихих людей по дорогам бродит! Обещай мне!..

**Петруша**. Обещаю, маменька. Благословите.

**Авдотья Васильевна** (*перекрестила сына*). Спаси и сохрани тебя, Господь!..

**Андрей Петрович** (*перекрестил*). С Богом, Пётр Андреевич!..

## Сцена вторая .

Савельич, Петруша

В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки. Тут вызвались выучить меня играть на бильярде. Чем чаще прихлебывал я от моего стакана, тем становился отважнее. Шары поминутно летали у меня через борт. Что прикажете? День я кончил так же беспутно, как и начал.

**Пётр**. Ты чего раскудахтался?.. Что случилось?..

**Савельич**. Вот записку принесли от разбойника... Зурина. Денег требует: сто рублей!

**Пётр**. Я ему должен, отдай.

**Савельич**. Да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело нечисто. Воля твоя, а денег не выдам.

**Пётр** (*важничая*). Я твой господин. И советую не умничать, а делать то, что приказано!

**Савельич** (*заплакал*). Батюшка, Пётр Андреевич, не умори меня с печали. Свет ты мой! Напиши ты этому разбойнику, что пошутил, что и денег у нас таких не водится. Сто рублей!.. Боже милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, окромя, как в орехи...

**Пётр**. Полно врать! Подавай сюда деньги или я тебя взащей прогоню!.. Отвезёшь долг по указанному адресу, а потом распорядись закладывать лошадей в Белогорскую крепость.

**Савельич**. Ох, И я хорош!.. Оставил одного дитя в трактире, как покажусь теперь на глаза своим господам?!.. (*Уходит*).

Савельич: вот так начал свой взрослый путь барин Пётр Андреевич Гринев. Он беспечен и легкомыслен. Задолжав, поступил правильно – всенепременно отдаёт долг. В скором времени мы подъехали к белогорской крепости, благо она находилась в сорока верстах от Оренбурга. Пётр глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором.

### Сцена третья.

Пётр Гринёв, Швабрин, Человек-слуга. Музыка.

Стол. За столом сидит Пётр Гринёв и пишет письмо.

**Пётр Гринёв.** Дорога не показалась мне тяжёлой да долгой. Приняли меня в крепости тепло и дружелюбно. Иван Егорович - комендант - мне весьма понравился. Он человек бодрый и по характеру весьма радушный. Надеюсь, что служба моя пойдёт тихо да покойно...

Музыка - стук в дверь. Входит Швабрин.

**Швабрин** (учтиво). Позвольте представиться - Швабрин Алексей Иванович. Извините меня, что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. (Живо.) Вчера узнал о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо, так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймёте, когда проживёте здесь ещё несколько времени.

**Человек-слуга** (обращаясь к Гринёву).

Василиса Егоровна просят Вас к себе отобедать.

**Гринёв.** Передай барыне: скоро буду. **Человек-слуга уходит.**

**Швабрин.** Пожалуй, я пойду с Вами! **Швабрин и Гринёв уходят.**

### Сцена четвертая.

Пётр Гринёв, Швабрин, Иван Кузьмич, Василиса Егоровна, Маша Миронова, Палашка, Человек-слуга.

Музыка.

Комната в доме коменданта. Девка Палашка и человек-слуга накрывают на стол. Входят Гринёв и Швабрин.

**Василиса Егоровна.** Здравствуй, батюшка Пётр Андреевич! Проходи! Да и ты, Алексей Иванович, не стой в дверях. (Приглашает присесть на лавку).

(Укоризненно.) Что это мой Иван Кузьмич сегодня так заучился! Палашка, позови барина обедать.

**Палашка убегает.**

**Василиса Егоровна** (нетерпеливо). Да где же Маша?

**Входит Маша. Гринёв и Швабрин кланяются. Все садятся. Маша начинает шить. Звучит песня «Раз полунощной порою сквозь туман и мрак ехал тихо над рекой удалой казак»**

**Входит комендант (Иван Кузьмич)**

**Василиса Егоровна** (недовольно). Что это, мой батюшка? Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовёшься.

**Иван Кузьмич** (серьёзно). Василиса Егоровна, я был службой занят: солдатушек учил.

**Василиса Егоровна** (возражая). И, полно. Сидел бы дома да Богу молился, так было бы лучше. (Все едят) А богаты ли родители твои, Пётр Андреевич?

**Гринёв.** У батюшки моего, Андрея Петровича, имение да триста душ крестьян.

**Василиса Егоровна** (воскликая). Ведь есть же на свете богатые люди! (Поворачивается к Ивану Кузьмичу.). А у нас, мой батюшка, всего-то душ - одна девка Палашка. (Вздыхая). О дна беда: Маша – девка на выданье. А какое у неё приданое. Частый гребень, да веник, да алтын денег (прости Бог), с чем в баню сходить. Хорошо, коли найдётся добрый человек;

а то сиди себе в девках вековечной невестой. (Маша опустила голову)

**Гринёв** (взглянул на Машу, потом обращается к Ивану Кузьмичу). А вам не страшно? Я слышал, что на вашу крепость собираются напасть башкирцы. Мне так сказывали в Оренбурге.

**Иван Кузьмич** (грозно). Небось не сунутся;

а насунутся, так я такую задам острастку, что лет на десять угомоню.

**Василиса Егоровна.** Привыкли мы здесь. А раньше, верите ли, как завизжу проклятых этих нехристей, сердце замирало.

**Швабрин.** Василиса Егоровна - прехрабрая женщина.

**Иван Кузьмич** (гордо). Да, баба – то не робкого десятка.

**Гринёв.** А Марья Ивановна, так же ли смела, как и вы?

**Василиса Егоровна.** Смела ли Маша? (Покачав головой.) Нет, Маша – трусиха. До сих пор не может слышать выстрела из ружья: так и затрепещется. А как-то Иван Кузьмич выдумал в мои

именины палить из нашей пушки, так она, моя голубушка, чуть со страху на тот свет не отправилась. С тех пор и не палим из проклятой пушки.

**Гринёв.** Спасибо за угощение. Будьте здоровы.

**Швабрин.** Спасибо, Василиса Егоровна.

**Все встают из-за стола.**

**Сцена пятая.**

Пётр Гринёв, Швабрин. Звучит музыка.

**Комната. Гринёв сидит за столом и пишет стихи. Сначала вслух проговаривает строчки, потом записывает. Входит Швабрин. Они здороваются.**

**Гринёв** (взволнованно). Алексей Иваныч, послушай, друг, какие стихи я написал. Да не суди строго! (Читает стихи.)

Мысль любовну истребляя,  
Тщусь прекрасную забыть,  
И ах, Машу избегая,  
Мышлю вольность получить!  
Но глаза, что мя пленили,  
Всемиутно предо мной;  
Они дух во мне смутили,  
Сокрушили мой покой.  
Ты, узнав мои напасти,  
Сжался, Маша, надо мной,  
Зри меня в сей лютой части,  
И что я пленен тобой.

**Гринев** (переведа дыхание, обращаясь к Швабрину). Как ты это находишь?

**Швабрин** (пренебрежительно). Песня твоя, по-моему, нехороша. «Мысль любовну истребляя, Тщусь прекрасную забыть». Ооо... мысль любовну...

«Но глаза, что мя пленили,

Всемиутно предо мной». Это даже нескладно как-то...

«Они дух во мне смутили,

Сокрушили мой покой». Интересно, как это смутили дух?...

(Вкрадчиво))

А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ли Ивановна?

**Гринев** (нахмурясь). Не твое дело. Кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

**Швабрин** Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! (Доверчиво, понижая голос)

Послушай моего дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

**Гринев** (раздражённо). Что это, сударь, значит? Изволь объясниться.

**Швабрин** (с усмешкой). Это значит, что

ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег.

**Гринев** (негодующе). А почему ты об ней такого мнения?

**Швабрин** (с адскою усмешкою). А потому, что знаю по опыту её нрав и обычай. **Музыка**

**Гринев** (в бешенстве кричит). Ты лжёшь, мерзавец! Ты лжёшь самым бесстыдным образом!

**Швабрин** (угрожающе). Это тебе так не пройдёт. Вы мне дадите сатисфакцию.

**Гринёв** (кричит радостно). Изволь!

**Шаги.**

Савельич: Батюшка, Петр Андреевич! Одумайтесь! (предательский удар Швабрину).

**Савельич:** Швабрин воспользовался моментом и нанес предательский удар. А вот честность и добропорядочность Петра Андреевича Гринева крепла день ото дня. И это уже не тот мальчишка, вырвавшийся из-под отцовского крыла. Он полюбил Машу и ждет письмо из родительского дома с благословением.

**Сцена шестая.**

**Появляется Гринев. Маша подбегает к нему.**

**Петр Гринев (читает).** «Сыну моему Петру Андреевичу Гриневу в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость. Ни моего согласия не дам, да еще и доберусь до тебя... Немедленно буду писать к

Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла».

**Гринев читает глазами письмо отца, что-то шепчет губами.  
Появляется Маша Миронова.**

. «...Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю Бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на Его милость».

**Савельич.** Да что случилось, батюшка ты мой? Беда какая?..

**Гринёв.** Что случилось?.. Видно тебе не довольно, что я, благодаря тебя, ранен и целый месяц был на краю гроба: ты и мать мою хочешь уморить!

**Савельич.** Помилуй, сударь, что ты такое изволишь говорить?.. Бог видит, я бежал заслонить тебя своею грудью от шпаги врага. Старость проклятая помешала. Да что ж я сделал матушке твоей?..

**Гринёв (гневно).** Кто просил писать на меня доносы родителям?.. Как они узнали о поединке и ранении моём?!

**Савельич.** Господи царю небесный! Ничего я не писал!.. Изволь-ка почитать, как отчитывает меня барин, какими словами поносит. *(Вынул из кармана и подаёт письмо. Гринёв читает).* До каких милостей дослужился от своих господ! Я и «старый пёс», и «свинопас», да я ж и причина твоей раны?.. И всё за то, что правду утаил, не известил барина о ране твоей и что лежал в беспамятстве почитай неделю...

**Гринёв.** Значит не ты?.. А кто ж донёс?.. Швабрин?.. Конечно, он! Только ему выгода, если отошлют меня из крепости, разлучат с Марьей Ивановной! Савельич, прости, что грешил на тебя, прости ради Христа!.. Но каков мерзавец!.. Я в отчаянии! Савельич, что делать?..

**Маша Миронова.** Что с вами сделалось? Как вы бледны!

**Петр Гринев.** Все кончено!

**Гринев отдаёт письмо Маше. Маша «читает» письмо губами.**

**Маша Миронова** (отдавая письмо Гриневу). Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля Господня.

**Петр Гринев.** Этому не бывать! (схватил ее за руку.) Ты меня любишь, и я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям, они люди простые... Они нас благословят;

**Маша Миронова.** Нет, Петр Андреич, я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья.

**Маша убегает, закрыв лицо руками. Гринев стоит в задумчивости.**

**Сцена седьмая.**

**Действующие лица.**

Капитан Миронов, Василиса Егоровна, Маша Миронова, Пётр Гринёв

**Музыка.**

**Капитан Миронов.** (читает) Убежавший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачев собрал злодейскую шайку и уже взял и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и убийства.

**Входят Василиса Егоровна, Маша и Гринёв.**

Маше оставаться здесь негоже. Отправим ее в Оренбург. Да и тебе советовал бы с нею туда отправиться...

**Василиса Егоровна.** Так и быть, отправим Машу. А меня и во сне не проси: не поеду. Нечего мне под старость лет расставаться с тобой да искать одинокой могилы на чужой стороне. Вместе жить, вместе и умирать.

**Маша Миронова.** Прощайте, Петр Андреич! Будьте живы и счастливы; может быть, Господь приведет нас друг с другом встретиться; если же нет...

**Петр Гринев.** Прощай, ангел мой! Что бы со мной ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!

**Маша и Гринев обнимаются на прощание. Музыка.**

## Сцена восьмая.

*Пугачёв в красном казацком кафтане и собольей шапке с золотыми кистями сидел в кресле на крыльце. Казацкие старины окружали самозванца. Среди них – отец Герасим с крестом, Швабрин и Урядник с забинтованной грудью.*

**Пугачёв.** Который комендант?

**Швабрин.** Вон тот старик, с разбитой головой.

**Пугачёв.** Как смел ты противиться мне, своему государю?

**Миронов.** Ты мне не государь! Ты вор и самозванец!..

**Пугачёв** (*махнул белым платком, хмуро*). На перекладину!

**Пугачёв.** Присягай, старик, своему государю Петру Феодоровичу!

**Иван Игнатьевич** (*твёрдо*). Ты, дядюшка, вор и самозванец, и присягать тебе не стану.

*Пугачев махнул платком, и старого поручика потащили туда же – к виселице.*

**Пугачёв.** Кто там ещё?

**Швабрин** (*тихо*). Вольнодумец, самый опасный. Дворянин в седьмом колене, барин и гордец без меры.

**Пугачёв.** Повесить!..

*Гринёва потащили к виселице, вдруг к Пугачёву рванулся Савельич.*

**Савельич.** Пойдите, окаянные, погодите!.. (*Упал в ноги Пугачёву*). Отец родной! Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его! За него тебе выкуп дадут, а для примера и страха ради вели повесить меня, его верного слугу!..

*Пугачёв подал знак, и Гринёва подвели к Пугачёву и поставили на колени: «Батюшка наш тебя милует. Целуй руку!» Пугачёв протянул руку, но Гринёв не шевельнулся.*

**Савельич** (*толкает Гринёва*). Ну?.. Приложись к ручке, чего тебе стоит? Не упрямясь, облобызай и сплюнь!

**Пугачёв** (*усмехнулся*). Его благородие, звать, очумел от радости. Подымите его, развяжите! (*Гринёву*). Иди, да помни милость государеву.

**Гринев: я природный дворянин. Я присягал государыне императрице. Тебе служить не могу.** Коли в самом деле желаешь мне добра, то отпусти на все четыре стороны.

**Пугачев:** Так и быть, казнить, так казнить, миловать, так миловать! Отпускаю. Но с условием: ступай в Оренбург и объяви губернатору и всем енералам, чтоб ожидали меня к себе через неделю.

**Гринев:** и я помчался что было мочи в Оренбург. Я был уверен, что подмога из города скоро подоспеет. Но не дождавшись ответа, я в эту же ночь вернулся обратно. Маша была в опасности, у Гринёва! Я не мог надолго оставлять ее там, в руках врагов и предателей!

**Пугачев:** ну, говори: по какому делу выехал ты из Оренбурга?

**Гринёв.** Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают.

**Пугачев** (*кричит*). Кто из моих людей смеет обижать сироту? Говори: кто виноватый?

**Гринёв.** Швабрин виноватый. Он держит в неволе ту девушку, которую ты видел, и насильно хочет на ней жениться.

**Пугачев.** Я проучу Швабрина. Он узнает, каково у меня своевольничать и обижать народ. А Расскажи-ка мне, какое тебе дело до той девушки? Уж не зазноба ли сердцу молодецкому? А?

**Гринёв.** Она невеста моя.

**Пугачев** (кричит). Твоя невеста! Что ж ты прежде не сказал? Да мы тебя женим и на свадьбе твоей попируем! **Музыка.**

#### **Сцена девятая.**

**Пугачёв Гринёв Швабрин.** На полу сидит Маша. Перед нею стоит кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Швабрин пытается обнять Машу, она отодвигается от него и закрывается шалью.

**Приходят Пугачев и Гринёв.**

**Пугачев (Швабрину).** Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне ее.

**Швабрин** (дрожащим голосом). Государь, она не под караулом...она больна...она в светлице лежит...

**Пугачев.** Веди же меня к ней.

**Перед ними Маша в крестьянском платье, испуганная.**

**Пугачев** (смотрит на Швабрину с горькой усмешкой) Хорош у тебя лазарет!

(подходит к Маше, поднимает ее) Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? В чем ты перед ним провинилась?

**Маша Миронова.** Мой муж! Он мне не муж. Я никогда не буду его женою! Я лучше решила умереть, и умру, если меня не избавят.

**Пугачев**(грозно взглянув на Швабрину) И ты смел меня обманывать! Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?

**Швабрин падает на колени.**

Милую тебя на сей раз, но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта.

(обращаясь ласково к Марье Ивановне) Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь.

**Маша закрывает руками лицо, к ней подходит Гринев и обнимает ее.**

#### **Сцена десятая.**

**Пугачев.** Что, ваше благородие? Выручили красную девицу! Не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Пожалуй, я буду посаженным отцом.

**Швабрин** (кричит в иступлении) Государь! Я виноват, я вам солгал; но и Гринев вас обманывает. Эта девушка – дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости.

**Пугачев** (в недоумении). Это что еще?

**Петр Гринев.** Швабрин сказал тебе правду.

**Пугачев.** Ты мне этого не говорил.

**Петр Гринев.** Сам ты рассуди, можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее загрызли. Ничто ее бы не спасло.

**Пугачев.** И то правда. Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку.

**Петр Гринев.** Бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобой ни случилось, каждый день будем Бога молить о спасении твоей души...

**Пугачев.** Ин быть по-твоему! Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам Бог любовь да совет!

**Музыка.**

**Гринёв.** Друг ты мой, Архип Савельич! Будь мне благодетелем, не откажи: я буду спокоен, если в дорогу Марья Ивановна отправится с тобой. Служа ей, ты служишь и мне, потому как скоро дозволят обстоятельства, как справимся с бунтовщиками, мы женимся.

#### **Сцена одиннадцатая.**

*Дом Гринёвых. Авдотья Васильевна занята варкой варенья, Савельич ей помогает, Маша – вязаньем, а хозяин Андрей Петрович – за чтением Придворного календаря.*

**Андрей Петрович** (торопливо срывает печать, углубляется в чтение. Все с тревогой наблюдают). Арестован!.. Боже праведный, до чего я дожил!.. Мой сын участвовал в замыслах бунтовщиков!..

**Маша.** Это неправда!.. Неправда!..



*Авдотья Васильевна с тихим всхлипом повалилась на бок. Савельич кинулся приводить матушку в чувство. Андрей Петрович бросил письмо, схватился за голову.*

**Андрей Петрович.** Как! Мой сын связался с Емелькой, с презренным самозванцем!..

**Маша.** Я уверена, его оговорили!.. (*Читает письмо*). Не может быть!.. Приговорён к смерти... Господи!.. (*Читает дальше. Авдотье Васильевне*). Но тут сказано, что Государыня из уважения к заслугам и преклонным летам отца его, решила помиловать Петра Андреича...

**Авдотья Васильевна** (*крестится*). Спаси и сохрани, великую матушку-императрицу!

**Маша** (*продолжает*). ... и заменить позорную казнь ссылкой в Сибирь на вечное поселение...

*Авдотья Васильевна снова залилась слезами...*

**Андрей Петрович.** Сибирь!.. От этого не легче!.. Не казнь страшна: пращур мой умер на лобном месте, отстаивая то, что почитал святынею своей совести; мой отец пострадал вместе с Волынским и Хрущёвым. Но дворянину изменить своей присяге, соединиться с разбойниками, с убийцами, с беглыми холопами!.. Стыд и срам нашему роду!..

**Маша** (*бледна, едва владея собой*). Его оговорили!.. Я уверена, это недоразумение!..

**Маша** (*убрала вязанье в корзинку, встала*). Я должна ехать в Петербург. И прошу вас дать мне способ отправиться туда.

#### Сцена двенадцатая.

*Утро. Сад. На берегу озера, по которому плавают лебеди, на скамейке сидит Дама с книгой в руках. По аллее идёт Маша, любясь грациозными птицами.*

**Дама.** Вы, верно, не здешние? Позвольте спросить, кто вы таковы?

**Маша.** Я дочь капитана Миронова.

**Дама.** Капитана Миронова?.. Того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

**Маша.** Точно так-с.

**Дама** (*сочувственно*). Изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь.

**Маша** (*встала и подала Даме бумагу*). Буду вам очень признательна.

**Дама** (*читает про себя, вдруг она нахмурилась, холодно*). Вы просите за Гринёва?.. Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и мерзкий негодяй.

**Маша.** Ах, неправда!..

**Дама.** То есть, как неправда?

**Маша.** Ей-богу, неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. Если бы Петр Андреич открыл истину, то Комиссия потребовала бы к ответу и меня, на очную ставку с тем ужасным человеком.

**Дама** (*улыбнулась*). Думаю, что вам не придётся долго ждать ответа на ваше прошение. А сейчас вот что мы сделаем, дочь капитана Миронова. (*Встала*). Давайте-ка пройдемся, и вы мне всё подробно расскажите. (*Лукаво*). Страсть, как люблю подробности... (*увлекает Машу за собой*).

*Слышен гудок проходящего поезда. И через некоторое время появляется Анна Власьевна.*

**Камер-лакей** (*Перед закрытой дверью*). Ждите здесь. О вас доложат. (*Уходит*).

*Маша едва держится на ногах. Тут отворились двери, и Маша вошла в уборную государыни. Императрица сидела за туалетным столиком. Придворные хлопотали над её туалетом.*

**Императрица** (*повернулась к Маше, улыбнулась*). Подойдите, сударыня. Рада, что могла сдержать данное вам слово и исполнить вашу просьбу. (*Всем*). Господа, это достойная дочь капитана Миронова, отдавшего жизнь во славу Отечества нашего и Веры Христовой. (*Маше*). Дело ваше кончено. Я убеждена в невиновности вашего жениха. Вот письмо (*берёт с подноса, который ей подал камер-лакей*), которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру.

*Маша приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам Императрицы. Государыня подняла девушку и поцеловала.*

**Императрица**. Будет, будет... Я знаю, вы не богаты, но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние. (*Сняв с шеи медальон, надела Маше*). А это в память о вашей счастливой встрече... в саду, с неизвестной дамой...

Ступайте, дитя моё. (*Сделала знак Камер-лакею*). Вас отвезут. С Богом!..

*Маша, низко поклонившись, уходит в сопровождении Камер-лакея.*

*(вслед, ни к кому не обращаясь)*. Какая же ты счастливая, девочка... И как я тебе завидую... (*Уходит*).

Пушкин: Ни «русский бунт — бессмысленный и беспощадный», ни законы в любом количестве не изменят нашу жизнь. Выход один — беречь честь смолоду. Беречь каждому — от дворника до императора. И вы берегите честь смолоду.