

Васильева Г.С.

Окказионализмы в поэзии Сергея Есенина

МБОУ «Жарханская СОШ-И им. Б.Г. Игнатьева»

(Республика Саха (Якутия))

Есенин как поэт, тонко чувствующий слово, ценит экспрессивные возможности окказионализмов и широко использует их в своем творчестве наряду с другими изобразительно-выразительными средствами. Его окказионализмы легко классифицируются по частям речи, созданы по продуктивным моделям словообразования и, являясь потенциализмами, могли бы претендовать на статус языковой единицы. Словоновшества поэта, живущие в рамках определённого контекста, не только погружают читателя в поэтический мир автора, но и демонстрируют словообразовательно-выразительные возможности русского языка, передают новые смысловые, стилистические, эмоционально-экспрессивные оттенки, которых нет в литературном языке, и тем самым помогают раскрыть художественный замысел стихотворений поэта. Продуктивным способом образования окказиональных слов в поэзии Сергея Есенина является суффиксальный способ, с помощью которого создано 47,2 % словоновшеств. Вторым способом словотворчества является бессуффиксальный способ (18,7 %). На третьем месте по продуктивности – сложение (16,0 %). Обратимся, к примеру, к образованию имен существительных.

Суффиксальным способом имена существительные образованы от различных частей речи: от существительных (10 ед.), имен прилагательных (6 ед.) и глаголов (4 ед.). Причем от существительных слова созданы с помощью различных суффиксов, таких как -иц- (*тучица*), -ищ- (*космища*), -ин- (*непогодина*), -ишк- (*хвальбишка*), -ень- (*цветень*), -от- (*шумота*). Отглагольные существительные также имеют разные суффиксы в своем составе: -ен- (*грешень*), -ид- (*плакида*) и др. От прилагательных образованы существительные с отвлеченным значением, при этом использован во всех словах суффикс -ость-: *лунность, млечность, равнинность, алость, розовость, огненность*. При создании отглагольных существительных-окказионализмов

Есенин использует различные суффиксы, которые используются в языке нечасто (*грешенье, вырубли, плакида*) и один непродуктивный суффикс русского языка (-ень- в слове *всхлипень*).

Сложением основ с помощью соединительных гласных образовано 5 слов: *кровопрвод, крутосклон, злотравье, листолёт, стозвон*. Все слова имеют подчинительные отношения основ, например, *крутосклон*: крутой склон (склон – главное слово, какой? – крутой). В качестве предшествующей основы поэтом использованы имена существительные (в 2 случаях), имена прилагательные (2) и имя числительное.

Одним из продуктивных способов образования существительных у Есенина оказался **бессуффиксальный способ**. Например, от имен прилагательных, *сочь* ← *сочный*; *солнь* ← *солнечный*; *гнушь* ← *гнушный*; *ржавь* ← *ржавый*; от глаголов: *звень* ← *звенеть*; *стынь* ← *стынуть*; *хлюпь* ← *хлюпать*; *выгибь* ← *выгибать*; от имен существительных: *трясь* ← *тряска*; *водь* ← *вода*; *березь* ← *береза*; *непогодь* ← *непогода*; *облак* ← *облако*.

Большинство из рассмотренных существительных содержит эмоционально-оценочное отношение поэта к действительности. Не находя в общем языке созвучных его представлениям слов, поэт ищет новые, свежие слова, способные привлечь внимание читателя, заставить его взглянуться в то, что стоит за словом, увидеть мир, созданный автором. Окказионализмы Есенина являются одним из важнейших средств передачи мировидения автора. Например, существительное *непогода* в стихотворении «Этой грусти теперь не рассыпать...» обретает у Есенина новую форму: *непогодина*. Использование суффикса -ин-, придающего оттенок увеличительности, подчеркивает грустные мысли поэта, отношение которого к новой действительности было далеко не простым. Родные просторы уже не так хороши, как когда-то, все вокруг кажется «нездоровым, хилым, низким», избы покосились, овцы плачут, а лошади «машут тощим хвостом», и поэту легко зарыдать. Новое существительное подчеркивает глубину переживаний поэта, на родине

которого «пьют и плачут в одно с непогодиной, дожидаясь улыбчивых дней». Такое же большое ненастье, то есть непогодина царит и в сердце поэта.

Очень интересны имена существительные, образованные от имен прилагательных с помощью суффикса *-ость-*, придающего абстрактное значение простым понятиям, такие как *лунность, равнинность, млечность*.

Когда слово образуется путем сложения основ двух разных слов, их смыслы переплетаются, одна основа плавно переходит в другую. Подобные слова обладают огромной выразительностью. Например, *кровопровод, крутосклон, злотравье* и т. д. Как неотъемлемая примета неповторимого есенинского лиризма воспринимается употребление созданных поэтом безаффиксных существительных. В произведениях Есенина мы находим большое количество индивидуальных авторских образований этого типа с отвлеченным или собирательным значениями: *сочь, звень, хлюпь*. Очень выразительны у Есенина окказионализмы-прилагательные. Большинство их выполняет роль художественного определения (эпитета). Они, придавая новое звучание слову к которому примыкают, сами обретают еще большую яркость. В стихотворении «Гори, звезда моя, не падай!..» эпитет *рыдалистая (дрожь)* подчеркивает грустную мысль поэта о быстротечности человеческой жизни.

Так же ярки и поэтичны и другие эпитеты: *златоструйная вода, среброзвонный колокольчик, легкодымная пелена, власозвездная голова* и т. п.

Новообразованные глаголы служат для выражения сугубо индивидуальной мысли. У Есенина такие глаголы очень выразительны и экспрессивны. Глаголы, образованные от других глаголов с помощью приставок, обретают не только новое звучание, но и значение. Например, в глаголах *долюбить, отмечтаться, отосниться, отскандалить* появляются новые временные границы.

Материалы по данному исследованию можно использовать во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе.

Литература:

1. Лопатин В. В. Рождение слова. – М., 1973.

2. Бабенко Н. Г. Оказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 1997.