

Трофимова Валентина Устиновна
Педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД “Кэрэли” Мегино-Кангаласского улуса, Филиал МБОУ “Телигинская
СОШ им.А.А.Пахомова” кружок “Айыллаан”, Республики Саха (Якутия)

Представление собственного педагогического опыта

«Современные подходы в обучении фольклорного кружка “Айыллаан”

Сегодня наш современный мир яркий, многообразный, динамичный. Сейчас век информатизации, цифровизации, бурное развитие высокотехнологичных устройств, новых технологий наложили отпечаток на развитие личности современного ребенка. И в этих условиях возрастает роль народной педагогики и фольклора. Одним из видов которого является хомус. Игра на хомусе является одним из мощных традиционных средств воспитания.

У народа саха - это традиция духовной культуры уходящая истоками в глубокую древность. Проблема воспитания и образования наших детей в многонациональной, поликультурной среде занимает одно из приоритетных направлений образования. Вот почему мы должны стремиться использовать традиции, благодаря которым и на основе которых нас ожидают новые свершения.

На наше профессиональное сообщество государством возложены ответственные задачи. И я рада, что идеи моих коллег находят свое отражение в приоритетных национальных проектах “Образования” улуса, республики и государства .

В нашем Мегино-Кангаласском улусе принята Концепция воспитания на 2019-2021 (на две тысячи девятнадцатые по две тысячи двадцать первые)годы. Одним из направлений концепции является: Приобщение детей к музыкальной традиции народа Саха: “Хомус”. На решение этой проблемы направлена и моя образовательная программа кружка “Айыллаан”. Мы с детьми назвали свой кружок “Айыллаан”. От якутского слова “ай”- что означает Айар-тугар, т.е творить.

Цель моей программы: воспитание и развитие творческих способностей детей через обучения игре на хомус. Для достижения этой цели я решаю следующие задачи: приобретение знаний о хомусе, формирование умений и навыков искусства игры на этом инструменте, воспитание у детей патриотизма, национальной гордости через творческую деятельность и развитие личностного роста ребенка. Через игру на хомусе дети знакомятся с фольклором и культурой своего народа. Они самовыражаются, становятся увереннее и получают удовольствие от достигнутых высот, полученных навыков.

Контингент обучающихся кружка «Айыллаан» стабильный. С каждым годом количество детей занимающихся кружке увеличивается, так же количество творческих и ансамблевых групп неизменно растет. В данное время занимается 3 творческих групп, 3 ансамблевых групп.

К занятиям по фольклору использую разнообразные формы работы. Такие как:

- **Индивидуальная работа** – такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Из этого следует, что занятия лучше проводить в небольших группах – 6-10 человек в группе собираются дети с разным уровнем способностей, восприятия, подготовки. Поэтому одно и то же задание выполняется разными детьми за различные промежутки времени. Кроме того, предусматриваются индивидуальные занятия. Эти занятия направлены на развитие детей: - менее подготовленных, чем остальные в группе. Подтягивание отстающих даст возможность гармонизации группы в целом; - работа с одаренными детьми, с которыми ведется более углубленная работа;

- **Коллективная работа** – в зависимости от возраста, уровня подготовленности и способностей детей в ансамбле созданы творческие группы. В совместной творческой работе групп с различным уровнем подготовки и уровнем творческого потенциала у детей появится возможность подсказать, помочь друг другу, будет расти ответственность каждого перед коллективом. Этим самым воспитывается чувство коллективизма.

- **Комплексные занятия** музыкой и пением – направлены на овладение вокальными навыками, развитие у детей музыкальной культуры, слуха и речи. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

- **Игры**, развивающие мышление, сюжетно-ролевые, обрядовые - это школа сотрудничества, в которой ребенок учится радоваться и стойко переносить неудачи, соперничество.

- **Поисковая работа** – организовать самостоятельный сбор материалов по героическому эпосу, фольклору, филологии, народному творчеству всех

9 представленных национальностей. На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых.

- **Развивающая работа** - организовать самостоятельный сбор детьми материалов по фольклору, народному творчеству, обрядам и обычаям народов РС(Я).

- Самостоятельные детские постановки концертных программ, сценариев; Индивидуальная и коллективная защита собственных постановок, проектов и идей.

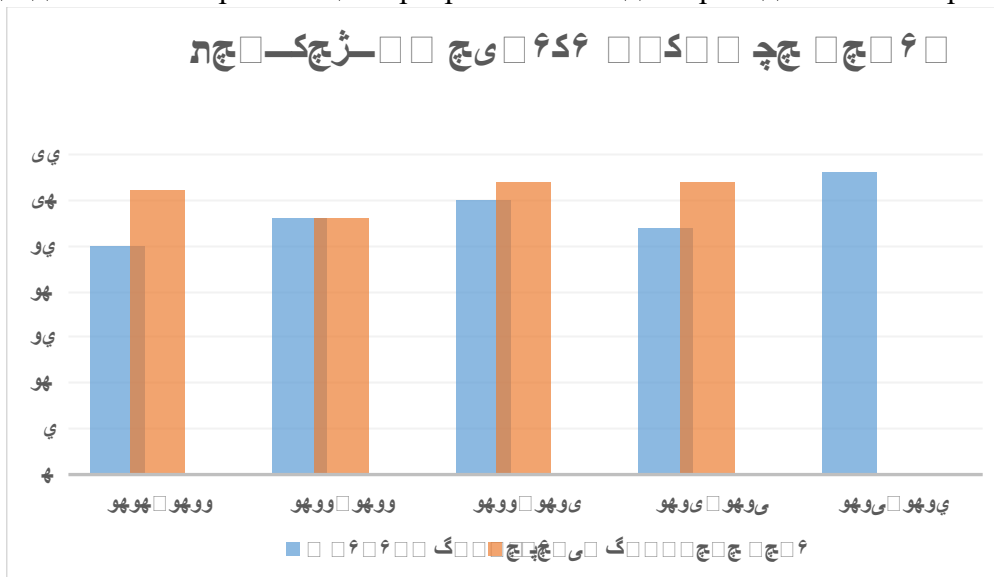
- Индивидуальная углубленная работа с наиболее талантливыми детьми, их подготовка к различным конкурсам;

- Проведение мастер-классов с участием с изветных исполнителей народных песен, запевал, хоровода (осуохай), героического эпоса (олонхо).

Высокие результаты по итогам аттестации обучающихся в конце учебного года выражаются в динамике повышения качества обучения. Промежуточная и итоговая аттестации проходят отдельно по группам. Оцениваются теоретические и практические навыки,

учитываются участия в различных мероприятиях и конкурсах. Два раза в год проводится аттестация обучающихся по отдельности, в начале и в конце учебного года.

Для подведения итогов реализации программы ежегодно проводится мониторинг охвата



детей.

Из итогов отслеживания видно, что каждым годом заинтересованность учащихся увеличивается. Дети с каждым годом прибавляют в мастерстве исполнения, раскрывают новые свои творческие возможности. Эта проявляется на результативность участие ансамбля на муниципальных, республиканских конкурсах, фестивалях.

Реализуя образовательную программу со сроком 3 года получили ожидаемые результаты:

1. Усвоение теоретических и практических основ программы
2. Фольклор помогает им в развитии и повышении уровня духовно- нравственной культуры. По итогам наблюдения и исследования показывают рост духовного развития, самооценки и самоанализа по сравнению с первыми годами обучения
3. Рост патриотической активности и национальной гордости
4. Успешное участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях

Игра на хомусе – вид традиционного искусства народа саха. Музыка на хомусе помогает детям в раскрытии, развитии и реализации их творческих возможностей. Мир музыки доступен практически любому ребенку, каждый может найти в нем много увлекательного и интересного, нужно лишь суметь задеть живые струнки детской души, увлечь ребенка, зарядить его любовью к этому прекрасному искусству.

Через игру на хомусе дети знакомятся с фольклором и культурой своего народа. Они самовыражаются, становятся увереннее и получают удовольствие от достигнутых высот, полученных навыков. В каждом ребенке заложены индивидуальные способности. Из своего педагогического опыта пришла к выводу о том, что чем раньше эти способности выявляются, тем больше возможностей для самореализации. Именно в работе с детьми необходимо заложить основы саморазвития, через его собственную творческую деятельность.

