

Детский сад № 47 «Лесная сказка» – филиал АН ДОО «Алмазик»»

**Тема: «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством технологии организации театрализованной деятельности»**



**Подготовили воспитатели: Рязанова Алина Анатольевна  
Махова Татьяна Ивановна**

Республика Саха (Якутия)  
Мирнинский район  
п. Айхал  
2021 год

### **Актуальность:**

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

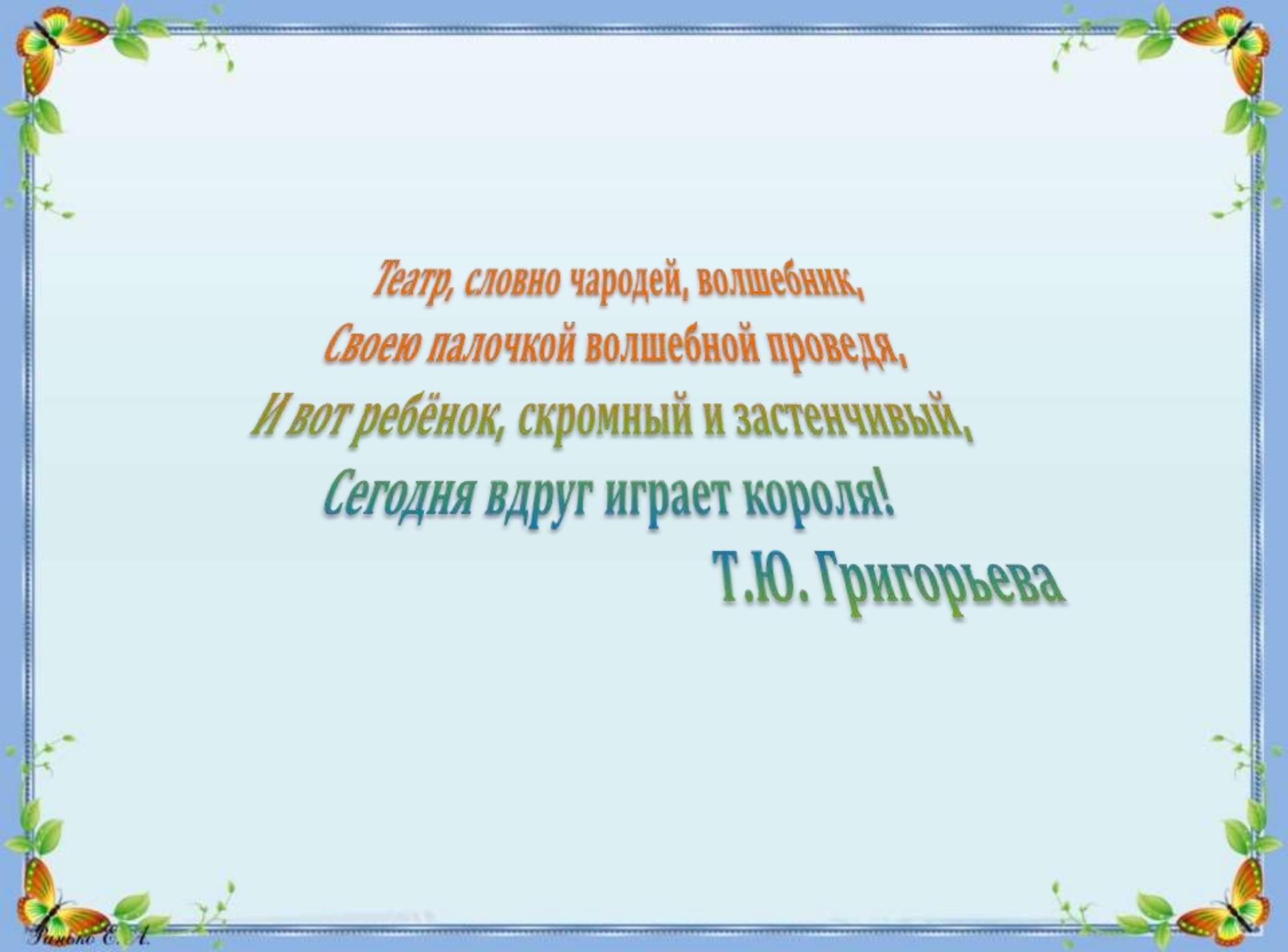
Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театрализованная игра оказывает большое

влияние на речевое развитие ребенка.

Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).



*Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня вдруг играет короля!*

**Т.Ю. Григорьева**

### Цель:

Создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.



### Задачи:

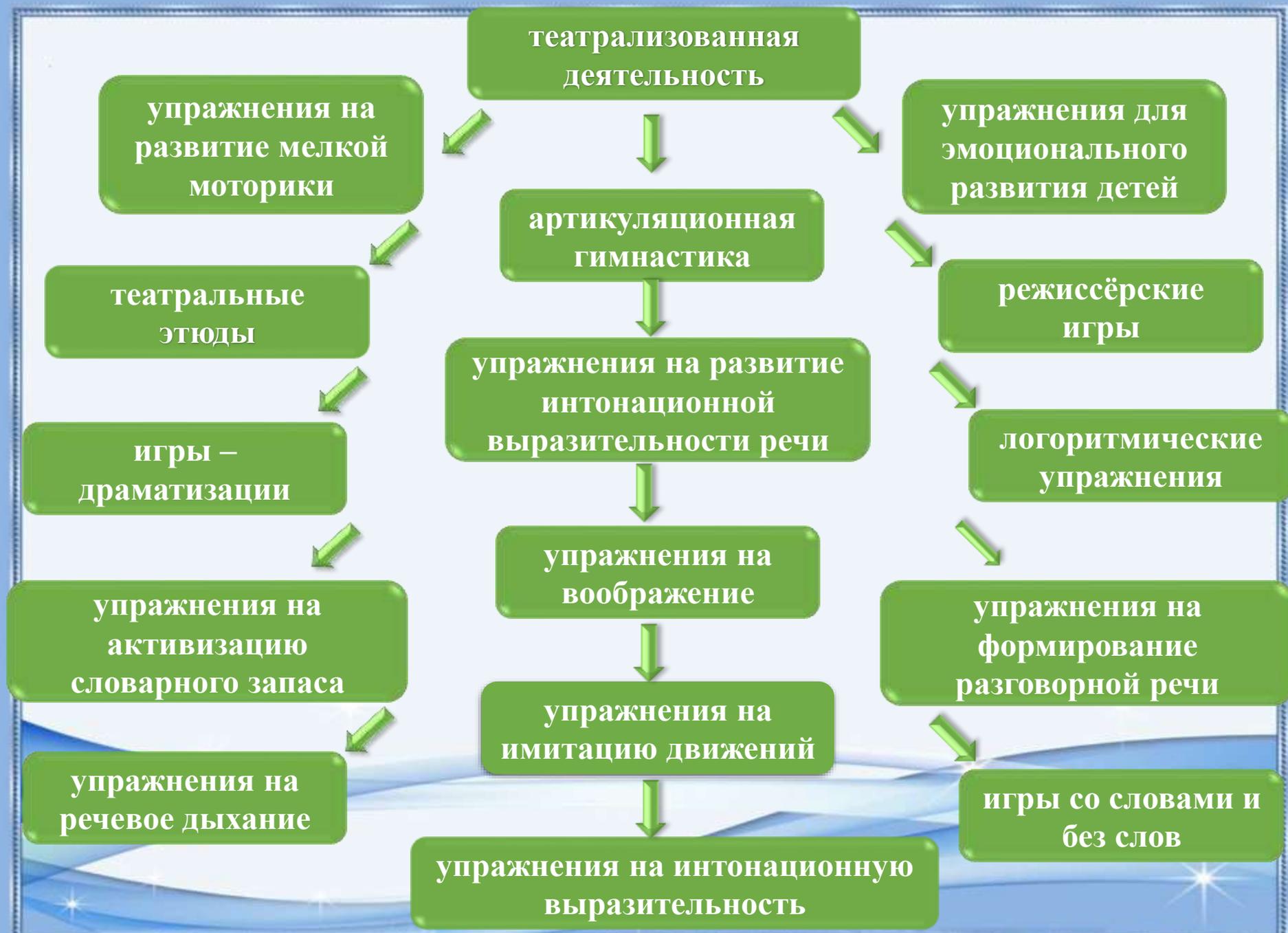
- Развитие речи и навыков театрально - исполнительской деятельности.
- Создание атмосферы творчества.
- Социально - эмоциональное и нравственное развитие детей.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи.
- Обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

**Основные направления речевой  
работы в театральной деятельности:**

**- Развитие культуры речи:  
артикуляционной  
моторики, фонематического  
восприятия, речевого  
дыхания, правильного  
звукопроизношения.**

**- Развитие общей и мелкой  
моторики: координации  
движений, мелкой  
моторики руки, снятие  
мышечного напряжения.**

**- Развитие сценического мастерства и речевой деятельности:  
развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия,  
совершенствование грамматического строя речи, монологической и  
диалогической формы речи, игровых навыков и творческой  
самостоятельности.**



театрализованная  
деятельность

упражнения на  
развитие мелкой  
моторики

упражнения для  
эмоционального  
развития детей

артикуляционная  
гимнастика

театральные  
этюды

режиссёрские  
игры

упражнения на развитие  
интонационной  
выразительности речи

игры –  
драматизации

логоритмические  
упражнения

упражнения на  
воображение

упражнения на  
активизацию  
словарного запаса

упражнения на  
формирование  
разговорной речи

упражнения на  
имитацию движений

упражнения на  
речевое дыхание

игры со словами и  
без слов

упражнения на интонационную  
выразительность

# Мимические этюды



## Театрализованная деятельность включает в себя:

### Пальчиковый театр

- способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

### Театр картинок и фланелеграф

- развивают творческие способности;
- содействуют эстетическому воспитанию;
- развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

## Вязаный театр

- развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- формирует творческие способности, артистизм;
- обогащает пассивный и активный словарь.



## Конусный, настольный театр

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.





## Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.



При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча! Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги!

## Игры-драматизации

- целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- способствует самопознанию и самовыражению личности;
- создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

# Постановка сказки «Колобок»



## «Теремок на новый лад»



# Музыкальная постановка сказки «Муха – Цокотуха»



# «Волк и семеро козлят»



# «Гуси-Лебеди на новый лад»



## **Театрализованная деятельность:**

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения.



Формирование у дошкольников устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители являются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, использовали различные формы взаимодействия: С родителями проводили собрания «Театральный ринг» (традиционные и нетрадиционные формы). Консультации: «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника», «Развитие связной речи детей в театрализованной деятельности». Анкетирование: «Ваше отношение к театрализованной деятельности». Оформляли для родителей папки – передвижки: «Как играть с детьми в театр дома?», «Какие игрушки нужно приобрести ребенку?».



Совместно с родителями подготовили атрибуты и костюмы к театрализованной постановке сказок. Родителями была изготовлена ширма для настольного театра, связаны шапочки разных персонажей к сказкам, пальчиковый театр, конусный, теневой, сшиты куклы би-ба-бо, персонажи к сказкам из фетра, театр с использованием бросового материала (фтулок). Была поставлена театрализованная сказка с участием родителей «Красная Шапочка».

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА СКАЗКИ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ



## Результативность взаимодействия с семьями воспитанников



Данные показатели свидетельствуют о том, что родители стали активными участниками. Больше число родителей ощущают себя равноправными участниками образовательной деятельности, испытывают желание и интерес к участию в нем.

## Развивающая предметно-пространственная среда группы



Для решения всех задач необходима развивающая предметно – пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и педагога, а также самостоятельное творчество каждого ребенка. Для этого у нас в группах имеются театральные уголки, которые способствуют самореализации и самовыражению ребенка, а также созданы: картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры». Картотека мнемотаблиц, технологические карты.

Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе был разработан и реализован проект с участием родителей «Сказка своими руками», изготовлены персонажи сказок и атрибуты к ним из разных материалов.



## Логоритмические упражнения



## Упражнения для эмоционального развития



## Театральные этюды



## Игры для развития воображения, пополнения словаря, развития речи



«Метод образной идентификации» - отождествление себя с каким-либо сказочным персонажем, игровой прием «превращения» в образы героев, животных, растений, действия от их имени. Побывав в роли какого-либо предмета или объекта природы, ребенок начинает относиться к нему с уважением. Например, обыгрывание ситуации «Я – колобок...», «Я - муравей...», «Я – сломанное дерево...», «Я - птенчик, выпавший из гнезда ...», «Я- засохшее комнатное растение».

### «Волшебный микрофон»

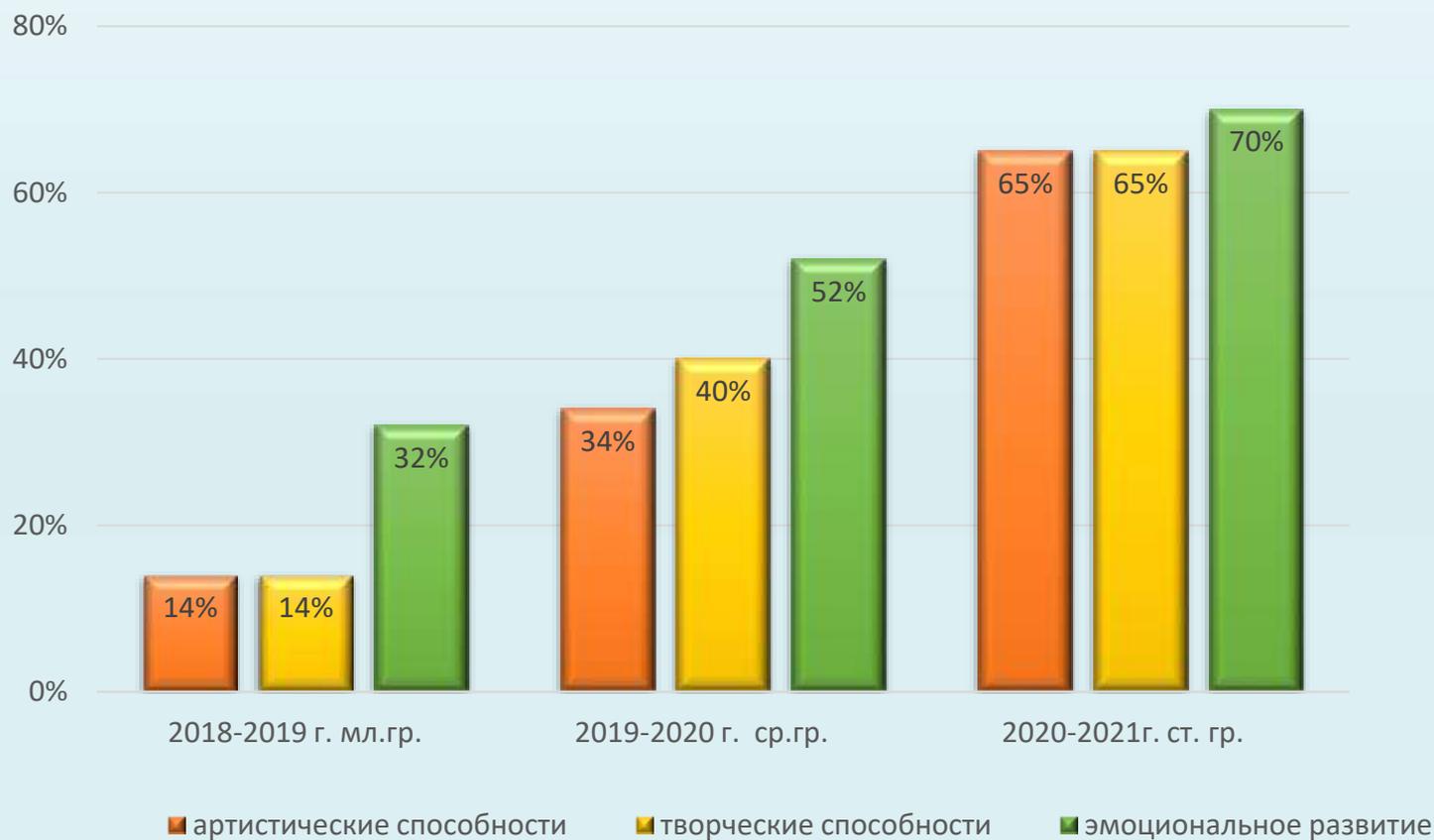
В ходе беседы дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную тему. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются. В конце игры обобщаются все высказывания. Микрофон позволяет детям свободно выражать свои мысли и чувства.



«*Мешок историй*» – это интересный современный вариант такой традиционной формы работы с детьми, как «чтение вслух».

Мы привлекали к чтению сказок - бабушек наших **воспитанников**. Они приходили в вечернее время и дети с удовольствием ждали с ними встречи. Задача игры: чтение хорошей детской литературы, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развития речи.

## Определение уровня развития речевых способностей воспитанников в театральной деятельности



**Систематическое, целенаправленное использование различных форм театрализованной деятельности привело к следующим результатам:**

- Дети приобретают уверенность в себе.
- Дети умеют играть в коллективе и находить компромиссные решения.
- Дети умеют строить диалог.
- Дети умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Дети умеют использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движение).
- Дети умеют самостоятельно выбрать стихотворение, сказку, песню для постановки.
- Дети умеют распределять между собой обязанности.
- Дети могут запомнить и описать любимого героя.
- Дети сочиняют этюды по сказкам.

Результатом работы стали постановки спектаклей:

Музыкальная сказка «Колобок», «Теремок на новый лад», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Гуси-Лебеди на новый лад» (экологическая сказка), «Муха – Цокотуха на новый лад».

***Театрализованная деятельность – это не просто игра!  
Это прекрасное средство для интенсивного развития речи  
детей, обогащения словаря, развития мышления,  
воображения, творческих способностей.***

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо велико. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Перспективу мы видим в продолжении дальнейшей работы по данной теме: изучение, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомление с опытом работы других педагогов – практиков. Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли. Осуществлять выход детей со спектаклями в другие детские сады.

**Спасибо за внимание!**

