

Сверчкова Татьяна Ивановна
Воспитатель
Детский сад №37 «Звездочка»
Филиал АН ДОО «Алмазик»

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РИСОВАНИИ С НАТУРЫ.

Аннотация. В статье обосновывается целесообразность и возможность развития восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста в рисовании с натуры. Приведены результаты констатирующего этапа эксперимента по данной проблеме.

Ключевые слова: восприятие света, рисование с натуры, дети дошкольного возраста, уровень развития.

На современном этапе развития общества наиболее важным является эстетическое воспитание подрастающего поколения. Эстетическое воспитание связано с формированием у дошкольников художественной литературы, вкуса, формирование у них чувства прекрасного. По мнению Т. С. Комаровой (4), без эстетического воспитания, невозможно гармоничное развитие личности, оно непосредственно связано с культурой восприятия мира. Восприятие во всем его многообразии и многоцветий помогает ребенку формировать положительное отношение к окружающей природе и всему миру.

Как отмечает Н. А. Ветлугина восприятие цвета связано с развитием умения видеть, чувствовать глазами именно физические, изобразительные свойства цветов и их оттенки, умение различать цвета по основным характеристикам (светлоте, яркости, насыщенности). Это умение по мнению А. В. Запорожца (2) обусловлено, прежде всего, развитостью, натренированностью зрительного аппарата человека, опытом восприятия цветового богатства окружающего мира, природы.

По мнению В. Ф. Котляр восприятие цвета заключается в умение различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки, умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

В исследованиях Б. А. Базыма (1) доказано, что восприятие цвета связано с развитием чувства цвета. Чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации. Ученый отмечал, что умение подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а так же выражать индивидуальное отношение к цвету так же относится

к чувству цвета. Поэтому, чувство цвета заключается не столько в проявлении художественных способностей человека, а больше в способности отражения им окружающего мира.

С. А. Минюрова (5) отмечает, что развитие цветового восприятия является одной из актуальных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Дошкольник, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, т. е. научиться видеть мир во всем его многообразии. Проблему развития восприятия цвета у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности исследовали Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и др.

В рисовании, по мнению Т. С. Комаровой (4), дети передают цвет при создании образа, выражают свое отношение посредством цвета. Проблемой исследования детского рисунка занимались Н. Н. Волков, Е. И. Игнатьев, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Г. В. Лабунская, В. С. Мухина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и другие.

В рисовании с натуры по мнению Р. Г. Казаковой (3) создаются условия для развития у детей дошкольного возраста восприятия цвета. Ученый подчеркнула единство и глубокую взаимосвязь активности изобразительной деятельности во время рисования с натуры с активностью мыслительной деятельности. Многие исследователи, такие как: В. Ф. Котляр (34), Ю. А. Полуянова, Н. Н. Ростовцев и др. считают, что дети старшего дошкольного возраста могут использовать линию, форму, цвет, композицию в рисовании с натуры.

Развитие восприятия цвета у детей дошкольного возраста в рисовании с натуры является по мнению Р. Г. Казаковой (3) одной из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Целью нашего исследования стало теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста в рисовании с натуры. Исследование состояло из констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление уровня развития восприятия цвета у детей 6-7 лет. С целью выявления уровня развития восприятия цвета в сюжетном рисовании, детям предлагалось выполнить задание на тему «Злая колдунья и добрая фея». Детям прочитали рассказы о злой колдунье и доброй фее и предложили раскрасить контурные изображения в соответствии с характером героев. По результатам

обследования по методике «Злая колдунья и добрая фея» дети продемонстрировали средний уровень развития восприятия цвета в сюжетном рисовании. Дети знают основные цвета, но затрудняются называть оттенки; относятся к цвету как к средству передачи содержания рисунка. Но не могут выразить свое отношение к объекту посредством цвета.

С целью выявления уровня развития восприятия цвета в предметном рисовании детям предлагалось рисование с натуры «Фрукты в тарелке». Дошкольникам предлагалось представить себя художниками и изобразить находящийся перед ними натюрморт восковыми мелками. Испытуемым предлагался натюрморт, состоящий из трех яблок (красного, желтого, желто-зеленого цветов) и двух груш (желтого и зеленого цветов). По результатам представленной методики дети показали средний и низкий уровни развития восприятия цвета. Испытуемые затруднялись в выборе цветов натюрморта. Воспитанники использовали цвет в соответствии с задачей изображения, но не использовали оттенки, и не могли передать их с помощью силы нажима.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, позволяют сделать вывод о недостаточном уровне развития восприятия цвета у воспитанников. Испытуемые в процессе рисования затруднялись подбирать цвета в соответствии с задачей изображения, цвет в работе не всегда соотносился с конкретной ситуацией. Многие затруднялись называть оттенки, но девочки в рисунках использовали розовый, голубой, бирюзовый цвета. Затруднения у детей вызывали такие оттенки, как желто-оранжевый, красно-оранжевый, темно-красный и др.). Цветовое решение не подчинялось задаче изображения.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Базыма, Б. А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. – Санкт-Петербург: Речь, 2009 - 205 с.
2. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. - 184 с.
3. Казакова, Р. Г. Рисование с натуры – одно из средств умственного и эстетического воспитания / Р. Г. Казакова // Дошкольное воспитание. – 1983. - №5. – С. 46-51.
4. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова – Москва: Педагогическое общество России, 2008. – 144 с.
5. Минюрова, С. А. Развитие восприятия у ребенка / С. А. Минюрова. – Москва: Психологический центр, 2008. – 215 с.