

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 «Туллукчаан» МР «Хангаласский улус»**

Адамова Наталья Олеговна -
музыкальный руководитель высшей категории,
Спиридонова Юрияна Егоровна -
воспитатель высшей категории.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическое развитие обладает ни чем не заменимым воздействием на общее развитие ребенка: развивается эмоциональная сфера, расширяется мышление, ребенок делается проникательным к красоте в искусстве и в жизни. Подтверждение этому мы находим в работах отечественных педагогов и психологов Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Г.Г. Григорьевой, Б.М. Теплова и др. Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях, без чего невозможна никакая творческая деятельность.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Актуальность театрализованной деятельности в детском саду заключается в том, что организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Для того чтобы процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности проходил успешно необходимо создавать определенные условия. Среди которых, на наш взгляд, большое значение имеет наличие программы художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности, поэтому нами была разработана программа «Туллукчаан» (приложение 1). Программа разработана на основе парциальной программы Т.Н. Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет».

Цель программы: обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников, их художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческой активности, воображения детей в театрализованной деятельности.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие речевого творчества, обогащение словаря, развитие связной, грамматически правильной речи.
4. Формирование эстетического отношения к окружающему миру, формирование представления о разных видах театра.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения и проводится в форме кружковой работы. Объем – 2 занятия месяц, продолжительностью 25 минут.

Возрастная группа: старшая, 5 – 6 лет.

Направленность программы:

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

В содержании образовательной деятельности в театральном кружке включены следующие направления:

Основы театральной культуры. Это направление создает условия для получения старшими дошкольниками первоначальных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомит с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, прививает культуру поведения в театре.

Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, наблюдательности, умения творчески относиться к любому делу, навыков общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Основы актёрского мастерства. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в создаваемых ситуациях, перевоплощения; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выражать свое настроение.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, способствующие развитию дыхания и речевого аппарата, умению владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; словесные игры, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять маленькие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Погружение в сказку. Работа над спектаклем включает в себя знакомство со сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Самостоятельная деятельность. Важное средство художественно-эстетического развития дошкольников, так как в этой деятельности развиваются творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений. Посильное участие в оформлении и изготовлении декораций, игрушек, кукол, костюмов и элементов к ним.

Работа кружка проводится в соответствии с разработанной программой по театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста и нормативно-правовыми документами: Сан-ПиН 2.4.1.3049-13, общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. и основной образовательной программой ДОУ.

В содержание образовательной работы по театрализованной деятельности включаются:

- Основы кукловодства;
- Основы театральной культуры;
- Основы актерского мастерства;
- Культура и техника речи;
- Театрально-игровая деятельность (игры-имитации, игры-импровизации, игры-драматизации);
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность;
- Досуги, развлечения, спектакли.

Все дети старшей группы с удовольствием посещают театральный кружок. Мы не отбираем детей, стараемся всех вовлечь в работу кружка. На занятиях кружка дети знакомятся с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Дети узнают о профессиях в театре (актёр, художник, композитор). На занятиях по технике речи ребята учатся пользоваться различными интонациями, строят диалоги, самостоятельно выбрав себе партнёра. Также используются различные этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Это помогает ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствует формированию самоконтроля, повышает уверенность в себе.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Большое внимание уделяем чтению и драматизации якутских народных сказок. Благодаря якутским народным сказкам дети обогащают свой словарный запас родного языка. Дети учатся строить диалоги между героями, развивая связную речь, расширяя образный строй речи. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности.

Большое внимание уделяем над развитием творчества, детям предлагаются театрализованные игры, сценки, где они могут показать свои артистические возможности. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Конечно, дети – не профессиональные актеры. Они не могут хорошо владеть сценическим мастерством, не могут радовать зрителей в той степени, как это делают профессиональные актеры. Но на

наших занятиях не это главное. Самое главное – **это помочь детям поверить в свои силы.**

Наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых методов и приемов. Дети становятся более раскованными, удается заинтересовать их процессом происходящего, у детей появилось желание заниматься театрализованной деятельностью, что в конечном итоге повлияло на развитие творческих способностей. Научились импровизировать, фантазировать, воображать, взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, уметь делать выбор.

Педагогическую диагностику проводим в начале и в конце учебного года, используя критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей, разработанные Т.С. Комаровой (приложение 2). Диагностика включает в себя комплекс параметров: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловождения, музыкальное развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности. Диагностика проводится на основе трех творческих заданий: разыгрывание сказки, создание спектакля, сочинение сценария.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, мы видим **результат** своей работы:

- дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество;
- у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях;
- дети эмоциональны, выразительны в движениях;

Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие творческих способностей. Мы обратили внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях это — длительная работа, требующая **сотрудничества с родителями** (приложение 3). Формирование творческой личности ребенка в семье – двусторонний процесс: не только родители влияют на поведение детей, мотивацию их поступков, но и сами дети оказывают не меньшее влияние на родителей.

Родители очень заинтересованы в выступлениях своих детей. С удовольствием помогают в разучивании слов, в подготовке атрибутов, сценических костюмов, атрибутов, декораций. После показа спектаклей обсуждаем результат, отмечаем достижения и определяем пути дальнейшего совершенствования. Родители способствовали художественно-эстетическому развитию детей, поддерживая желание драматизировать, петь, двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А мы, педагоги, учили родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую художественно-эстетическую среду, организуя семейный досуг. Предлагаем родителям в домашних условиях, помочь разыграть полюбившуюся сказку. Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

Наиболее значимыми сведениями для родителей явились:

- ✓ информация о роли театрализованной деятельности в развитии творческой, самостоятельной, воспитанной личности ребенка
- ✓ организация домашнего театра;
- ✓ информация, получаемая от самого ребенка об участии в театрализованной творческой деятельности;
- ✓ совместное изготовление костюмов, атрибутов, декораций;
- ✓ возможность увидеть успехи и достижения своих детей.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогала уменьшать нагрузку на детей. В этом учебном году в связи с угрозой распространения коронавируса родители помогают нам только онлайн. Совместно со своими детьми сделали постановку сказок простого содержания и отправили по ватсап группе. Отрадно, что родители заинтересованы и стараются во всем помогать в постановке спектакля. Так в этом году родители помогли приобрести декорации к сказке «Хорсункысуоннатаба».

Стоит заметить, что успешность художественно-эстетического развития старших дошкольников зависит от взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание особенностей и традиций семьи, стилей общения позволило нам дифференцированно подходить к воспитанию ребенка, с другой — родители могли наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как контактирует со сверстниками, как происходит его художественно-эстетическое развитие.

Работа детского сада и семьи выстраивалась на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества. Вследствие чего родители пополнили свои знания и представления о том, как может осуществляться художественно-эстетическое развитие ребенка в домашних условиях. В любом случае союз педагогов и родителей способствовал эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Для реализации проблемы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности, в группах была создана **предметно-пространственная среда**, которая

обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Развивающее пространство объединяет уголок театрализованной деятельности литературный уголок, творческую мастерскую.

В нем отведено место для:

• Различных видов театров: бибобо, настольный, пальчиковый, марионеточный, театр на рукавичках и др.;

• Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

• Атрибуты для различных игровых позиций: грим, афиши, программки, билеты, бинокль, «деньги», номерки;

• Собран сборник аудиозаписей и DVD – записей различных сказок;

• В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, книжки – раскладушкисо знакомыми детям сказками;

• Уголок ряженья с элементами костюмов, аксессуаров для детской театрализованной деятельности.

• В творческой мастерской собраны различные материалы для изготовления кукол, декораций, а также творческого экспериментирования с материалами при изготовлении различных атрибутов.

Созданная художественно-эстетическая развивающая среда дала возможность дошкольнику самостоятельно осуществить собственный творческий потенциал, войти в образ художника, музыканта, поэта, разворачивать художественно-творческий процесс, реализовать коммуникативные потребности в свободном выборе.

Кроме этого:

• Для театрализованных постановок используется современный музыкальный зал с ширмой, зеркалами, крупными декорациями, аудиоцентром.

• Подобран современный наглядный материал, разработаны конспекты интегрированных занятий, созданы картотеки упражнений-этюдов на развитие пластики и мимики, психогимнастики, игродраматизаций, подвижных игр для повышения самооценки, сюжетно- игровых этюдов, сценариев коротких пьесок.

• Для знакомства с историей театра собран альбом с информацией и красочными иллюстрациями.

• Приобретены аудио, видео диски сказок.

• Регулярно пополняется библиотека педагогической литературы методическими пособиями и новинками по театральной деятельности.

В результате системной работы ежегодно наши воспитанники занимают **призовые места** в республиканских, улусных конкурсах театральных коллективов.

Республиканский конкурс театральных коллективов «Синяя птица»:

✓ 2019г. Сказка «Три поросенка» - номинация **«Лучший костюмированный спектакль».**
https://youtu.be/ICmQ_2IKJ5Y

✓ 2020г. Сказка «Две сестры» - номинация **«Лучший кукольный спектакль».**
<https://youtu.be/HXEh8s55JtQ>

Улусный смотр-фестиваль дошкольных театральных коллективов «Малая сцена»:

✓ 2017г. Постановка сказки «Сандаара» (20 детей) – **3 место** <https://youtu.be/fQq-U78Ph4s>

✓ 2019г. Постановка сказки «Три поросенка» (14 детей) – **Гран При.**

✓ 2020г. Постановка сказки «Две сестры» (13 детей) – **Гран При.**

Театральный фестиваль-конкурс «Кун бытархайа» среди детских театральных коллективов

Хангаласского улуса, 2019г.:

✓ Постановка «Три поросенка» - **Гран При.**

✓ Лебедев Арылхан – **Грамота Театра юного зрителя.**

✓ Протодияконова Лена – **Спец.приз главного режиссера ТЮЗ А.Титигирова.**

✓ Лебедева Валя – **Спец.приз детской музыкально-театральной студии «Тускул»**

Факторами эффективности работы стали:

• большое желание самого педагога заниматься театрализованной деятельностью;

• создание условий для театрализованной деятельности, включая мини-театр в группе;

• добровольное участие детей;

• включение театрализованной деятельности в другие занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (воспитателей, педагога-психолога, учителя-логопеда, руководителя по изобразительной деятельности), в праздники, спектакли и развлечения;

• организация домашнего театра в домашних условиях заинтересованными родителями.

Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в художественно-эстетическом развитии детей.

Литература:

1. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
2. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». – Москва «Просвещение», 2002
3. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2007
4. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». – Москва «Пресса», 2000
5. Т.Н. Доронова « Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет».- Москва, Обруч, 2014

**Перспективное планирование работы
театрального кружка «Туллукчаан»
на 2020 – 2021 учебный год**

Месяц	Тема	Содержание	Материалы
сентябрь	«Знакомство с театром»	Познакомить детей с историей возникновения театра. Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций по теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций. Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Театрализация по песне «Урожайная».	Ноутбук Проектор, экран
	«Мир театрального искусства».	Формировать у детей представление о видах театра (театре оперы и балета, драматическом театре, театре юного зрителя, театре эстрады и т.д.); о крупнейших театрах мира, о театрах г. Якутска. Пантомимики-игры «Подбери маску», «Походка».	Видео фрагменты из разных спектаклей.
октябрь	«Кукольный театр»	Разнообразие кукольных театров. Видеопоказ кукольного театра. Виды кукол. «Фабрика кукол» изготовление кукол из бросового материала. Рассказ о своей кукле.	Куклы из разных материалов. Шаблоны и выкройки для бумажной куклы; ноутбук.
	«Театральные профессии»	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Обсудить особенности этих профессий. Загадки о театральных профессиях. Подвижная игра «Театральная разминка». Познакомить с известными театральными артистами республики.	Карточки, Видео театральных постановок театра, фотографии артистов.
ноябрь	«Хорсункысуоннатаба»	Этюд «Жесты». Скороговорки. Чистоговорки. Выразительное чтение сказки «Хорсункысуоннатаба». Пересказ сказки, распределение ролей.	Шапочки для подвижной игры
	«Пойми меня»	Игра-имитация «Пойми меня». Рисование героев сказки «Хорсункысуоннатаба». Репетиция над ролями, разыгрывание сюжета сказки.	Ноутбук, музыка
Декабрь	Веселые сочинялки	Театрализованные этюды «Зимушка, зима!» Творческое задание «Придумай и расскажи». Репетиция над ролями к сказке «Хорсункысуоннатаба». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Музыкальное сопровождение
	Покажем сказку	Драматизация сказки «Хорсункысуоннатаба»	Оборудование для сказки: декорации, костюмы главных героев, атрибуты
Январь	Наши эмоции	Рассмотрение сюжетных картинок из сказок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Мимическая психогимнастика «Какие мы все разные». Пантомима «Повадки животных». Чтение сказки «Сандаара». Обсуждение характерных особенностей героев.	Карточки, проектор, экран

		Распределение ролей.	
	Учимся говорить по-разному	Вводная беседа. Закрепление понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности (ролевое проигрывание ситуаций). Репетиция сказки «Сандаара». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.	
Февраль	Вежливый зритель	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы. Игра – пантомима «Скульптор и глина». Скороговорки. Чистоговорки. Репетиция сказки «Сандаара». Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше».	Ноутбук, экран
	Покажем сказку	Драматизация кукольной сказки «Сандаара»	Оборудование сказки: декорации, домики, поросы, куклы, атрибуты
Март	Изображение различных эмоций	Закрепление понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображение эмоций грусти, радости «Про Таню», страха «Один дома», злости «Баба Яга». Выразительное чтение «Иккийэ, иккыкыс». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей, разыгрывание сюжета.	Разнохарактерная музыка
	Веселые сочинялки	Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Инсценировка «Иккийэ, иккыкыс».	Любая веселая музыка
Апрель	Сказки из сундучка	Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций. Чтение сказки «Бизсынахтаах Бэйбэрикээнэмээхсин». Обсуждение сюжета. Распределение ролей.	Сундучок сказок, костюм сказочницы.
	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Игры с разными видами театров «Придумай сказку». Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Оценка детьми друг друга. Репетиция сказки «Бизсынахтаах Бэйбэрикээнэмээхсин»	Герои различных сказок, атрибуты, декорации.
Май	Другая сказка	Изменение сюжета сказки путём ввода нового героя. Диалог «Где меня встретишь?» Игровые упражнения «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму». Репетиция сказки «Бизсынахтаах Бэйбэрикээнэмээхсин»	Герои различных сказок, атрибуты, декорации.
	В гостях у сказки	Викторина по знакомым сказкам.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки

			для сказки
	Покажем сказку	Драматизация сказки « Бисынахтаах Бэйбэрикээнэмээхсин »	Атрибуты, декорации и Музыкальное сопровождение