

- Бочарова Надежда Васильевна – Воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад №9 «Аленушка»

Нюрба / Нюрбинский;

(Предпосылки формирования читательской грамотности в дошкольном учреждении)

Аннотация. В статье говорится о важности формирования читательской компетенции, о том, что к процессу чтения необходимо приучать с дошкольного возраста. Описываются процесс художественного чтения в дошкольном учреждении и приемы чтения, помогающие повысить эффективность данного процесса.

Ключевые слова: формирование читательской грамотности, дошкольный возраст, чтение, приемы чтения.

В современных дошкольных учреждениях разговор о литературных произведениях осуществляется в процессе знакомства с художественной литературой. Обращаясь к произведениям художественной литературе в работе с дошкольниками, воспитатель ставит перед собой цель сформировать устойчивый интерес к словесному искусству и начать путь формирования читательской грамотности. Так как читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается в дошкольном детстве. И чем раньше он проявляется, тем оригинальнее, глубже в малыше формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

Ребенок вырастет компетентным читателем только тогда, когда рядом с ним будет грамотный взрослый – родитель или воспитатель, осознающий свою миссию в деле становления читателя. [1] Современный родитель не всегда успевает уделять достаточно времени своему ребенку, тем более регулярно читать с ним художественные произведения. Дети часами просиживают у телевизора, с трудом отрываются от компьютера и телефона. Но чтение обязательная часть воспитательного процесса – Ушинский всегда отмечал огромное влияние литературного произведения на развитие нравственных качеств, чувств ребенка, на воспитание уважения к труду, любви к природе

человеку. [2] В связи с этим задача первого формирования читательской компетенции ложится на дошкольное учреждение.

Чтение не является ведущей деятельностью дошкольника, главное – показать красоту художественного текста, пробудившего желание слушать. Именно поэтому К. Д. Ушинский советовал не спешить обучать маленьких детей чтению, так как «читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело». [2] В дошкольном возрасте в основном ребенок является слушателем, а процесс чтения осуществляется педагогом. Поэтому воспитатель должен владеть навыком художественного чтения, уметь грамотно организовать работу дошкольников с художественным текстом.

В детском саду можно наблюдать следующую картину: довольные и счастливые дети бегают, шалют, играют друг с другом. Воспитатель просит их успокоиться и предлагает прослушать художественный текст. Но, при чтении произведения, многие дошкольники часто проявляют недовольство, так как игра привлекает их гораздо больше. Они не могут сосредоточить свое внимание на книге, отвлекаются.

На своем педагогическом опыте мы понимаем, как важно перед началом чтения заинтересовать воспитанников. Есть много приемов для привлечения внимания детей, во-первых, так как чтение начинается с обложки книги, можно задействовать иллюстративный материал данной книги, для этого хорошо подходят книги с яркими, красочными иллюстрациями, которые вызывают интерес детей. Во-вторых, необходимо правильно вступить в новое действие (чтение), например, поставить задачу перед детьми так, чтобы она принимала больший занимательный характер. Например, рассказать вступительную историю – книга пришла в гости, книгу принес почтальон. В-третьих, в процессе чтения произведения необходимо воздействовать эмоционально на воспитанников: грамотно менять интонацию, пользоваться вербальными и невербальными способами общения. Здесь необходимо включать детей в процесс: рассматривать иллюстрации, совершать действия вместе, включая

прием сюжетно-ролевой игры. Например, кричать «ау-ау» вместе с героем, или представить, что вы помогаете найти ему что-либо. Такой ход процесса чтения эффективно активизирует деятельность детей, помогает вовлечь их в процесс.

Привлечения детей к чтению необходимо начинать с коротких произведений, таких как стихи, короткие рассказы и сказки А. Барто, С. Я Маршака, К. И. Чуковского. Материал для чтения должен быть понятен и интересен для ребенка.

Приведем примеры занятий по художественному слову. Первый пример. Для работы выбрано короткое стихотворение И. З. Сурикова «Зима». Лирические произведения подразумевают выразительное чтение педагога. Но так как стихотворения усвоить сложнее, чем произведение прозаическое, поэтому для его чтения требуется дополнительная работа. Для эффективного процесса работы предлагается использовать мнемотаблицы (схемы с последовательным расположением иллюстраций, которые воспроизводят содержание текста). То есть восприятие происходит через несколько чувств, а главное данная деятельность становится предпосылками формирования читательской грамотности.

Рассмотрим чтение рассказа Л. Н. Толстого «Хотела галка пить». Воспитатель эмоционально читает рассказ, используя иллюстративный материал. После прочтения рассказа проводится познавательно-исследовательская деятельность. Нами предложено провести опыт: в кувшин, наполовину налитый водой, детям было предложено класть камушки. По ходу эксперимента проводится постоянное наблюдение за уровнем воды, которое в конечном итоге привело воспитанников к выводу: уровень воды изменился, чем больше камушков, тем выше уровень воды. Данный опыт помог ввести воспитанников к тексту произведения и закрепить результаты занятия.

Так же хотим отметить важность окружающей обстановки во время чтения. Так в нашем детском саду проводится практика чтения книг «около камина» (уютное место в группе, отведенное специально для чтения и поддерживающее эмоциональную атмосферу) со среднего дошкольного

возраста. Групповое чтение в такой атмосфере помогает детям прочувствовать художественное произведение.

По итогу таких занятий у большей части детей наблюдалась положительная динамика: они стали проявлять желание послушать чтение педагога, стали более усидчивы и внимательны. Дополнительная деятельность в процессе чтения активизировала воспитанников и эффективно вводила их в деятельность.

Таким образом, мы видим, что организовать литературное слушание среди детей дошкольного возраста непросто, здесь требует не только методическая подготовка самого воспитателя, но и его желание совершенствовать навыки по художественному чтению, желание приобщить воспитанников к чтению/слушанию художественного текста.

Литература

1. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников / учебник М: Академия, 2014.
2. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личного ребенка / ж. Дошкольное воспитание №6, Мытищи: Воспитание дошкольников, 2007.

