

**Тема: НАШ ЖИВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
(по басням И. А. Крылова)**

Интегрированный урок русского языка и литературы

Цели: показать на примере басен И. А. Крылова, что русский литературный язык - явление живое; продолжить формирование навыков исследовательской работы учащихся; развивать навыки работы со словарями; воспитывать любовь и интерес к современному русскому языку.

Оборудование: словари русского языка, выставка книг и рисунков по теме «Басни И. А. Крылова».

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Иван Андреевич Крылов - русский баснописец. Он писал свои басни и для детей, и для взрослых. Эти произведения принесли ему всенародную любовь. Люди читали их и смеялись над своими пороками. Басни И. А. Крылова актуальны и в наше время. Их читали в веке XIX и XX, читают и в XXI веке.

II. Постановка цели урока.

- Сегодня у нас будет не совсем обычный урок. Мы будем исследователями, а помогут нам в этом басни Ивана Андреевича Крылова. Русский язык, его жизнь, изменения будут предметом нашего исследования.

III. Работа по теме урока.

1. Обращение к эпиграфу урока.

Слава басен Крылова все будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского.

В. Г. Белинский

- Кто такой исследователь?

Исследователь - тот, кто занимается научными исследованиями.

2. Сообщение исследователей.

Многие слова, которые употребляются в баснях И. А. Крылова, вышли из активного употребления современного русского литературного языка. Например, слова *хилый* и *хиреть*. Только в середине XIX века эти слова официально были узаконены в системе литературного языка, в настоящее время они включаются в толковые словари русского литературного языка. В словаре русского языка С. И. Ожегова дается определение.

Хилый - слабый, болезненный.

Хиреть - становиться хилым.

... С твоим проворством, силой Ужели ты уступишь Серне хилой!

(«Лев, Серна и Лиса»)

Бедняк мой похудел; Как золото его, Бедняк мой пожелтел, Уж и о пышности он боле не смекает: Он стал и слаб и хил.

(«Бедный Богач»)

Свое же стадо захирело И все почти переколело: И мой пастух пришел с сумой, Хотя зимой На барыши в уме рассчитывал прекрасно.

(«Дикие козы»)

- Дайте понятие слову *барыши*.

Барыш (разг.) - прибыль, материальная выгода.

3. Слово учителя.

Многие слова в баснях И. А. Крылова устарели, но они нам помогают понять те сложные процессы, которые происходят в жизни языка. Слова в язык приходят. Но ведь слова и уходят из языка, так как меняется жизнь. Архаизмами считаются слова, которые перестали употребляться, так как слово было вытеснено из языка синонимом или потеряло одно из своих значений. Порой и литературное слово становится разговорным и даже просторечным. Прекрасный язык басен И. А. Крылова тому подтверждение.

А тут бесенок из-за печки:

«Не стыдно ли, - кричит, - всегда клепать на нас!»

(«Напраслина»)

Клепать - клеветать, наговаривать на кого-либо.

В баснях И. А. Крылова встречаются слова *кум*, *кумушка*, *куманек*. В словаре В. И. Даля дается определение этих слов.

Кум (кума) - *восприемник (-ница), крестный отец и мать.*

В словаре С. И. Ожегова мы читаем: *кум - крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной матери.*

Кум королю - о том, кто совершенно свободен и доволен, ни от кого не зависит.

Кума - *крестная мать по отношению к родителям крестника и к крестному отцу.*

Кумушка (перен.) - *о женщине, занимающейся пересудами, сплетнями.*

У Крылова в некоторых баснях слова *кум*, *кума* указывают на родственные отношения:

Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры.

(«Волк на псарне»)

Молчи! Все знаю я сама;

Да эта крыса мне кума.

(«Совет Мышей»)

Так это кум иль сват, И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

(«Волк и Ягненок»)

Слово *кумушка* встречается в баснях очень часто и имеет особый стилистический оттенок.

Кумушка — любительница пересудов, сплетница. Это значение закреплено в современных словарях. Натешился, наелся Кот, И кумушку проведать он идет...

(«Щука и Кот»)

Ворона с кровли тут на эту всю тревогу Спокойно, чистя нос, глядит. - А ты что ж, кумушка, в дорогу? -Ей с возу Курица кричит.

(«Ворона и Курица») Но

есть и другое значение этих слов в современных словарях. Если необходимо обратиться к пожилой знакомой женщине или к знакомому пожилому мужчине, то используют слова *кум* и *кума*.

«Здорово, кум Фадей!» - «Здорово, кум Егор!»

«Ну, каково, приятель, поживаешь?»

(«Два мужика»)

Но есть и еще одно значение слова *кум* в басне И. А. Крылова:

Да не изволишь ли сенца? Вот целый стог: Я куму услужить готова.

(«Волк и Лисица») В

словаре синонимов русского литературного языка значение слова *кум* «о приятеле, оказывающем покровительство по

службе или в чем-либо ином» - имеет помету *ирон.* И это оправдано в баснях великого баснописца.

В том же словаре синонимов русского литературного языка отмечается, что *кума* употребляется как «эпитет лисы в русских народных сказках», дается помета *народнопоэтическая* и приводится пример из басни Крылова:

Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
(«Лиса и виноград»)

4. Подведение итогов исследования языка. Мы убедились, что русский язык - явление живое. Он меняется в реальной жизни, претерпел большие изменения со времен И. А. Крылова. А исследование басен великого русского баснописца дает нам редкую возможность показать реальную жизнь языка на примерах конкретных слов. Слово учителя.

Однажды вздумалось друзьям
В день жаркий побродить по рощам, по лугам,
И по долам, и по горам;
А так как человек медведя послабее,
То и Пустынник наш скорее,
Чем Мишенька, устал
И отставать от друга стал.

(«Пустынник и Медведь»)

Объясните значение слова *пустынник*. *Пустынник - человек, из религиозных соображений поселившийся в безлюдном месте и отказавшийся от общения с людьми; отшельник.*

Обратим внимание, что слово связано не с пустынейю, а с *пустынью*. Слово *пустынь* сначала обозначало место, где жил отшельник, а потом и монастырь, который иногда возникал на таком месте.

Слова не только в языке живут и покидают его, но иногда и возвращаются обратно. Несколько десятилетий тому назад нужно было объяснять учащимся слово *ритор*. А сегодня риторику изучают на уроках в школе, и этому слову комментариев не нужно.

Тут ритор мой, дав волю слов теченью, Не
находил конца нравоученью.
Но что ж? пока его он пел,
Кот Васька все жаркое съел.

(«Кот и Повар»)

В словаре С. И. Ожегова читаем: «*Ритор*. В Древней Греции и Древнем Риме: оратор, а также учитель ораторской речи. *Риторика* - теория ораторского искусства».

IV. Закрепление материала.

1. Чтение басни И. А. Крылова «Демьянова уха» наизусть учащимся.

2. Выполнение задания.

Текст басни раздается каждому ученику на листах и предлагается найти слова, которые уходят из активного современного словарного запаса, и объяснить их значение, используя толковые словари. «Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай», - «Соседушка, я сыт по горло». - «Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай; Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» - «Я три тарелки съел». - «И, полно, что за счеты: Лишь стало бы охоты, А то во здравье: ешь до дна! Что за уха! Да как жирна: Как будто янтарем подернулась она. Потешь же, миленький дружочек!

Вот лешик, потроха, вот стерляди кусочек! Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» - Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку И не давал ему ни отдыха, ни сроку; А с Фоки уж давно катился градом пот. Однако же еще тарелку он берет: Сбирается с последней силой И - очищает всю. «Вот друга я люблю! - Вскричал Демьян... - Зато уж чванных не терплю Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!»

Тут бедный Фока мой, Как ни любил уху, но от беды такой, Схватя в охапку Кушак и шапку, Скорей без памяти домой - И с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;
Но если помолчать вовремя не умеешь И
ближнего ушей ты не жалеешь, То ведай, что
твои и проза и стихи Тошнее будут всем
Демьяновой ухи.

(Чванных, кушак.)

V. Подведение итогов урока.

Тема: СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ
НАРОДНОГО РУССКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Урок литературы с элементами интеграции

Цели: отрабатывать навыки анализа художественного произведения; развивать творческие способности учащихся и под

готовить их к созданию новых сказок; воспитывать уважительное отношение к устному народному творчеству как истоку русской литературы; обогащать словарный запас учащихся.

Оборудование: выставка книг устного народного творчества, иллюстрации детей к волшебным сказкам, плакаты.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

- Сказка. Какое красивое слово. Кажется, что весь мир начинает звенеть, когда ребенок произносит это чудное слово. Звенят волшебные колокольчики, звенит волшебный лес и уносит нас в удивительный мир прекрасных и опасных приключений, фантастических чудес. С детских лет мы знаем, что существует мир сказки, где добро обязательно победит зло, где добрые молодцы и красные девицы, где в лесах растут яблони с молодильными яблоками и текут реки с кисельными берегами. Не обходится сказка и без скатерти-самобранки, ковра-самолета, гуслей-самогудов. Это яркий и чудесный мир.

II. Постановка цели урока.

Учитель. На сегодняшнем уроке мы будем сказочниками и сами напишем свои волшебные сказки. Подарим миру детей и взрослых справедливых и добрых героев волшебной сказки, которые будут готовы на подвиги, сражаясь против зла. Мы познакомимся с законами сказки.

III. Работа по теме урока.

1. Обращение к эпиграфу.

Пишу - значит люблю. М.
Пришвин

- Писать и сочинять сказки может лишь тот человек, который их любит, понимает и бережет. Волшебные сказки - удиви-

тельное явление народного искусства. Они обладают необыкновенной способностью восхищать и взрослого, и ребенка. Волшебная сказка внешне проста и незамысловата, но есть в ней глубинное содержание. Она создает особый волшебный мир, который живет по своим законам. Сказочный мир волшебной сказки населен персонажами, которых нет в реальности. В ней живут Баба-Яга, Змей Горыныч, Морозко, Морской царь, жар-птица. В сказке совсем иначе, чем в реальности, течет время. Сказочное время существует в пределах только сказки. Люди там никогда не стареют, а старик и старуха состарились еще до начала сказки. Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Сказка начинается как бы из небытия, из отсутствия времени и событий: «жил да был», «было у царя три сына».

Оказывается, без знания сказок самое блестящее воспитание и образование неполноценно. «Вечером слушаю сказки - и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания», - писал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин. И добавлял: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!».

Сказка привлекает человека невероятностью своих событий, очарованием вымысла, победой добра над злом. Читая сказки, каждый из нас получает истинное наслаждение. Иван Захарович Суриков, русский поэт, писал о своих впечатлениях от чтения сказок:

Слушаю я сказку -
Сердце так и мрет;
А в трубе сердито
Ветер злой поет...

2. Сообщение учащегося.

Александр Николаевич Афанасьев - знаменитый издатель русских народных сказок. Именно этот человек подарил многим поколениям русского народа сказки.

Афанасьев родился в 1826 году в уездном городке Богучаре Воронежской губернии. Отец его ценил в людях образование и воспитание.

Особая заслуга Александра Николаевича Афанасьева в том, что он извлек их архива Русского Географического общества хранившиеся там сказки и присоединил к ним многочисленные записи Владимира Ивановича Даля. В сборник вошли сказки всей России. Заговорили и поведали свои истории сказки енисейские, нижегородские, костромские, московские, саратовские и многих других мест России. В этом сборнике заговорила вся русская земля.

Учитель. Вот такой прекрасный сказочник жил в России и подарил нам сказки. А мы с вами сегодня постараемся познакомиться с законами сказки и создать свою сказку.

IV. Работа над особенностями композиции сказки.

1. Рассказ учителя с элементами беседы.

И дети, и взрослые верят в волшебство. С детских лет нам читают волшебные сказки, и мы верим в них. Очень часто в своем воображении переносимся в удивительный сад жар-птицы, внимательно слушаем сказки, когда их рассказывает кот Баюн, ищем вместе с Иваном-царевичем царство Кошечья Бессмертного, добываем перышко Финиста - Ясна сокола и спешим на Сером Волке.

Сказки - удивительный и прекрасный мир нашего детства, особенно волшебные.

- Какие сказки вы знаете? Приведите примеры.

- Чем отличается волшебная сказка от бытовой, от сказки о животных?

- Что случается в волшебной сказке с самыми обычными предметами и словами?

На сегодняшнем уроке попасть в удивительный мир волшебной сказки нам поможет этот клубок. Это волшебный клу-

бок. Он покатится, а мы с вами не только будем говорить о волшебной сказке, но и будем сказочниками и обязательно сочиним свои волшебные сказки. Мы раскроем сказочные секреты.

Нам идти, клубку катиться, а потом остановиться у тесовых у ворот, там, где присказка живет. Там, где присказка живет, у тесовых у ворот. Нам идти, клубку катиться, а потом остановиться у тесовых у ворот...

- С чего начинается каждая волшебная сказка? (*С присказки.*)

2. Знакомство с несколькими присказками, зачинами, концовками. 1-я присказка.

На море, на океане, На острове Буяне Стоит дуб
зеленый, Под тем дубом стол золоченый, Садись,
кушай, Мою сказку слушай! 2-я п р и с к а з к а .

На море, на океане, на острове Буяне стоит дерево - золотые яблочки. По этому дереву ходит кот Баюн. Идет он вверх - песенки поет, идет вниз - сказочки рассказывает. Это еще не сказка, а присказка. А сказочка вся впереди. Ушки открой и слушай. 3-я п р и с к а з к а .

Летела ворона - веселая головушка. Она летела, летела и на золотую маковку села. Хвостиком повертела, по сторонам посмотрела и опять полетела, а перышко нам оставила.

- Давайте подумаем. Зачем в сказке нужна присказка? (*Вводит в мир сказки, настраивает на поэтическое восприятие текста, включает творческое воображение читателя.*)

После присказки в волшебной сказке идет зачин. Зачин напоминает нам, что все события в сказке происходят где-то, место действия нельзя определить или показать на географической карте. Все события в сказке происходят только чудесным образом.

- Приведите примеры сказочных зачинов.

Например, дети читают такие зачины.

1-й зачин.

За тридевять земель, в тридесятом государстве жил-был царь с царицею...

2-й зачин.

Живал-бывал царь, вольный человек; жил на ровном месте, как на скатерти.

3-й зачин.

В некотором царстве, в некотором государстве жил старик со старухой.

Все волшебные сказки заканчиваются по-разному. Концовки красиво заканчивают сказку.

- Послушайте примеры концовок волшебных сказок.

1-я концовка.

Вам - сказку, А мне - бубликов связку,
Гречневой кашки В крашеной чашке, Масла
горшок Да горячий пирожок. 2-я
к о н ц о в к а .

Я там была и мед кушала. А когда чай-то пила, по губам текло, а в рот не попало. Вот и сказке конец. 3-я к о н ц о в к а .

Я тут на свадьбе была, мед-пиво пила. Всем гостям подавали ковшом, а мне подали черпом; взяли меня за нос и бросили за мост. Сказка вся, боле врать нельзя.

- Какую роль играют в сказке концовки? (*Делают сказку красивой и необыкновенной, настраивают нас на доброе восприятие жизни.*)

- Что мы можем сказать о сказочнике, обратив внимание на концовку? (*Сказочник получает благодарность, в старину его угощали. Концовка характеризует сказочника как очень доброго и веселого человека.*)

V. Подготовка к созданию сказок.

Учитель. Для того чтобы сочинить сказку, нам необходимо не только подумать о присказке, зачине, концовке, но о словах и выражениях, которые используются в сказках. Слова, обозначающие предметы, явления, пропитаны историческим бытом русского народа. Сказки знакомят с мудростью народной, используя пословицы и поговорки.

Обратите внимание на сказочный словарь.

Слова и рисунки, изображающие некоторые предметы, даны на плакатах.

Алтын - старинная русская мелкая монета в 3 копейки. *Армяк* - крестьянская верхняя одежда из толстого сукна. *Бор* - сосновый лес на сухом возвышенном месте. *Булава* - палица; дубина с утолщением на одном конце. *Буланый* - светло-рыжий, слегка сероватый, с черным хвостом и гривой (о коне). *Ведать* - знать.

Гусли - русский старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Каменные палаты - дворец.

Лапти - крестьянская, плетенная из лыка, бересты или веревок, обувь.

Молвить - сказать.

Светлица, светёлка - небольшая светлая комната в верхней части дома; светлая чистая комната в доме.

Терем - жилое помещение в верхней части хором или дом в виде башни в Древней Руси. *Челом бить* - кланяться. *Яства* - еда, пища.

VI. Создание сказки.

Начинаем работу по созданию сказки. Начинаем сказку с зачина или с присказки. «Будет сказка занимательна, слушайте ее, дети, внимательно».

1. Работа по композиционным особенностям волшебной сказки.

- Можем ли мы считать, что сказки начинаются с необычного события?

- Каким испытаниям подвергается наш герой (героиня)?

- Сколько в сказке бывает испытаний?

- Есть ли у нашего героя (героини) друзья, которые будут ему помогать?

- Как закончится волшебная сказка?

- Выберите концовку, подходящую для вашей сказки. («*Вот и сказка вся, врать больше нельзя*», «*Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец!*»)

- Как вы озаглавите свою волшебную сказку?

- Какое имя носит главный герой?

- Как он появился на свет?

- Опишите вашего героя.

2. Работа в группах.

Класс делится на группы. Ребята выбирают своего героя. Это может быть маленький болтик или стеклянный шарик, авторучка или оживший бычок из глины (детская игрушка). Любой предмет в детском воображении может ожить и рассказать свою волшебную историю. Дети любят фантазировать. И начинается творческая работа в группах, где каждый проявляет себя сказочником. Дети с удовольствием используют сказочный словарь.

Обратить внимание учащихся на слова-обращения, которые используются в волшебных сказках.

Слова-обращения к героине:

- Девушка красная,
- Голубка ненаглядная,
- Цветик мой,
- Лебедушка моя белая.

Обращения к герою:

- Добрый молодец,
- Сокол ясный,
- Суженый мой,
- Люба моя.

Задание.

Придумайте свои слова-обращения к героям сказки.

VII. Конкурс на лучшего сказочника.

VIII. Подведение итогов урока.

6 КЛАСС

Тема: ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ И ЧИСЛО

Интегрированный урок русского языка и математики

Цели: научить учащихся различать имена числительные и числа; обратить внимание на слова со значением числа; развивать интерес к математике и русскому языку на базе получения дополнительной информации; закрепить правописание числительных.

Оборудование: плакаты «Старинные меры длины и веса», таблицы «Способы склонения имен числительных», учеб-

ники, словари, карточки с заданиями, материалы по занимательной грамматике.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

- На сегодняшнем уроке мы поговорим об очень важной части речи. Это имя числительное. Какие два предмета соединяет тема сегодняшнего урока? (*Русский язык и математику.*)

II. Постановка цели урока.

Вместе с вами мы повторим все, что знаем об имени числительном, проверим на практике свои знания о склонении числительных, решим задачи, используя старинные меры веса и длины. Узнаем, какие меры веса и длины использовали наши предки.

III. Работа по теме урока.

1. Рассказ о числительных, которые обозначают целые числа.

2. Выполнение заданий.

1) Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Укажите числительные, поставьте их в начальную форму.

У семи нянек дитя без глазу.

Не гонись за двумя зайцами - ни одного не поймашь.

Глупому прощают семьдесят ошибок, а ученому - ни одной.

Одна пчела не много меду натаскает.

Один с сошкой, а семеро с ложкой.

Сто свечечков не хватит, чтоб заменить один факел.

Первая пороша -- не санный путь.

Если по-русски скроен, и один в поле воин.

2) Выпишите из текста все числительные.

Слон доживает до 80 лет, лошадь до 30, кит до 50, корова до 25, осел до 50, собака и кошка до 15 лет. Черепаха живет около

ние числа в значении обозначения предмета. *Двойник* - имя существительное. Задание 2.

Составьте распорядок дня, указав время. Например:

6 ч 40 м - подъем

7 ч 00 - завтрак. И так далее.

VII. Подведение итогов урока.

Домашнее задание.

Составить программу передач на своем телевизионном канале, используя имена числительные.

Тема: ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ПРИ ОПИСАНИИ ПРЕДМЕТА

Урок русского языка с элементами интеграции с ИЗО

Цели: обратить внимание учащихся на роль имен прилагательных в речи при знакомстве с народными промыслами России; формировать художественное восприятие окружающего мира; развивать речь, вызвать интерес у учащихся к языковым явлениям; формировать особый поэтический образ России.

Оборудование: плакат, изделия хохломского промысла, словари, иллюстрации «Народные промыслы».

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

В окружающем нас мире нужно замечать и уметь видеть прекрасное, чувствовать красоту слова. В России очень много народных промыслов, где руки человека создают удивительную

красоту. Изделия народных промыслов пропитаны человеческим теплом и любовью. Прав был М. М. Пришвин, сказав: «Все прекрасное на земле - от солнца, все хорошее - от человека».

II. Постановка цели урока.

- Увидеть красоту окружающего мира на сегодняшнем уроке нам помогут имена прилагательные. Именно эта часть речи делает нашу речь красивой выразительной, а мир - цветным.

III. Работа по теме урока,

1. Слово учителя.

Был в древности на Руси обычай и назывался братчиной. Сегодня на уроке я расскажу вам, ребята, одну притчу.

В одной избе собрались братья и стали думать, как найти жар-птицу, которая и частыми звездами на небе ведаёт, и месяц светлый ей родной, и зори ясные ей послушны. Через леса темные она перемахивает, через море синее перепархивает, а где перо уронит - красота идет.

Сидели братья чинно за одним столом, думали. Думали три дня и три ноченьки. И пошел один брат в лес и срубил дерево, а второй брат распилил его, а третий брат вырезал из него братину, а четвертый брат расписал ее цветами алыми. Посмотрели братья на братину и поняли, что не надо жар-птицу искать. Прилетела она сама в их дом.

Братина - это сосуд, который всегда подавали к концу разговора на стол. Сосуд объединял всех. И своим названием он обязан этому древнему обычаю - братчине, когда за столом решались важные дела людьми, связанными родственными узами.

Сегодня мы поговорим о народном промысле России - Хохломе. А братина является самым торжественным изделием этого народного промысла. Она не только дарит красоту, но и объединяет людей. И помогут нам в этом на сегодняшнем уроке русского языка имена прилагательные. Мы посмотрим, какую роль

они играют в речи при знакомстве с народным промыслом России.

2. Сообщение 1-го ассистента «Из истории народного промысла».

Откуда появилось хохломское искусство?

Хохлома — старинное село, его история уходит в далекое прошлое. В глухих заволжских лесах зародилось известное на весь мир искусство хохломской росписи.

Впервые упоминание об этом селе встречается в XVI веке. При Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием «Хохломская Ухожея». В XVII веке ряд селений вместе с Хохломой перешли во владение Троице-Сергиева монастыря, расположенного недалеко от Москвы. Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство деревянной золоченной посуды. Именно к этому времени относятся документы монастыря, где упоминаются ковши, ложки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом. В каждом доме жители всей семьей занимались ремеслом. Больше всего занимались обработкой разных пород дерева. Вся территория края представляла собой большую мастерскую. В большие села крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать свою продукцию. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении. И в крестьянской избе, и на столе боярина можно было увидеть деревянную ложку с миской.

В археологических раскопках X—XIII вв., были найдены обеденные ложки, ковши в форме плывущих птиц. Но есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.

Дерево быстро изнашивалось, поэтому спрос на деревянную посуду был большой. Деревянная посуда требовалась в большом количестве. В XVI веке посуда привозилась на рынки сотнями и тысячами штук.

Было замечено, что промасленные стенки сосудов легче моются, посуда сохраняется дольше. Вероятно, именно тогда возникла мысль покрывать посуду олифой.

Возможно, живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания икон. Издавна делали и расписывали деревянную посуду в глухих заволжских деревнях и называли хохломской.

Везли товар подводами в большое торговое село Хохлома. Разлетался товар мастеров по всей земле и радовал глаз. Чашки да ложки жар-птицами украшали жилище, расписную посуду любили покупать и называли хохломской.

3. Рассказ 2-го ассистента «Путешествие на хохломскую фабрику».

Как создается хохломское чудо?

Давайте отправимся в путешествие, в котором мы узнаем, как создается хохломская посуда.

Мы отправляемся на фабрику. Первый цех токарный. Здесь повсюду лежат бруски, чувствуется свежий запах леса. Здесь точат привычную посуду. Перед нами появляются масленки, сахарницы, ложки, ковши, кофейницы, декоративные вазы.

Столярный цех. Здесь заготовки дерева покрупнее, поступают они после просушки, затем проходят целый ряд операций. Заготовка разрезается, обстругивается, заглаживается. В деталях просверливают отверстия и пазы для будущих соединений.

Рядом со столярным - отделочный цех. На стеллажах подсыхают изделия, здесь ощущается запах льняного масла. Рядами и горками стоят заготовки, покрытые лудой - специальным составом.

В художественном цехе происходит таинство творчества, в результате которого простая деревянная миска или чашка превращается в произведение искусства. Из-под кисти мастера по-

являются цветы и листочки, круглые ягоды и нежные веточки. Точность мазка видна особенно в изображении травы. И выходят произведения искусства, украшенные росписью. Хохломской росписью расписывали посуду, прялки, шкатулки.

С промыслом деревянной посуды в русский язык вошли интересные выражения.

Например, выражение «бить баклуши». Мастер брал определенной величины кусок дерева - баклушу, разрубал ее на нужное количество кусков (бить баклуши поручалось подмастерью, эта работа считалась легкой). Роспись делали мастера, они назывались ложкарями. Находясь в заточении, протопоп Аввакум писал своим, единоверцам - отцам поморским: «Пришлите мне какой-нибудь гостинец: ковш, или ложку, или иное что».

Ставец считался индивидуальной посудой, состоял из двух чаш, одна из которых накрывала другую. Отсюда пошла пословица: «Всяк старец имей свой ставец».

4. Беседа о роли имени прилагательного при описании предмета.

- Рассмотреть хохлому нам поможет на сегодняшнем уроке имя прилагательное. Давайте вместе обратим внимание на орнамент.

- Что писали мастера на изделиях?

Рассмотрите изделия Хохломы на выставке, *(Художники любили рисовать малину, землянику, рябину, черную смородину, крыжовник. На поверхностях своих изделий изображения не повторяли, очертания всегда чуть-чуть меняли.)*

- Как называли узор из ягод, цветов, трав? *(Растительный, растительный орнамент.)*

- Каким цветом писали траву? *(Красным и черным.)*

- Как называли затейливые узоры? *(Кудрины. Травки превращались в крупные кудри-завитки. Они всегда были золотые.*

Они напоминали перья жар-птицы, загорались на черном или красном фоне. С давних пор на Руси пожеланием добра, благополучия считались изображения цветущих трав, кустов и плодов.)

Обратите внимание на эпитафию урока: «Все прекрасное на земле - от солнца, все хорошее - от человека». *(М. М. Пришвин.)*

- В чем смысл этого предложения? Есть ли в этом предложении прилагательные? Как вы их определили? К какому разряду относятся прилагательные? Какую функцию обычно выполняют прилагательные?

5. Выполнение заданий.

1) Выпишите прилагательные, которые можно использовать при описании хохломских изделий.

Затейливые узоры, сказочная жар-птица, меткое слово, известный предмет, великодушное сердце, огромные просторы, русские деревни, музыкальные инструменты, индивидуальная посуда, любимый орнамент, творческое воображение, хороший подарок, легкие былинки, золотые завитки.

2) Подберите прилагательные к словам, которые описывают хохлому. *(Выполняется на отдельных листах.)*

Ягодка - *(алая, красная, пурпурная, сочная, пунцовая, гранатовая и другое.,)*

Стебель - *(гибкий, тонкий, кудрявый и другое.,)* Завиток - *(бегающий, извивый, длинный, затейливый и другое.,?)*

Травка - *(золотая, легкая, изумрудная, зеленая и другое.^)*

Листок - *(изящный, черно-зубчатый, золотистый и другое.,)*

3) Запишите прилагательные в форме простой превосходной степени, выделив суффикс.

Богатый, веселый, яркий, легкий, красивый.

4) Над прилагательными укажите их разряд по значению.

Пастушья сумка, весенний пейзаж, глиняный сосуд, деревянные ложки, художественный промысел, удивительная красота, серебряные оттенки, талантливые умельцы, искусные мастера, морозное дыхание, туманная луна, звонкие голоса, сложный рисунок.

5) Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Сель..кий пейзаж.;, рус.ий сувенир, (ярко)зеленый, (снежно)белый, запасл..вый человек, до..атый забор, безмя..ый мастер, оловя..ые предметы, тополи..ый пух, собствс.ое дело, развесистые кустики, художестве..ый цех, декоративные вазы, современс.ые изделия, волж..ие берега, разноцветные травы.

6) Слово «хохлома» означает:

- народный промысел;
- изделия, которые делают мастера;
- старинное село, где продают хохлому.

Составьте предложения со словом «хохлома» в разных значениях.

7) Определите, к какому стилю речи относится текст. Подчеркните в тексте определения.

Травка - орнамент, напоминающий травы из волнистых тонких стебельков, объединенных в чудный узор. Травки растут мелкими кустиками, соединяются с вертикальными стебельками, образуют дерево жизни. Дерево жизни - древнейший элемент народного орнамента. Стебельки чередуются по цвету: черный - красный, красный - черный. Травинки, листочки, ягодки, веточки завиваются в Кудрину. Кудрина - завитки, напоминающие золотые кудри доброго молодца.

6. Знакомство с понятием «эпитет».

Учитель. Какова обычная функция имен прилагательных? А какова необычная функция имен прилагательных?

Прилагательные, которые получают дополнительное значение, становятся эпитетами. *Эпитет* - самое меткое, нужное слово, которое выбирает писатель, изображая известный предмет.

«Велика роль эпитетов среди других стилистических средств литературного языка. Удачный и свежий эпитет усиливает выразительность и образность нашей речи, обогащает содержание высказывания, подчеркивает индивидуальный признак определяемого предмета или явления. Недаром эпитеты наряду с синонимами и фразеологическими выражениями нередко относят к золотому фонду национального языка. Общеизвестно и то, что русский литературный язык необыкновенно богат эпитетами».

(К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло «Словарь эпитетов»)

Задание.

Найдите определения-эпитеты в строках И. Бунина.

Народился месяц молодой. Робко
он весенними зорями Светит над
зеркальной водой, По садам сияя
меж ветвями.

IV. Итог урока.

Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива, Ты,
как и люди, служишь Отчизне!

В. Боков

1. Оправдан ли эпиграф сегодняшнего урока?
2. Какую роль играет имя прилагательное при описании предмета?
3. Придумайте название сегодняшнего урока, используя имена прилагательные как средства выразительности.
4. Составьте план нашего урока и запишите в тетрадь.

Домашнее задание,

Найдите описание предмета в художественной литературе. Какую роль в этом описании играет имя прилагательное?

Тема: ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Интегрированный урок английского и русского языков

Цели: показать учащимся все богатства русского языка, обогатить их словарный запас; вызвать у учащихся интерес к языковым явлениям, развивать речь; формировать умение пользоваться словарями (этимологическим, толковым, словарем иностранных слов).

Оборудование: словарь иностранных слов, сюжетные картинки, плакаты.

Ход урока I.

Вступительное слово учителя.

- Одним из способов развития русского языка является заимствование слов из других языков. Это явление связано и с политическими, и с культурными, и с научными контактами между народами и государствами. Заимствование слов наблюдается на протяжении всей истории существования русского языка. К самым древнейшим заимствованиям относятся слова, пришедшие в русский язык их старославянского, греческого, татарского, финского и других языков. В конце XX века и в начале XXI века в русском языке наблюдается процесс новых английских заимствований.

II. Постановка цели урока.

- Этот урок посвящается знакомству с новыми словами, пришедшими в наш язык, особенно нас будут интересовать новые английские заимствования.

III. Работа по теме урока.

Ученик читает текст на английском языке. Для этой работы привлекается ученик-ассистент (старшие классы). Текст «Спорт».

Задание.

- О чем этот текст? Какова тема текста? Аргументируйте свою точку зрения?

Вместе с классом делаем вывод, что в русском языке есть слова, заимствованные из других языков.

Задание.

Ученики получают рисунки с изображением спортивных сцен.

- Какой вид спорта изображен? (*Учащиеся отвечают.*)

~ Обратите внимание, что в названии каждого встречается корень *-бол*. Слово это пришло в наш язык из английского языка *ball* [bɔ:l] означает *мяч*. *Волейбол, баскетбол, футбол*.

- А что означает первая часть в слове?

Volley [vɒli] - отбивание на лету.

Basket [bɑ:skɪt] - корзина.

Foot [fʊt] - нога, ступня.

(См. *Успенский, Л. В. «Почему не иначе?» - М., 1967.*)

- Из английского языка пришло название игры *хоккей*. Игра английская, а для описания ее используются слова из других языков. Например, *клюшка*. Как вы думаете, заимствованное это слово или русское? *Клюшка* - исконно русское, производное от *клюка* - «клюшка, посох, палка с изогнутым концом». Одно из значений этого слова - название спортивного инвентаря, который используется для игры в хоккей. Игруют с шайбой, резиновым диском. Слово *шайба* пришло из немецкого языка.

А этот вид спорта требует особой выносливости. Это бокс. Слово *бокс* с английского буквально означает «удар». Ринг - это площадка, огражденная канатами, где выступают боксеры.

И ринг, и бокс пришли к нам из английского языка.

Задание.

- Перед вами рисунки, изображающие спортивные сцены.

Опишите эти рисунки, используя и другие заимствованные слова.

Учитель. Заимствованные слова в русском языке осваиваются графически, фонетически и лексически. Например, по некоторым элементам можно понять, откуда заимствованное слово к нам пришло:

Из английского: *дж* - джемпер; *-инг* - смокинг; *-мен* - спортсмен.

Из немецкого: *-шт*, *-шп* - в начале слова - шпингалет; *-ман*, *-бург*, *-мейстер* - на конце слова Оренбург, концертмейстер.

Задание.

- Разделите слова на группы в зависимости от их происхождения.

Джерси, штанга, шпонка, митинг, вундеркинд, джин, штюльня, почтмейстер, спортсмен, шпага, шпинат, джаз, спиннинг, джентльмен, шпич, пиджак, гроссмейстер, шпиль.

- Где можно узнать о происхождении слова и проверить себя?

Познакомить учащихся со словарем иностранных слов, этимологическим словарем, с толковым словарем.

Задание.

- Проведите исследование своих групп слов, используя словари (2-3 ученика).

Делаем вывод: заимствованные слова делают наш русский язык богаче, они облегчают политические, экономические, научные и культурные контакты между народами.

Задание.

- Понятны ли вам слова: *пачули, паритет, консенсус, рефери, маркетинг?*

Учащиеся работают со словарями иностранных слов.

Слово учителя. В русской речи, как в устной, так и в письменной, увеличилось употребление заимствованных (главным образом, английских) слов. Плохо это или хорошо? Нельзя ответить одним словом. Заимствования использовались в языке всегда, но интенсивность их распространения была разной. Например: в 20-е годы XX столетия заимствование происходило ограниченно. Появились такие слова, как *конферансье, оккупант, шезлонг*. А в 30-е годы процесс заимствования активизируется. Развивается промышленность, наука. Появляются такие слова, как *телевидение, метрополитен (метро), глассер* и другие. Немало иноязычных слов вошло в русский язык в 70-е годы. Получили распространения такие слова, как *боинг, мотолер, мини, макси, шорты* и другие слова.

Из английского языка пришло немало слов, которые называют какие-либо новые, достаточно распространенные явления.

Задание.

Найдите слова, которые вам хорошо известны, и составьте с ними предложения. Работа по группам (4 группы).

1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
слайд	хобби	теннис	сейф
терьер	гриль	спринтер	стайер
спонсор	брокер	фермер	тренер
форвард	фломастер	траулер	мэр
селекция	спидометр	спонсор	тест
таймер	сервировка	сквер	тент
трамвай	троллейбус	фильм	рэкет
холл	поручитель	сервис	сейнер

Все это довольно употребительные слова, они уже вошли в лексику русского языка.

ревни, послушаем «первые» шаги весны, и конечно, начнем описывать свое «мартовское солнце», используя богатство русского языка и те чувства, которые победят на этом уроке.

III. Выступление ученика - «искусствоведа».

Среди русских пейзажистов конца XIX века - первой половины XX века Константин Федорович Юон (1875-1958) - один из крупнейших мастеров. Он воспел русскую природу в ярких картинах, полных поэзии, свежести, воздуха. С пейзажами Юона в изобразительное искусство вошли мотивы русской провинции. Художник раскрывал историко-национальное своеобразие ее быта и пейзажа в сочной яркой манере живописи («К Троице. Март», 1903).

Занимался Юон в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством известных мастеров в мастерской В. А. Серова. Юон выступал как хранитель реалистических традиций русского искусства («Купола и ласточки», 1921).

Юон продолжил и обогатил традиции творчества своих учителей, был одним из организаторов Союза русских художников.

Он рисовал, писал с натуры и был внимателен к тому, что появлялось на выставках его учеников. Преподавал в собственной студии в Москве, в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова.

К. Ф. Юон писал: «Изображение природы привлекает художника безграничным разнообразием не только красок, но и ритмики. Строение почвы, горы или долины, графические узоры различных пород деревьев, цветов и красок, облака и тучи, лазурь небес, синеющие дали манящих горизонтов, причуды архитектуры в городах, а главное свет, сияющий и мерцающий, вибрации воздуха и пространства и все подобное дают тот обильный простор живописцу для колористических изысканий и для

свободного движения кисти, о котором всегда мечтает художник...»

Юон любил изображать древние русские города. Художник очень любил природу. Чтобы изучить ее, он много ездил по стране. Природа в произведениях Юона всегда яркая, радостная.

IV. Поговорим о цвете и красках.

Глаз человека способен отличить до 200 оттенков цвета. Когда человек воспринимает цвет предмета, то он ощущает сопутствующие ему настроения: веселье, радость, печаль, страх, легкость и другое. Цвет передает не только информацию о предмете, но и вызывает определенные чувства через образное воздействие в условиях окружающей среды. С давних пор известно, что цветовой климат влияет на самочувствие человека, может вызвать бодрость или навеять покой, тревогу.

Цвета можно разделить как бы на условные части:

«Теплые» цвета - красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые. Они связаны с понятием огня, солнца.

«Холодные» цвета - синие, голубые, голубовато-зеленые, фиолетовые. Они напоминают воду, лед, небо.

«Бесцветные» (ахроматические) - белый, серый, черный.

Человек различает не только цвета, но и их оттенки по насыщенности, светлоте, тону. У одних цветов тон выражен едва заметно, значит, он светлее, менее насыщен. У других цветов тон выражен очень резко. Тон более насыщен. Художники используют термин «колорит» для обозначения особенностей цветового и тонального строя произведения. Колорит представляет собой сочетание цветов, которое создает на полотне красоту и гармонию цветовых композиций, богатство **оттенков**.

Палитра - доска, на которой художник смешивает краски разных цветов. Если на полотне художник использует много цветов и оттенков, то говорят «богатая палитра».

Искусствоведческие термины и понятия даны каждому ученику на отдельных листах.

Гармония (от греческого) - согласованность частей и элементов художественного произведения.

Мазок - след кисти художника на поверхности красочного слоя. (Легкие мазки, широкие, свободные мазки, связаны с манерой художника.)

Модель - любые предметы или существа, послужившие художнику в качестве натуры.

Натура (от латинского) - это человек, предметы, местность, которые художник непосредственно наблюдает при изображении.

Эскиз - подготовительный набросок для более крупной работы в живописи.

Пейзаж - общий вид какой-либо местности, картина природы. Картина изображающая природу.

Меценат - человек, который оказывает финансовую поддержку представителям искусства.

Картина - произведение живописи в красках на куске холста.

Колорит - сочетание красок, цветов, создающее определенное единство картины.

Тон - оттенок какого-либо цвета.

Палитра - доска, на которой художник смешивает краски разных цветов.

V. Работа с искусствоведческим текстом.

1. Знакомство с текстом.

Художники, поэты и музыканты всегда стремились выразить переполняющие их чувства любви к природе в стихах и песнях, в картинах.

Особенность пейзажной живописи, отличающая ее от портретной, жанровой и интерьерной живописи, заключается в том,

что художнику приходится здесь иметь дело с большими пространствами, идущими вширь и вглубь. При этом предметы и люди, по мере своего удаления в глубь пространства, постепенно как бы поглощаются воздушной средой, изменяясь в цвете, плотности и величине. Между красками близкого, первого, плана и дальнего плана пейзажа всегда большая разница.

Когда в ясный, синий солнечный день мы наблюдаем лесные дали, то замечаем, что самые далекие леса у горизонта принимают на себя окраску неба, становясь голубыми или синими, между тем как близкие деревья, кусты и леса остаются зелеными. Таким образом, воздушная перспектива в пейзажной живописи играет большую роль.

Еще большую роль в пейзаже играет свет, способный преобразовать любую местность в одно мгновение до полной неузнаваемости, способный превращать самые обыденные куски природы в фантастические зрелища. Передача в картине света и воздушного состояния природы является главной заботой художника пейзажной живописи.

Большое значение в пейзажной живописи имеют те чувства, настроения и мысли, с которыми художник приступает к картине.

Именно пейзажная живопись дает возможность наблюдать чародейства света, способного к мгновенному превращению любой, самой обыденной и прозаической картины в сложную и красочную симфонию.

(К. Ф. Юон. О пейзажной живописи.)

2. Работа с текстом.

Определите стиль текста. Подготовьте подробный пересказ. Выпишите из текста выражения, которые вы можете использовать при описании пейзажа.

VI. Подготовительные упражнения.

1. Знакомство с картиной К. Ф. Юона «Мартовское солнце».

ПЛАН

- 1) Какое настроение вызывает картина?
- 2) Какие чувства испытываете вы при первом взгляде на пейзаж?
- 3) Нравится ли вам этот пейзаж?
- 4) Как вы думаете, почему картина вызывает у вас радостное (грустное) настроение?
- 5) Почувствовали ли вы дыхание весны при взгляде на эту картину?
- 6) Удалось ли художнику передать красоту первых весенних дней?

2. Монологическое высказывание учащих ся по плану.

С помощью цветных мелков выразить свое первое впечатление о пейзаже.

3. Вопросы по содержанию.

- 1) К какому жанру живописи можно отнести это полотно? *(На картине изображен зимний деревенский пейзаж.)*
- 2) Почему художник написал людей и лошадей в темных тонах? *(Художник использовал контраст цветов. На холсте, небогатом по палитре, все слилось бы в акварельных тонах, не было бы «опоры» для взгляда.)*
- 3) Какие детали «подсвечивают» полотно? *(Желтоватые березы, гнедой жеребенок, внешний вид изб.)*
- 4) Как художник передает ощущение простора? *(Облака касаются верхушек берез, много снега. Возникает впечатление широкого простора.)*
- 5) Сколько у картины планов? *(Планов три. На первом (по центру) люди и лошади. Снег. На втором плане избы и высокие деревья. Это березы и, очевидно, дубы, которые характерны для средней полосы России. На третьем плане - небо.)*

6) Какая зима изображена на картине? *(Настоящая русская зима. Снежная и морозная.)*

7) Какой день запечатлел художник? *(Солнечный, свежий, но еще очень холодно.)*

8) Какова палитра этого полотна? *(Небогатая, но использовал оттенки цветов, акварельная зарисовка.)*

4. Выполнение заданий.

- Закончите предложения подходящими по смыслу словами.

- 1) Небо на заднем плане холста ...
- 2) Любуясь картиной К. Ф. Юона «Мартовское солнце» ...
- 3) Высокие деревья составляют средний план холста ...
- 4) Зима идет к концу ...
- 5) Умело художник передал ...
- 6) В картине главное не цветовая гамма ...
- 7) Художник предлагает нам испытать ощущения ...
- 8) Хочется подумать о прошлом нашей родины ...

- Из простых предложений сделайте сложные.

- 1) Природа спит. Во всем чувствуется приближение весны.
- 2) На картине запечатлен скромный уголок. Он все равно милый.
- 3) Над деревьями нависает небо. Оно цвета снега.
- 4) Художник писал рельефными мазками. Он очень умело передавал неоднородность снега.
- 5) Воздух прозрачный. Вокруг далеко видно.
- 6) Мартовское солнце освещает окрестности. Зима отвынула.

- Прочитайте сложный план к сочинению по картине К. Ф. Юона «Мартовское солнце», дополните его, сделайте его информационно полным.

I. Вступление.

1. Что изображено на картине.

2. Ваше первое впечатление.

II. Основная часть.

Передний план:

1. Люди и лошади.

2. Снег. Средний план:

1. Избы.

2. Деревья.

Задний план:

Небо.

III. Заключение. Особенности картины.

- Вставьте пропущенные буквы.

Работа выполняется по группам.

I группа

Тиш.. , рису..шь, береч.. , думаеш.. , не..ный, печальный, ра..матривали, ..динокий, соб..рать, гениальный, добросо-ве..ный, ж..вопись, увлекательный, выр..зительный, пре..красный, чудс..ный, чувствительный, жизнерадос..ные, к..лорит, репродукция, акв..рель.

II группа

П..литра, к..ртина, галерея, ш..девр, п..йзаж, граф..ка, к..мпозиция, м..льберт, иску..тво, прелес..ный, п..эзия, пл..нил, настр..ение, л..ющийся, серебристый, т..желый, приподнятый, ..браз, с..стояние, дв..жение, трепе..ный, интересный, п,,лотно, бе..покойная.

/

III группа

Увл..кательный, н..блюдения, к..лорит, жизнеутверждающий, пр..сутствие, грус..ные, прел..хть, ру..хкая, п..хать, н..строение, н..блюдать, ра,,мышления, в,,личавый, пр..красный, торжестве..ый, грус..ные, см..треть, весе..ый, ж..вописный, пр..смотревшись.

IV группа Чухтвa, н..блюдения, пр..хлушивался, м..лчание, бе..ошибочно, осл..пительно, пор..жает, март..вского, св..ркающий, предвес..ник, скв..речниками, перел..тные, зал..тит, ж..лтая, де-ревя,,ого, п..хледный, в..шний, осв..щенный.

- Выберите несколько подходящих определений к понятиям: зима, небо, лошадь.

Слова для справок: крепкая, каменная, тихая, снежная, молодая, вьюжная, лютая, сытая, теплая, длинная, старая, долгая, голубая, ясная, старинная, спокойная, чернеющая, небогатые, ясная, ухоженная, рыхлый, крепкий, ноздреватый, серый.

- Выберите отрывки их стихотворений, которые могли бы стать эпиграфом к сочинению по картине.

I вариант

Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

И. Бунин

II вариант Улыбкой

ясною природа Сквозь сон
встречает утро года...

А. С. Пушкин

III вариант

Зима еще хлопочет
И на весну ворчит,
Та ей в глаза хохочет,
И пуце лишь шумит...

Ф. И. Тютчев

IV вариант

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна... 45

И хочется в поле, в широкое поле, Где,
шествуя, сыплет цветами весна!

А. Н. Майков V

в а р и а н т Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод Толпится
весело за ней.

Ф. И. Тютчев

VII. Работа над формулировкой темы сочинения.

Описания пейзажа по картине К. Ф. Юона «Мартовское солнце». Учащиеся предлагают свои варианты тем, аргументируя их.

VIII. Написание сочинения-описания.

- Друзья мои! Мы подошли с вами к самому прекрасному моменту нашего урока, так как именно сейчас мы начнем творить с вами свои живописные полотна, но использовать в своем творчестве будем только чудные россыпи русского языка.

Во время работы идет музыкальный фон - запись из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

IX. Подведение итогов.

**Тема: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТЕПИ. КАК
«РАБОТАЮТ» ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Интегрированный урок русского языка и географии

Цели: познакомить учащихся с разновидностями односоставных предложений, способами выражения, ролью в тексте; формировать умение использовать односоставные предложения

в своей речи, обогащая словарный запас учащихся; продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся; формировать способность к самостоятельному анализу языковых явлений, используя проблемно-поисковые задачи.

Оборудование: проигрыватель (магнитофон) с записью «Звуки природы» (оригинальная цифровая запись диска), словари, репродукции картин русских художников, плакаты, географическая карта.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя. Постановка цели урока.

- Счастье в том, друзья мои, что мы говорим на этом удивительном языке наших предков, живем в России, где за каждым словом открывается целый мир, а наше воображение рисует удивительные картины. Эти картины радуют нас, заставляя держать, исследовать речь окружающих людей, внимательно вглядываться в строки книг. Каждое слово нашей речи наполняется очень глубоким смыслом.

Обратите внимание на слова К. Г. Паустовского (*плакат*): «Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

Итак, сегодня мы познакомимся с разновидностями односоставных предложений, способами их выражения и попытаемся понять, какова роль односоставных предложений в тексте. Нам будет помогать в этом загадочное и красивое слово СТЕПЬ.

II. Индивидуальные задания учащимся.

Чтобы учащиеся смогли понять роль односоставных предложений в художественном тексте, хорошо проводить двоякий урок. Перед этим идет большая подготовительная работа не только учителя, но и самих

учащихся. Они получают индивидуальные задания по группам: филологи-исследователи, географы-исследователи.

1. Прочитать наизусть отрывок из художественного текста (по указанию учителя).

2. Подготовить по группам сообщения по теме: «Степь».

3. Подготовиться к анализу текста.

4. Подготовить творческие работы по теме: «Односоставные предложения».

5. Провести исследовательскую работу по языковой компетенции группе филологов и по особенностям природы зоны степей группе географов.

III. Работа по теме урока.

- На сегодняшнем уроке мы будем путешествовать по степи в составе экспедиции географов-исследователей, филологов-исследователей. Давайте подумаем, какой смысл имеет слово *степь*!

1. Работа с ключевым словом урока - *степь*.

Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль дает такое толкование значения слова: «*Степь* - безлесная и нередко безводная пустошь на огромном расстоянии, пустыня. Наши степи, на юге и на востоке, поросли ковылем, что и почитается принадлежностью степей; безлесье, незаселенный, кочевой простор».

Автор «Словаря русского языка» С. И. Ожегов дает следующее объяснение этого слова: «*Степь* - безлесное, бедное влагой и обычно ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата».

Итак, тематически все у нас будет связано со степью, по которой мы будем путешествовать сегодня заочно.

- Сколько слов входит в «гнездо слов» с корнем *стен-*? (По словарю А. Н. Тихонова 14 слов.)

Один ученик из группы филологов-исследователей разворачивает плакат, знакомит одноклассников с «гнездом слов», дает пояснения. Задание было дано заранее.

Степ-няк 1
Стеняч-ок
Степняч-к-а
Степ-овик
Степ-н (ой)
Степн-як 2
По-степн-ому
Степ-ов (ой)
Степов-ик 2
Под-степ (-н- ой)
Подстепье
Предстепье
Лес-о-степь
Лесостеп-н-ой

- Настало время поговорить о том, у кого из русских писателей есть строки о степи. Очень многих писателей степь вдохновляла. Наступает интересный момент урока: монологическое высказывание-рассуждение, почему так любят писатели говорить о степи.

В рассуждение вводится отрывок из стихотворения П. А. Вяземского «Еще тройка». (*Чтение наизусть.*)

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт;
Колокольчик звонко плачет, И
хохочет, и визжит.

По дороге голосисто Раздается
яркий звон; То вдали отбрякнет
чисто, То застонет глухо он. 49

Словно леший ведьме вторит
И аukaется с ней, Иль русалка
тараторит В роше звучных
камышей.

Русской степи, ночи темной
Поэтическая весть! Много в
ней и думы томной И
раздолья много есть.

Прянул месяц из-за тучи,
Обогнул свое кольцо И
посыпал блеск зыбучий
Прямо путнику в лицо.

(1834 г.)

Желательно сказать классу, что автор поэтических строк увлекает нас, создавая нужное настроение в нашем путешествии по степи.

Не только поэзия, но и проза отразила степь во всех ее красках через звук, шорохи, запахи трав, удивительные пейзажи.

Учитель обращает внимание на репродукции картин русских художников-пейзажистов.

2. Анализ текста.

Ученикам предлагается отрывок из повести «Степь» А. П. Чехова. Текст лежит на партах. Схема анализа текста дается заранее.

«Ничего не походило так мало на вчерашнее, как дорога. Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно в самом деле подумать, что на Руси еще не перевелись

громадные, широко шагающие люди вроде Ильи Муромца и Соловья-разбойника и что еще не вымерли богатырские кони.

Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил штук шесть высоких, рядом скачущих колесниц... заложены эти колесницы в шестерки диких, бешеных лошадей и своими высокими колесами поднимают до неба облака пыли, а лошадьми правят люди, какие могут сниться или вырастать в сказочных мыслях. И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!»

А. П. Чехов. «Степь».

Схема анализа текста:

- 1) Тема текста.
- 2) Основная мысль текста.
- 3) Стилъ текста.
- 4) Как «работают» существительные и прилагательные в тексте?
- 5) Какой вы себе представляете чеховскую степь?
- 6) Озаглавить текст.

Возможно, тема степи вызовет недоумение, но мне она видится очень интересной и широкой, как цветной, многозвучный, насыщенный мир, зовущий и манящий к себе.

Это наша Родина. Удивительные волжские степи, которые нужно знать и любить.

IV. Обобщение теоретического материала.

Рассказ учителя.

Предложения с одним главным членом называются односоставными предложениями. К односоставным предложениям с одним главным членом - сказуемым относятся *определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные прѣ&щжения*; к односоставным предложениям с одним главным членом - подлежащим - относятся *назывные предложения*.

Определенно-личными называются односоставные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. числа:

В степь поеду завтра. Неопределенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме 3-го лица мн. числа настоящего и будущего времени или в форме мн. числа прошедшего времени:

В повозке тихо разговаривают. У озера смеялись.

Обобщенно-личными называются односоставные предложения, которые указывают на то, что действие производится любым лицом. Глагол-сказуемое может стоять в форме 2-го лица ед. числа или в форме 3-го лица мн. числа. Чаще такие предложения встречаются среди пословиц, афоризмов:

Что посеешь, то и пожнешь. **Безличными** называются односоставные предложения со сказуемым, в которых нет и не может быть подлежащего. Сказуемое обычно выражается безличным или личным глаголом в форме 3-го лица ед. числа или среднего рода прошедшего времени. Сказуемое может выражаться наречием на -о со значением состояния природы или человека:

*Мне жарко.
Морозит.*

Назывные - это такие предложения, в которых только один главный член - подлежащее:

Степь. Блеск зарниц.

V. Закрепление.

1. Работа по карточкам.

1) Предра..ветный час, непс..ельная радость, ш..рох в траве, ц..кать к..пытами, р..хтет польнь, т..бун л..шадей, бе..шумная гладь озера, выс..хшая трава, в..царилась т..шина, всп..рхнула (в)верх, проб..рался по тр..пинке, пр..греться на солнце, з..поведная зона.

2) Калмыцкая степь, ш..пот трав, жу..ание насекомых, образ прекрасного мира, легкий ш..лест, душ..хтые травы, б..гровая з..ря, з..лотые звезды над головой, б..рмотание ветра, бор..м..тание ручья, г..рмония звуков, оглушительный рев гр..зы, п..гасли з..рницы, шум к..выля^ огне..ый шар солнца.

2. Расставить недостающие знаки препинания.

1) И взглядевшись в степные дали понял, что приехал домой. (*И, взглядевшись в степные дали, понял, что приехал домой.*)

2) Часа в четыре дали команду купаться. (*Часа в четыре дали команду: «Купаться!»*)

3) Лошадь шла не меняя направления но пройдя деревянный мост повернула к другому берегу озера. (*Лошадь шла, не меняя направления, но, пройдя деревянный мост, повернула к другому^ берегу озера.*)

4) Он начал рассказывать калмыцкие сказки у костра. (*Он начал рассказывать калмыцкие сказки у костра.*)

5) За кромкой озера виднелось поле засеянное рисом и небольшой курган. (*За кромкой озера виднелось поле, засеянное рисом, и небольшой курган.*)

6) Степи дружище как хороший сад где все дает свои плоды. (*Степи, дружище, как хороший сад, где все дает свои плоды.*)

3. Сообщение группы географов-исследователей .

Зона степей России невелика по площади. Она занимает юг европейской части страны. В степях наблюдается недостаток влаги. Коэффициент увлажнения в зоне степей низок. Высокая летняя температура (средняя температура июля составляет +27°...+31°С) и сильные ветры обуславливают значительное испарение с поверхности и происходящие засухи, суховеи, пыльные бури. Климат наших степей резко континентальный, с жарким сухим летом и малоснежной, часто холодной зимой. Короткие водотоки, стекающие весной по балкам Ергеней, образуют обширные полувывсыхающие летом лиманы. Наиболее типичные степные ландшафты - то плоские, то расчлененные сетью оврагов и балок равнины. Распространены светло-каштановые суглинистые почвы в сочетании с солонцами. Антилопа «сайга» - древнейшее уникальное дикое животное - современник мамонта, сохранившееся в России на территории Калмыкии. В заповеднике «Черные земли» ведутся эксперименты по изучению сайгака. Сайгаки - важное промысловое животное. Используют мясо, шкуру, рога.

4. Выполнение заданий.

1) Необходимо записать рецепт чая, используя односоставные предложения.

Рецепт моей бабушки.

Летом, когда очень жарко, моя бабушка готовит калмыцкий чай.

В холодную воду бабушка засыпает измельченный зеленый чай из брикета и кипятит, долго помешивая, для удаления горького привкуса. Она вливает молоко и снова кипятит, непрерывно помешивая, в продолжении 5-7 минут. Потом добавляет соль и топленое масло. Калмыцкий чай готов. Этот чай оказывает на организм человека благотворное действие.

2) Нарисовать картину, изображающую степь (устно).

Учащиеся должны использовать только назывные предложения.

3) Преобразовать словосочетания в односоставные предложения: *увядающая трава; все замолкло; проишелестели травы; прижался к земле; погреться на солнце; пробирался волк; курганы в степи; мелководные озера; шум ветра.* (Карточки.)

5. Чтение домашнего сочинения - миниатюры «Утро. Степь».

Задание: показать стилистическую роль безличных предложений.

6. Сообщение учителя.

Односоставные предложения используются преимущественно в разговорной речи, письмах, стихах, дневниковых записях, художественных произведениях.

Много слов в наш русский язык пришло из тюркского языка. Многие слова употребляются только жителями степной зоны. Например: *барсук, бахча, сарай, саранча, юрта, севрюга* и другие.

Барсук - др. рус, заимствование из тюркского языка, в котором буквально значит «серый». Животное получило имя по цвету шерсти.

Бахча - заимствовано в XVI веке из крымско-татарского языка, где бахча восходит к персидскому «вадса» - садик.

Сарай - др. рус, заимствовано из тюркского языка, где буквально «дом, дворец, стойло».

Саранча - заимствовано в XVIII веке из тюркского языка, где «*sarmca*» - суффиксальное производное от «*sary*» желтый. Насекомое получило имя по своей окраске.

Юрта - заимствовано в XVII веке из тюркского языка, где *юрт* «кочевая стоянка, жилище, дом» - производное от *юру* «ходить». Исконно юрта - «хождение, кочевание», затем «кочевая стоянка» и «юрта».

Северюга - заимствовано в XVI веке из тюркского языка, где оно восходит к слову со значением «острая» (рыба). Рыба получила свое имя по «острой» форме головы.

VI. Итог урока.

Последний этап - создание миниатюры: у каждого листок с напечатанными заданиями.

Учащимся предлагается на выбор свой уровень задания:

1. Написать миниатюру на тему «Степь» по своим личным впечатлениям.

2. Написать начало рассказа, используя односоставные предложения для лаконичного изображения места и времени действия, пейзажа, обстановки.

3. Написать зарисовку, миниатюру, выбрав заголовок:

1) «Сколько удивительных мыслей приходит, когда я вновь нахожусь в степи».

2) «Знаете ли вы, какое наслаждение побывать в степи».

3) «Все было необыкновенно в то утро».

Во время творческой работы предлагается прослушать оригинальную цифровую запись диска «Звуки природы».

VII. Подведение итогов.

Совместная работа учителя и учеников на тему: Как «работают» односоставные предложения.

Степь - назывное предложение, за которым целый мир.

Тема: РОЛЬ ПОРТРЕТА В ИЗОБРАЖЕНИИ ГЕРОЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И В ЖИВОПИСИ

Интегрированный урок литературы и русского языка

Цели: дать представление о понятии «портрет» в литератур-

ном произведении и в живописи; помочь учащимся выйти на самостоятельное видение деталей портрета, развивать независимость суждений в оценке героя; формировать прочные навыки в описании внешности, закреплять представление о портретной лексике.

Оборудование: иллюстрации (портреты), толковые словари В. И. Даля, С. И. Ожегова, словарь литературоведческих терминов, листы с ксерокопиями литературных портретов, плакат.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

- Портрет человека. Как много может он сказать нам. Через внешность героя писатель порой стремится раскрыть его внутренний мир, помогает определить его характер, увлечения и, конечно, выражает свое собственное отношение к герою. Но за всеми деталями портрета стоит нечто «свое, особенное».

II. Постановка цели урока.

- На сегодняшнем уроке мы вместе с вами постараемся познакомиться, понять героев литературного произведения и живописи через детали портрета. Постараемся уловить и передать настроение героя через его внешность. Поработаем над определенным расположением материала во время подготовки к сочинению.

III. Литературный портрет. Работа по теме урока.

1. Работа учеников - консультантов.

Ученики-консультанты знакомят класс с понятием «портрет», используя словарь литературоведческих терминов, словарь русского языка С. И. Ожегова и другие.

Портрет - (фр. — изображение) - изображение внешности героя в произведении.

Описание - вид повествования, в котором изображается картина (портрет героя, пейзаж, интерьер и прочее).

2. Работа с литературным портретом.

Обратимся к портрету героини в повести И. С. Тургенева «Ася».

«Девушка, которую он назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то свое, особенное, (в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щеками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита. Она нисколько не походила на своего брата. (...) Ася сняла шляпу; ее черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши. Сначала она дичилась меня. (...)

Она улыбнулась и немного спустя уже сама заговаривала со мной. Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен».

Вопросы:

- 1) Какова роль портрета в литературном произведении?
- 2) Что мы узнаем о портрете героини?
- 3) Какие черты характера героини раскрылись в деталях портрета?
- 4) Какова роль речевых средств в раскрытии портрета.
- 5) С какой целью дает писатель описание героини в движении?

3. Выполнение заданий.

Задание 1.

«Настя была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх». (М. Пришвин. «Кладовая солнца».)

- 1) Озаглавьте текст.
- 2) Какую роль играют сравнения, помогающие представить героиню?
- 3) Какие детали портрета помогают нам понять отношение автора к героине?

Задание 2.

«...Гагин мне понравился тотчас. Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что, даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается». (И. С. Тургенев. «Ася».)

- 1) Назовите основную мысль описания. В чем ее особенности? :
- 2) На какие детали портрета автор обращает особое внимание?
- 3) Докажите, что в описании героя передано отношение автора.

Вывод. Роль портрета в литературном произведении. Через портрет писатель раскрывает внутренний мир героя, определяет его характер и так далее.

IV. Портрет в живописи. Подготовительная работа.

1. Сообщение ученика - консультанта о творческом пути художника К. Брюллова (кратко). 2. Слово учителя.

- Обратите внимание на внешность героев картины. Через внешность художник стремится раскрыть внутренний мир, не которые черты характера человека или его состояние в определенный момент жизни, часто выражает собственное отношение к человеку на портрете.

3. Рассматривание иллюстрации картины К. Брюллова «Портрет сестер А. А. и О. А. Шишмаревых».

4. Выполнение заданий.

Задание 1.

«Глаза - зеркало души».

- Расскажите о своем первом впечатлении о глазах сестер Шишмаревых.

Учащиеся записывают портретную лексику в черновики.

Например: *глаза горят, выразительные глаза, глаза сияют, блеск глаз, блестящие глаза* и другое. Учитель дополняет портретную лексику.

Смеющиеся глаза, прозрачные глаза, грустные глаза, сощуренные глаза, раскрытые глаза, глаза серые, темные, глаза потухли, глаза светлые, плачущие глаза, лучистые глаза, зазорные глаза, бездонные глаза, прекрасные глаза, сердитые глаза, рачьи глаза, быстрые глаза.

- Какие определения указывают на характер человека? Сравните глаза героинь. Составьте одно-два предложения.

Задание 2.

«И взгляд ее пленил...»

- Обратите внимание на роль взгляда при характеристике героя.

Взгляд бархатный, лучистый, чудесный, живой, сердитый, беспощадный, злой, зазорный, тусклый, немой, безжизненный, безмолвный, потухший, медленный, говорящий, энергичный, оживленный, грустный, добрый, ласковый, тревожный, благородный, восхищенный.

- Выпишите определения, указывающие на характер человека. Какие определения несут положительную оценку человека? Во взгляде может выражаться чувство человека. Докажите на примере наших героинь.

Задание 3.

«Помню глаза и волосы твои...»

- Обратите внимание и на другие детали портрета.

- Как называют людей по цвету волос? (*Блондинами, брюнетами, шатенами и так далее.*)

- Укажите длину волос, их форму. Составьте 1-2 предложения, описывая прическу наших героинь.

Для описания овала лица употребляются определения: *узкое, длинное, круглое, продолговатое.*

- Какой овал лица у наших героинь?

Задание 4.

А сама то величава, Выступает, будто пава... Иногда в определении походки передают состояние человека, его возраст, профессию, впечатления о нем. Характеризуя походку человека, обращают внимание на поступь, манеру, шаг.

- Запишите определения, которые характеризуют походку пожилых и молодых людей. На что указывает походка наших героинь?

Обратите внимание на осанку и ее роль в описании портрета. По осанке мы можем порой судить о занятиях человека. Чем увлекаются наши героини?

Задание 5.

«По одежке встречают...»

- Детально рассмотрите одежду героинь на картине. Докажите, что художник, используя контраст цвета в одежде, намекает на индивидуальность сестер Шишмаревых, сравнивает их.

- О чем свидетельствует одежда девушек? Сравните костюмы героинь.

Задание 6.

- Вставьте пропущенные буквы.

Прод..лговатое лицо, в..лнистые волосы, ма..мвный подбородок, в..дернутый нос, сух..мький старик, описать п..ртрет, ск..лзьящая походка, п..жилой человек, к..цтановые волосы, беспощадный взгляд, искрометный взгляд, уверс.ая походка, приземистый человек, а..уратная девушка, бстрашная речь, медлительная бр.метка, розовощекий юноша, седоволосый учитель, к.реглазый ребенок, ра..удительная речь, бе..донный взгляд, см..ющиеся глаза.

Задание 7.

- Составить с глаголами удивлять и поражать предложения.

Часто в глаголах заключена оценка, они делают портрет более выразительным, раскрывают главную мысль описания. Докажите это, опираясь на сравнение героинь.

V. Закрепление изученного.

Слово учителя.

Мы рассмотрели детали портретов наших героинь. При описании внешности необходимо обращать внимание не только на лицо (глаза, взгляд, волосы, овал лица), но и на осанку человека, позу, одежду. Эти детали помогают нам в описании портрета, в сравнительной характеристике героев.

- Можно ли составить схему описания?

СХЕМА ОПИСАНИЯ

1. Первое впечатление о герое.
2. Описание лица (глаза, взгляд, волосы и другое).
3. Что можно сказать о позе героя.
4. Одежда, роль цвета (контраст).
5. Состояние героя.
6. Как художник раскрывает характер героя в портрете.

VI. Подведение итогов.

Домашнее задание.

Написать сочинение на одну из тем; «Каким я представляю себе любимого литературного героя»; «Сестры Шишмаревы» (по картине К. Брюллова «Портрет сестер И. А. и О. А. Шишмаревых»).

Тема: ОБРАЩЕНИЕ

Интегрированный урок русского языка и литературы

Цели: познакомить учащихся с обращением, способами выражения, обособления, ролью в тексте; формировать умение использовать обращение в своей речи; развивать речь, воображение; вызвать интерес к языковым явлениям, к творчеству А. С. Пушкина (эпистолярному наследию).

Оборудование: таблица «Обращение», портреты А. С. Пушкина, Н. Н. Пушкиной, рисунки учащихся.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

- Самое прекрасное в жизни заключается в том, что человек осознает, что он говорит и думает на русском языке. Русский

Ты, Россия моя,
Золотые края,
ты, Россия, родная, заветная!
За твою широту,
за твою красоту
я люблю тебя, Родина светлая!

С. Островой

4) Вставьте буквы в слова, используйте слова в творческом задании.

Альтернатива, атр..бут, аф..ризм, безысходный, благомыслящий, близлежащий, бракова..ый, вакантный, д.зайнер, ди.пазон, иерогл..ф, инцидент, контр.марка, п..радокс.

- Составьте предложения и введите в них обращения.

VIII. Итог урока.

Домашнее задание.

Каждый ученик выбирает свой уровень домашнего задания.

1. Выпишите из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» семь предложений, которые содержат обращения. Определите, с какой целью в них используются обращения.

2. Напишите письмо в стиле XIX века. Подумайте, какие изменения произошли в русском речевом этикете?

9 КЛАСС

Тема: СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(«Хлеб - всему голова»)

Интегрированный урок русского языка,
истории и биологии

Цели: способствовать усвоению учащимися сущности понятия «сложносочиненное предложение»; продолжить формиро-

вание навыков коллективной, групповой работы, развивать творческие умения школьников; стремиться продолжить развитие исследовательских навыков учащихся при подготовке урока с элементами интегрирования; воспитывать патриотов Отечества, используя дидактический материал по теме «Хлеб».

Оборудование: словари, плакаты, таблицы «Союзы в сложносочиненном предложении», выставка книг о питании человека, стенд «Из истории хлебопекарного дела», рисунки учащихся.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

- Наши старые знакомые. Чтобы встретиться с ними, далеко ходить не надо. Достаточно сесть за обеденный стол, и мы увидим продукт, который ежедневно на нашем столе и который сопровождает нас всю жизнь. Это хлеб. Между тем у каждого продукта своя родословная, своя интересная и увлекательная история. Не менее интересна и история хлебопекарного дела. Не одно тысячелетие минуло с тех пор, когда из мучнистых зерен люди впервые испекли пшеничный каравай и нарекли его хлебом.

II. Постановка цели урока.

- Сегодня на уроке мы не только поговорим с вами об истории отечественного хлебопекарного дела, о пользе этого продукта для здоровья человека, но и о сложносочиненном предложении, которое часто нам помогает, когда мы говорим о мире и хлебе. Обратим внимание на ту роль, которую играют союзы в сложносочиненном предложении.

III. Знакомство с историей появления хлеба.

Сообщение учителя и с т о р и и . Как появился хлеб на земле? Это величайшее открытие совершилось в глубокой древности, свыше 15 тыс. лет назад. Сна-

чала первобытные люди собирали дикорастущие злаки и ели их свежими, позже люди научились растирать их и смешивать с водой. Со временем такая похлебка становилась гуще, пока не превратилась в тесто, которое научились выпекать. Прапрабабушкой нашего хлеба была жидкая зерновая каша, которая и сегодня употребляется в виде похлебки в некоторых странах Азии и Африки.

5-6 тысячелетий назад древни египтяне овладели искусством разрыхлять тесто путем его брожения, используя мельчайшие организмы - хлебопекарные дрожжи и молочнокислые бактерии.

Искусство выпекать разрыхленный хлеб от древних египтян перешло к грекам и римлянам. В Древней Греции первое упоминание о «кислом» хлебе, то есть хлебе из сброженного теста, относится к V веку до нашей эры. Такой хлеб считался деликатесом и стоил значительно дороже пресного хлеба.

Гомер, описавший трапезы своих героев, оставил нам свидетельство того, что аристократы Древней Греции считали хлеб совершенно самостоятельным блюдом. В то время на обед подавали, как правило, два блюда: кусок мяса, жаренный на вертеле, и белый пшеничный хлеб. Каждое блюдо ели отдельно. Хлебу отводилась самая значительная и почетная роль.

В первых веках нашей эры в Индии существовал закон, по которому преступников наказывали тем, что запрещали есть хлеб на определенное время, в зависимости от преступления.

Хороший мастер-пекарь ценился в Древнем Риме и часто достигал высокого положения в обществе. Известно, например, что градоначальником Помпеи был пекарь. До наших дней сохранился воздвигнутый 2 тыс. лет назад в Риме 13-метровый памятник-монумент Марку Вергилию Эврисаку, потомственному пекарю, создавшему несколько пекарен, которые снабжали хлебом почти весь Рим.

Римляне строили хлебопекарные печи очень рациональной конструкции. Широко распространенные в России с древнейших времен и почти до наших дней так называемые русские печи удивительно напоминают по своему устройству древнеримские.

Каким был хлеб на Руси?

С древнейших времен выпечка хлеба на Руси считалась делом ответственным и почетным. По свидетельству одного из древнейших письменных памятников -- «Домостроя», во многих поселениях были специальные избы, приспособленные для выпечки хлеба.

В этих примитивных пекарнях готовили хлеб мастера, которых называли хлебниками. Хлеб выпекали в каждом доме, и выполняли эту работу обычно женщины.

IV. Работа над значением слов.

- Почему хлеб стал называться хлебом?

Хлебопекам Древней Греции мы обязаны, как считают многие ученые, и самим происхождением слова «хлеб». Греческие мастера применяли для производства этого продукта горшки специальной формы, называемые «клибанос». От этого «клибанос», по мнению специалистов, у древних готов было образовано слово «хлайб», которое похоже на наш «хлеб», украинский «хлеб» и на эстонский «лейб».

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля есть следующие определения.

Булка - паленица, общее название пшеничного хлеба на юге России. В остальной России, кроме южной, булкой зовут хлебец немецкого печенья. *Булочник* - пекарь, пекущий булки и торгующий ими. *Булочница* - жена булочника, пекущая, продающая булки.

Калач - белый, пшеничный хлеб. У калача различают: животок с губкою и ручку, дужку. В Москве калачи, как огонь горячи. *Калачник, калачница* - кто печет калачи, ими торгует.

Сайка - булка, пшеничный хлебец. *Саечник, саечница* - люди, которые пекут сайки или торгуют ими, нередко в разноску.

Пекарь, пекарка, хлебопек - человек, который печет хлеб. *Пекарить, пекарничать* - заниматься этим, промышленно печь хлеб.

В VI веке пекари на Руси уже подразделялись на хлебников, калачников, блинников и ситников, составляя значительную часть городского населения. Они выпекали ржаной и пшеничный хлеб разных сортов, булочные изделия, пироги, пряники. Царский указ 1626 года «О хлебном и калачном весу» утверждал порядок установления цен на разные сорта хлеба. На рынки и торжки назначались хлебные приставы, которые обязаны были «...ходить в Кремле, в Китайгороде, в Белом каменном городе по улицам, переулкам и малым торжкам и взвешивать хлебы ситные, решетные и калачи тертые и ковжечные мягкие».

При Петре I были установлены еще более строгие законы, регламентирующие цены на хлеб и определяющие наказание за их нарушение.

В порядке общественной повинности к контролю широко привлекали выборных посадских людей. Участвовать в таком контроле считалось делом почетным, им занимались богатые купцы, дворяне, начальники стрелецких полков.

К хлебу на Руси всегда относились с особым уважением. В народе говорили: «Хлеб - всему голова».

V. Обращение к проблеме правильного питания человека.

1. Сообщение учителя биологии.

Хлеб - не только основа русского национального стола, но и нечто большее. Обычный хлеб содержит в себе практически все питательные вещества, необходимые человеку. Хлеб обладает одним редким свойством - он никогда не приедается, никогда не может надоесть людям.

Сегодня хлебом мы почти наполовину удовлетворяем потребность нашего организма в углеводах, на треть - в белках, более чем наполовину - в витаминах группы B, солях фосфора и железа. Хлеб на 30 % покрывает нашу потребность в калориях.

По химическому составу ржаной и пшеничный хлеб существенно не отличаются, однако белки ржаного богаче незаменимой аминокислотой - лизином и поэтому такой хлеб считается более полноценным. В ржаном хлебе больше пищевых волокон, марганца, цинка, меди.

Хлеб, а особенно его хрустящая корочка, содержит немало витамина B₁.

Английские диетологи сделали вывод, что люди, которые отдают предпочтение ржаному хлебу, реже подвержены ишемической болезни сердца. Так как в нем содержится на 30 % больше железа, в два раза больше калия и в три раза больше магния.

Чем лучше помол муки, тем легче хлеб усваивается организмом. Но диетологи советуют чаще есть ржаной хлеб из муки грубого помола, особенно при малокровии, ожирении, диабете. Жевать такой хлеб необходимо как можно дольше.

Хлеб никогда не надоедает, однако надо иметь в виду, что 100 граммов хлеба прибавляет к калорийности суточного рациона от 190 до 347 ккал - в зависимости от сорта. Хлеба необходимо употреблять в соответствии с характером трудовой деятельности.

2. Работа с таблицей.

- Обратите внимание на таблицу «Потребность в хлебе в зависимости от возраста и энерготрат (в граммах)» и сделайте для себя необходимые выводы.

Детям до 3 лет - не более 100; 4-6-летним - 150; 7-10-летним - 220; 11-13-летним - 300;

Подросткам 14-17 лет - 300 (девушкам), 400 (юношам);
Женщинам и мужчинам (от 18 до 59 лет), занимающимся преимущественно умственным и легким физическим трудом - 250-300;

Работникам среднего по тяжести труда - 350-400;
Тем, кто занят тяжелой физической работой - до 500;
Людям пожилого возраста (60 лет и старше) - 150-200;
Половину суточной нормы хлеба должен составлять ржаной.

VI, Работа на теме урока с ключевым словом - *хлеб*,

1. Слово учителя.

Ассортимент видов хлеба в нашей стране в силу многонационального состава населения шире, чем где-либо в мире, но он не исчерпывает всех видов хлеба, которые изобрело человечество.

«Многие русские» слова, - писал К. Г. Паустовский, - сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Любoй человек, понимающий русский язык, получает удовольствие, произнося такие прекрасные слова, как *хлеб, хлебушек, дом, мать...*

Сегодня мы поговорим о сложносочиненном предложении. Эти предложения широко используются во всех стилях литературного языка, чаще всего они встречаются в публицистическом стиле и особенно в стиле художественной литературы при описании природы, действий, событий, обстановки, характеристики действующих лиц.

2. Работа с предложением.

Хлеб - это жизнь, он вечен. (Расул Гамзатов.)

1) Чем отличается предложение от словосочетания?

2) Объясните, как определить - это сложное предложение или простое?

3) Чем сложносочиненное предложение отличается от остальных сложных?

4) Какие союзы употребляются для соединения простых предложений?

3. Работа с текстом.

Высоко ценили хлеб на Руси. О хлебе в народе говорили бережно, почитали его живым существом. Хлеб - кормилец, хлеб - батюшка. Испокон веков относился народ с уважением к труду пекарей. На Руси пекари пользовались особым вниманием и уважением. Их никогда не называли пренебрежительно-уменьшительными именами. Не называли их Ивашка, Федька, Петрушка. Хлебников величали всегда уважительно, полными именами - Иван, Федор, Петр. Часто к имени добавляли фамилию или прозвище.

Текст анализируется по плану:

- 1) Тема текста.
- 2) Стиль текста.
- 3) Написание и значение трудных слов.
- 4) Графически обозначить основы предложений.
- 5) Определить вид сказуемого.
- 6) Объяснить трудные орфограммы.

VII. Сообщение о роли союзов в сложносочиненном предложении.

1. Слово учителя.

Союзы в сложносочиненном предложении, выражая связь между простыми предложениями, не входят ни в одно из них, а располагаются между ними. Поэтому при перестановке простых предложений (если она возможна) союз остается между предложениями.

2. Работа с предложениями.

1) В стране выпекается хлеб около 800 наименований, и отечественная хлебопекарная промышленность производит его из чистого зерна.

2) *Во все времена хлеб был мерилем благополучия народа, и он кормил человека в самую черную годину жизни.*

3) *Баранки, пряники украшали стол, а каравай подавали гостям на торжество.*

4) *То скрипнет половица, то тихо запоет самовар, то разговор начнется за столом.*

Вывод.

Наличие сочинительного союза и смысловое равноправие простых предложений - два основных грамматических признака сложносочиненного предложения. Говоря о смысловом равноправии предложений в составе сложносочиненного, следует иметь в виду, что это равноправие относительное.

Необходимо уделять внимание постановке знаков препинания перед союзом «и».

- Когда перед союзом «и» запятая ставится?
- Когда перед союзом «и» запятая не ставится?
- Когда запятая не ставится в сложносочиненном предложении?

3. Выполнение задания.

- Объясните знаки препинания перед союзом «и», составьте схемы предложений.

1) *В древние времена люди впервые испекли пшеничный каравай и нарекли его хлебом.*

2) *Ворота широко распахнулись, и во двор вошел булочник.*

3) *Утром был свежий хлеб и все радовались ему.*

(Запятая не ставится, так как есть обобщенный член предложения «утром».)

VIII. Выступление ассистентов.

Ассистенты рассказывают о союзах в сложносочиненных предложениях.

Сочинительные союзы

Разряды.

1. Соединительные союзы: *и, да (и), ни-ни, тоже, также.* 2

Противительные союзы: *а, но, да (но), однако, же, зато.* 3.

Разделительные союзы: *то-то, или (иль), либо, не то -не то.*

Отличай!

Тогда же = также и в *то (же)* здание (мест. + част.)

то(же), что и так(же), как

(нареч. + част.)

Зато = но и *за (то)* сочинение (предлог + мест.)

1-й ассистент обращает внимание на то, что в самом названии - соединительные союзы - определяется отношение между частями сложного предложения данного типа.

Соединительные отношения выражают одновременность происходящих событий или их последовательность.

Солнце жаркое село, и хлебоборобы отдыхали на стане. Дожди в непогоду его обливали, да жаркие ветры неслись.

Обращает внимание на то, что союз *да* в предложениях может иметь разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.

2-й ассистент рассказывает о противительных союзах.

Употребление этих союзов указывает на противопоставление событий, на различие их или несоответствие.

С земли не сошел еще снег, а озимые показали себя. Ученье делало дни интересными, вечера же проходили скучновато.

3-й ассистент обращает внимание на роль разделительных союзов в сложносочиненных предложениях.

В этих предложениях указывается на чередование явлений; выражаются отношения взаимоисключения или чередования.

Не то маячили на той стороне поля, не то это только казалось.

Или Наташа хлеб испечет, или Настенька крендельки принесет.

Союз *или* употребляется во всех разновидностях литературного языка. Это стилистически нейтральный союз. Союз *иль* имеет оттенок устарелости, часто выступает в стихотворной речи.

IX. Обобщение по теме урока.

1. Работа по вопросам.

1) Назовите союзы, с помощью которых соединяются части в сложносочиненном предложении.

2) Какие смысловые отношения могут быть между частями в сложносочиненном предложении?

2. Выполнение задания.

В тексте найти сложносочиненные предложения и разобрать.

Порядок разбора сложносочиненного предложения.

1) Выделить части предложения.

2) Назвать средства синтаксической связи частей сложного предложения: указать союз, определить его тип по значению (соединительный, разделительный, противительный), по структуре (одиночный, парный).

3) Объяснить знаки препинания.

4) Составить схему предложения.

5) Разобрать части сложного предложения (по схеме простого предложения).

Текст.

Хлеб занимает в питании первое место, ни один продукт не может сравниться с ним по способности восстанавливать силы.

Половину необходимой для жизнедеятельности энергии дает хлеб. У нас в стране выпекается хлеб 800 наименований. Вкус наших буханок, калачей, лепешек, батонов неповторим. Мы встречаемся с ним каждый день, и без хлеба не обходится ни скромный завтрак, ни будничные обед, ни праздничный стол. Американские пекари, побывавшие на одном из наших хлебозаводов, написали в книге посетителей: «Русский хлеб, как и русская музыка, не имеет себе равных».

3. Сообщение ассистента.

Много в русский язык вошло пословиц о хлебе. В них можно проследить нелегкий труд крестьянина, выращивающего хлеб.

Не всяк пашню пашет, да всяк хлеб ест.

Не велика краюшка, да спора.

Хлеб в пути не тягость.

Не дорог виноград терский, дорог хлеб деревенский.

Хлеб ногами топтать - народу голодать.

Хлеб на стол - так и стол престол, а хлеба ни куска - так и стол доска.

Хлеба ни куска - так везде тоска, а хлеба каравай - так и под елью рай.

Хлеб за брюхом не ходит.

Хлеб да соль, и обед пошел.

Больше снега на полях - больше хлеба в закромах.

Удобришь землю - снимешь пшеницу.

Не трудиться - хлеба не добиться.

Красна река берегами, а обед пирогами.

Без соли, без хлеба - худая беседа.

Будет хлеб, будет и песня.

X. Закрепление. Творческое задание.

Работа в группах (4 группы).

Написать миниатюры о хлебе, используя в тексте сложносочиненные предложения.