

Работа над фортепианной техникой.

Техника пианиста и, в целом, музыканта – это важный компонент в формировании его профессиональных навыков. Она необходима для применения и исполнения разного рода фактуры.

Какой музыкант, пусть даже самый маленький, не мечтает сыграть классические шедевры с уверенностью и блеском на своем музыкальном инструменте? Исполнить виртуозные пассажи, сравнимые то с идеальными жемчужинами бус (у В. А. Моцарта), то с бурным водопадом (у М. Равеля или К. Дебюсси).

Техника игры на фортепиано – это система музыкальных умений, навыков и приемов, позволяющих добиваться мастерского исполнения произведений любой сложности. Нарботать технику непросто, при этом ее необходимо постоянно совершенствовать.

Существует несколько видов фортепианной техники:

1. Мелкая
2. Крупная (куда входит аккордовая, арпеджированная, октавная)
3. Репетиционная
4. Комбинированная (содержащая в себе разные виды)

Когда и каким образом следует начинать формирование технических навыков?

Это необходимо начинать на первом этапе занятий. Не следует недооценивать этот важный момент, так как он является определяющим в процессе формирования профессионального музыканта. Тут надо сказать, что развитие технических навыков пианиста сопоставимо с ежедневной разминкой, тренировкой спортсмена (будь то игровые виды спорта или атлетика), то есть это является его неперенным «атрибутом». В ходе разминки и спортсмена, и музыканта происходит подготовка аппарата (организма в целом), разогрев мышц для дальнейшего сложного процесса. Музыканты называют это разыгрыванием, во время которого играют упражнения, этюды и т.д. При этом очень важна систематичность, регулярность, постоянство.

Музыканту необходимо развивать свою технику, поддерживать ее в форме. И как же это делается?

Каждое занятие должно начинаться с разыгрывания, при котором мышцы постепенно будут разогреваться, проходя определенную подготовку к дальнейшей работе.

Итак, рассмотрим разные технические формулы:

1. Гаммы
2. Аккорды

3. Арпеджио
4. Упражнения
5. Этюды

Остановимся на некоторых из них:

Гаммы. На первоначальном этапе лучше начать ознакомление с мажорной гаммой в одну октаву, допустим это будет гамма До- мажор. Играть ее нужно сначала одной, затем другой рукой, ознакомившись с аппликатурой обеих рук, т.к. она имеет отличия, поэтому на аппликатурный принцип сразу следует обратить внимание и выучить верные пальцы.

Надо отметить, что аппликатура вообще имеет большое значение в процессе разбора и выучивания любого произведения, проставляется она обычно редакторами для удобства и в помощь музыканту. Залог успешного исполнения произведения- верная аппликатура.

Но вернемся к нашей гамме.

Здесь надо сделать акцент на том, что в основе аппликатурного принципа лежит позиционная игра, при которой следует определенное чередование пальцев.

В правой руке, при движении вверх– от ноты «до» первой октавы сначала последовательно 3 пальца, начиная с первого, затем – переход снова на первый палец и постепенное чередование пяти пальцев, доходя до пятого пальца соответственно, если гамма играется в одну октаву. И те же пальцы – от пятого, только в «зеркальном порядке», при движении вниз.

В левой руке же – наоборот, как бы «зеркальная» аппликатура. Начинаем с ноты «до» малой октавы пятым пальцем, при движении вверх, доходя до первого пальца. Затем следуют 3 пальца и гамма возвращается вниз к пятому пальцу.

Аппликатура гаммы До –мажор

Пр.р. 123-12345 - при движении вверх

54321-321 – при движении вниз

Лев.р. 54321 – 321 – при движении вверх

123 – 12345 – при движении вниз

Таким образом, порядок пальцев не хаотичный, напротив, есть определенное чередование и закономерность. Немного облегчает процесс выучивания позиционный принцип аппликатуры, то есть тут ничего специально не придумывается, так как клавиши находятся под пальцами. Часто учащиеся недооценивают этот важный момент, касающийся аппликатуры (речь идет о гаммах) и начинают играть ее пальцами, попадающимися «под руку» и в итоге получается довольно странное исполнение, после чего приходится все же переучивать верные пальцы, а это – дополнительное время.

Еще раз сделаем акцент на том, что здесь надо запомнить определенное чередование пальцев рук: в правой – 3 пальца, затем 5пальцев, в левой – наоборот, 5 пальцев, затем 3 пальца.

По этому аппликатурному принципу можно играть и другие гаммы, например, Соль –мажор, Ре –мажор и др.

Когда гамма будет освоена в одну октаву, можно играть ее в 2, а затем и в 4 октавы.

Мы говорили о исполнении гаммы в обычном, прямом движении. Но, как мы знаем, существуют и гаммы в расходящемся движении. Игра последних будет особенно хорошим способом для развития памяти, слуха и координации.

Важно упомянуть о динамике при игре гамм, в частности, в прямом движении. Лучше всего будет разнообразить звучание динамическими оттенками, чтобы восприятие исполнения и вообще данного обучающего процесса стало более интересным. Очень хорошо играть гаммы с такой динамикой: начинать на *mp*, затем делать *crescendo* и к вершине приходиться на *mf*, далее спускаться на *diminuendo* к исходной динамике.

После знакомства с гаммами следует рассмотреть аккорды и их аппликатуру. Здесь у каждой руки также своя аппликатура, она не совпадает, поэтому нужно обязательно обратить на это внимание учащегося. Естественно, в освоении музыкальным инструментом первостепенное значение имеет самостоятельная подготовка музыканта, поэтому, осваивая разные технические формулы (гаммы, аккорды и пр.), необходимо при многократном проигрывании проигрывать аккорды, обращая внимание на правильность пальцев.

Итак, мы играем Т 5/3 (тоническое трезвучие) в обычном, развернутом виде, т.е. состоящее из 3-х звуков и его обращения: Т6 и Т 6/4 (тонический сектаккорд и кварт-сектаккорд). Аппликатура в аккордах будет следующая:

Пр. рука – 323

Лев.рука – 332

Для максимального облегчения восприятия и запоминания аппликатуры указаны только меняющиеся в середине аккорда пальцы, так как крайние пальцы всегда: 1-й и 5-й – в правой руке и 5-й и 1-й – в левой.

Надо запомнить, что изменяется в аккорде только один палец при чередовании обращений трезвучия, на Т6/4, т.к. образуется интервал «кварт».

Если учащийся имеет достаточную растяжку, позволяющую брать не только «октаву», но и развернутый аккорд в 4 звука, то целесообразно будет играть и развернутые аккорды. Принцип аппликатуры будет тот же самый.

Далее следует знакомство с арпеджио. На самом начальном этапе, в работе с детьми сначала даются короткие арпеджио (по 3 звука), далее – по 4 звука, в прямом

движении (по звукам аккорда). Аппликатура, соответственно, образуется на примере аккордов. Также существуют ломаные и длинные арпеджио, с которыми можно познакомиться чуть позже. На данном виде останавливаться подробно не будем.

Игра упражнений. Обязательно ли это? Ответу лишь, что это очень полезно и почему бы не воспользоваться уже придуманными, изданными школами фортепианной техники... Так, у Муцио Клементи есть два важных пособия по игре на фортепиано: «Введение в искусство игры на пианофорте» и «Gradus ad Parnassum». Очень много упражнений для беглости пальцев создал еще один композитор, Ш. Ганон, на которых выросло немало пианистов – виртуозов. Для разыгрывания можно выбрать несколько приемлемых понравившихся вариантов упражнений и нарабатывать свою технику.

Также надо сказать несколько слов и про Этюды. В нотной литературе существует огромное их многообразие. Это и Этюды А. Лемуана, и К. Лешгорна, и Е. Гнесиной, и К. Черни.

Ну а высокохудожественного уровня данный жанр достиг в творчестве С. Рахманинова, Ф. Листа, Ф. Шопена... Этюды у этих великих композиторов – это целые полотна, к исполнению которых стремятся многие музыканты, несмотря на то, что это подразумевает длинный путь их музыкальной подготовки.

На первых порах целесообразным будет играть Этюды Черни – Гермера, затем брать Этюды К. Черни (оп.299, оп.740). К сложным, высокотехничным произведениям пианист должен проложить свою дорогу, сыграв много разнообразной музыки.

Техника, конечно, необходима не только для исполнения этюдов. Она очень пригодится во всех произведениях, будь то классическая соната или яркая концертная пьеса, пассажи в Ноктюрнах, Балладах Ф. Шопена или Концерт П. Чайковского...

Развитие технических навыков музыканта, его сформированная техническая база играют огромную роль не только в освоении фортепианных произведений, в т. ч. и виртуозных, а также в формировании пианиста в-целом.