

**Методическая разработка по хореографии для детей дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте хореография начинается с музыкальной ритмики, так как ритмика – это, занятия в которых музыкальные образы, сказочные персонажи и чувства передаются через движения всего тела. Занятия проходят в различных формах, с учётом возможностей и индивидуальных особенности детей дошкольного возраста.

Например: Занятие в старшей группе

Ход занятия	Задачи	Программное содержание
1 Приветствие		
2 Музыкальная разминка: «По лесной тропинке» Дети идут по «следам невиданных зверей», или «Там, на неведомых дорожках»	Развивать внимание и ритмичность исполнения движений	Например: Ходьба по кругу с переходом на боковой галоп (лицом в круг) Здесь играет большую роль счёт, дети идут до счёт 4, и начиная с 5 повернувшись лицом в круг выполняют галоп. Ходьба на носочках и на пяточках Можно в игровой форме: Девочки на счёт на 1 - 4 на носочках, мальчики на пятках, на счёт 5 - 8 девочки на пятках, мальчики на носочках Наклоны корпуса в сторону
3 Музыкальная игра: «Повтори за мной» игра на внимание или музыкальная игра: «У дождя какая песня» - на развитие чувства ритма и на координации движений рук, ног	Работать над синхронностью в групповом выполнении упражнений и танцевальных движений	Ведущий выходит в центр круга и показывает танцевальные элементы, остальные повторяют. Или ведущий ребёнок выполняет двойные хлопки с притопами, остальные повторяют. Задача детей: не сбиваясь с темпа музыки прохлопать в такт музыки до конца.
	Развивать музыкальное мышление, фантазию и самостоятельность	В игре «У дождя какая песня» - игра направлена на развитие творческих фантазий детей

<p>4 Танцевальный этюд: «Волшебный лес» или «У лукоморья...», «Страна чудес» До разучивания танцевальных движений, провести краткую беседу с детьми на тему, например: «Волшебная музыка рождает красивые движения» или «Дружба музыки и танца»</p>	<p>Развивать пластичность движений, работать над выразительностью движений. Учить передавать в танцевальных движениях характер героя песни или сказки (хитрая лисичка, весёлый зайчик, сердитый волк...)</p>	<p>Плавные танцевальные движения изображающие «деревья», «птиц», «облака и солнце» - исходя из музыкальной композиции</p>
<p>5 Поклон жест приветствия</p>		<p>Шаг на право и девочки отводят левую ногу назад, и сгибая колени чуть приседают (полуприседание), одновременно делается наклон головы Мальчики также шаг направо и выполняют лёгкий кивок головой вниз (повторяют в другую сторону Выход с музыкального зала друг за другом, через круг</p>

### Подбор упражнений для детей 5 - 6 лет

Занятия музыкальной ритмикой являются первыми осознанными шагами ребёнка в танцах. Дети знакомятся с такими понятиями как быстрый и медленный темп музыки, весёлый или грустный характер музыки, учатся двигаться соответственно в темп музыки. В этом возрасте ребёнок может координировать не только свои действия, но и работать в паре. Также не плохо фантазирует и может повторять за раз комбинацию из нескольких движений

Основное внимание уделяется на развитие координации движений и умения слышать музыку и воспринимать ритм (чередование звуков и пауз). При планировании занятия ритмикой важно учитывать физические возрастные возможности детей. Важно привлечь, заинтересовать детей интересной музыкой, песней и желательно учить в игровой форме. В ритмике дети раскрывают свой артистический потенциал: умение преобразиться, передавать в различных танцевальных движениях и жестах, в позах и на мимике лица настроение и характер того или иного персонажа сказки или музыкальной композиции

### **Основные задачи организации ритмики детей дошкольного возраста**

Для проведения интересных и полезных занятий по ритмике важно придерживаться основных правил, это:

- Свободное пространство

- Подходящие по возрасту детей музыкальные фонограммы
- Чередование различных упражнений с музыкальными играми
- Участие двух педагогов, воспитатель и хореограф

#### Подборка упражнений по ритмике

1. «Ритмическое эхо» – дети становятся на общий круг. Начинает звучать короткий отрывок музыкального произведения. Задача детей – в точности повторить ритм музыки хлопками в ладоши, например: «Летка- енька» или «Два весёлых гуся». Если дети справились с заданием, то можно усложнить задачу. Например: ставить ножки вперёд на пятки в темп музыки, или сделать приставные шаги в сторону с хлопками. Задача детей: не сбиться с темпа и выполнить до конца музыкальной фразы.
2. «Ветер дует» - задача состоит в том, чтобы дети начали дуть медленно, затем постепенно сильнее, бодрее в темп музыки. Например: на ладонях кладут маленькие лепестки и дети должны дуть так, чтобы листочки слетели вверх, затем вниз. Важно не переусердствовать, сконцентрироваться на процесс дыхания вместе с музыкой (умеренно) На вдох дышат через носик, на выдох ротик приоткрыть и дуть на листочек
3. «Озорные ножки» - умеренные притопы с приставными шажками вперёд и назад, или бодрые «топотушки» в такт музыки и с «пружинками» Количество притопов зависит от размера музыки (одинарные, двойные или тройные хлопки с притопами) Положение рук на поясе, ноги по 6 позиции

#### ***Танцевальные элементы в сюжетно - ролевых танцевальных играх***

Танцевальная игра: «По лесной тропинке»

Например: педагог на полу кладёт нарисованные «следы зверей», это – медвежат, зайчиков и лисички. Дети идут друг за другом по следам наступая на нарисованные следы. Косолапят, затем прыгают и скачут на двух ногах и идут на носочках. Идут они под сопровождение детских стихотворений о зверей и под музыку. Задача детей состоит в том, чтобы: войти в образ персонажей стихотворений, изображать движения и повадки зверей. Также дети выполняют не сложные танцевальные движения, это переменные шаги, «пружинки», боковой галоп и другие элементы с чередованием упражнений

Танцевальная игра: «Мы два друга Пуф и Паф»

Дети становятся на четвереньках и подходят друг к другу ближе. Начинается игра: первый ребёнок покачивает головой и машет правой рукой, второй ребёнок «машет хвостиком» то есть, двигает ножками вправо и влево. Задача детей: уметь двигаться ритмично и синхронно в такт музыки и попадать в движениях на слова песни.

«Весёлые зверята» - Зайчики: поскоки с притопами и хлопками (можно в паре), лисичка: переменные шажки вперёд и назад, или скользящие шаги в сторону и с наклонами головы, серый волк: боковой галоп и приседания, медвежонок: выход ноги вперёд на пятку и назад на носочек, и притопы на месте и другие движения

Все танцевальные движения начинаются с простых базовых упражнений с постепенным переходом на комбинированные элементы

### **Образные упражнения**

На занятии по ритмике, каждое упражнение имеет свою задачу. Например, ребёнок не успевает выполнять упражнение в такт музыки. В этом случае применяется другая тактика, упражнения с постепенным переходом на другой темп. Начинать следует с хлопковых упражнений для рук, и после того, как ребёнок усвоит хлопки в такт музыки, переходим на выполнение упражнений для ног. Допустим ходьба на пятках и на носочках с переходом на галоп по кругу. Чем больше разнообразить упражнения, тем легче усвоит и другие упражнения.

Например: «Осенний листопад» - дети выполняют круговые движения руками (с наклонами корпуса руки с низу поднимаются в сторону и сразу поднимаются вверх и в другую сторону, дальше опускают вниз) и наклоняются направо, и всем корпусом тянутся в эту сторону. Положение рук направлены направо в сторону кистями рук и потрясти вращательными движениями. Это развивает гибкость, пластичность и координацию движений

«Музыкальная статуя» - например: Журавли; дети, изображая полет птиц поднимают руки вверх (согнув в локтях) и поднимают правую ногу согнув в колено – задача детей: держать равновесие и положение рук до конца музыки. Такое упражнение помогает улучшить самоконтроль над своим телом, развивает мышцы спины, ног и рук. С образных упражнений можно переходить на творческие игры: например «Снежные узоры» - дать пофантазировать детям и придумывать как можно оригинальные движения и позы. Для стимула можно подсказать детям: «снежинки как пушинки...», «на ладошках тает снег» и тогда лие

«Зимний лес» - представить спящего медвежонка с мамой в берлоге, и дать волю детским воображениям. Чтобы детям легче было придумывать и фантазировать, можно прочесть четверостишие под музыку про медвежонка.

Далее, в разработке можно включить музыкальные инструменты, такие как дудочки, барабанчики, треугольники или ксилофоны. Это поможет детям не только распознавать ритмы, но и создавать их сами. Например: включить детскую песню «Кактус» или «Два весёлых гуся» дать похлопать трижды на счёт 3 – 4, переждав паузу снова похлопать три раза на 7 и 8. Затем переходить на музыкальные инструменты. Задача детей: сконцентрироваться и вступать только на второй слог текста песни, ритмично и все вместе (синхронно)

Дети обожают танцевать и двигаться под музыку. Можно включить игру "Следуй за ритмом", где дети будут повторять движения, синхронизированные с музыкой. На такие игры подходят песни например из репертуара «Волшебники двора» песня про лягушат «На лужайке» - где сам текст песни подсказывает детям что делать: прыгать, приседать, хлопать и.т.д. Дальше педагог включает музыку без песен, чтобы дети сами могли придумать и выполнять различные движения, характеризующие повадки того или иного персонажа

Также стоит добавить в разработку различные игры на запоминание ритмических последовательностей. Например, можно использовать карты с изображениями и символами, которые дети должны соотнести с определенным ритмом.

На занятиях очень способствуют веселые детские песни и стихи. Они помогают детям запоминать и воспроизводить ритмический рисунок

"Ритмическая игра с предметами": Разложить атрибуты перед детьми, такие как мячи, платки или флажки. Включить музыку и попросить детей двигать предметы в такт ритма. Они могут бросать и ловить мячи, махать платками или играть с флажками. Также передавать друг другу по кругу предмет, не отставая и не опережая музыку. Это поможет развить моторику и координацию движений рук, ног и быструю реакцию на музыку

«Волшебные лужи» - положить на пол обручи и дать детям по прыгать и перескочить с одного обруча на другой. Справа или слева обруча незаметно класть маленький скрипичный ключик. Кто нашёл этот ключик, тот танцует под ту музыку, которую включает педагог. Задача ребёнка: уверенно в темп музыки станцевать те, или иные движения (фонограммы: полька, летка- енька, или народные плясовые). Все игры имеют конкретные задачи: они могут быть на развитие зрительной памяти детей, на развитие умения ориентировки в пространстве или на развитие музыкального мышления и другое

#### «Смайлики»

Для того, чтобы дети были раскрепощены эмоционально, следует ввести музыкальные игры: «Смайлики» - игра на сплочение, для раскрытия потенциала своих эмоций

Например: на картинке изображена лисичка, играет музыка и дети перевоплощаются на хитрую лису. Особое внимание уделяется на мимику лица, «посмотрела налево и направо и хитро улыбнулась...» рядом пенёк стоит, а на пеньке колобок. Лисичка наклоняется и постепенно подходит ближе и ближе. Задача детей: передавать настроение лисички на мимике лица

Или прочесть короткое стихотворение: «На поляне у пенька, пляшет зайчик маленький» дети выполняют движения ног «ковырялочка», «за спиной идёт волчонок, а на лапке снежный ком» дети изображают волка, который хочет бросить снег на зайчика. Задача детей: придумать самостоятельно злого волка или дружелюбного волка, и изобразить в движениях его характер

Игра «Мишка по лесу идёт», дети косолапят и зевают или радостно подпрыгивают (зависит от музыки)

В конце любого занятия следует включать умеренную музыку для успокоения, умиротворения детей. В спокойном тоне можно дать задание например:

«На правой ветке дерева присела маленькая птичка» - дети сами поднимают правую руку в сторону, дальше педагог говорит: «На небе с лева тучи появились» - дети поднимают левую руку вверх и плавно машут. «Дождик капать начинает», дети руками показывают капельки дождя. «Птичка вспорхнула и улетела», дети поднимают обе руки над головой, скрестив кисти рук машут (или другой вариант машут двумя ручками согнув в локтях) и.т.д. Задача состоит в том, чтобы дети самостоятельно меняли положения рук и без

подсказки выполняли движения. Это развивает детям внимание, память и умение сконцентрироваться

Задача педагога состоит в том, чтобы каждый этап занятия должен быть взаимосвязан, и каждый раз до поклона к концу занятия устно повторить с детьми: «Что нового узнали сегодня», «О чём было воспето в песне и как мы это отражали в своих танцевальных элементах» и т.д. Дать детям вкратце рассказать свои мысли и впечатления от занятия

На следующем занятии педагог акцентирует внимание допустим на умение ориентироваться в пространстве, для этого дети должны знать все направления где направо, на лево также уметь двигаться по диагонали справа или с лева, идти по горизонтальной линии или вертикальной. Все эти знания способствуют развитию самостоятельности и уверенности в себе

Фонограммы на занятиях:

1. Е.Птичкина «Сказки гуляют по свету» из музыкального сборника «Музыка для маленьких детей»
2. Т.Морозова «Цветные сны»
3. А.Пахмутова «Динь дон», «Жили были...»
4. Фонограммы песен из репертуара детских групп: «Волшебники двора», «Непоседы», «Барбарики», «Домисолька» и другие

Использованная литература:

1. «Ритмика для детей» 3 – 7 лет ( учебно - методическое пособие) М.Б.Пустовойтова
2. «Музыкально – ритмические движения» -для детей дошкольного возраста Т.Ф.Коренева
3. «Музыка и движение» упражнения, игры и пляски для детей Бекина С.И
4. «Ритмика и хореография» (учебный, методический комплекс) Бочкарёва Н.И

