

«Формирование основ художественно-эстетического вкуса
посредством ознакомления с живописью художников Якутии»
Санникова Алина Айаловна
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
Институт зарубежной филологии и регионоведения
кафедра «Английский язык и перевод»

В соответствии с ФГОС ДО, «Художественно эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценности - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства... [1]

Цель исследования: определить эффективность кружковой деятельности по ознакомлению с живописью художников Якутии на формирование основ художественно-эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу по исследуемой проблеме.
2. Подобрать диагностику и выявить уровень формирования основ художественно-эстетического вкуса старших дошкольников.
3. Обобщить результаты опытно-экспериментальной работы.

Методологической основой исследования являются труды Р.М. Чумичевой, Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной; работы региональных авторов З.И. Ивановой о живописи и программы Тосхол. [2,3]

Живопись (от «живо» и «писать») — один из важнейших видов изобразительного искусства, произведения которого отражают на плоскости все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами на базе «МБОУ Салбанской СОШ им. Е.М. Ларионова», в дошкольной группе старшего возраста. Всего экспериментом было охвачено 20 детей старшей дошкольной группы, в возрасте 5-7 лет.

В соответствии с требованиями региональной программы «Тосхол» дети дошкольного возраста должны правильно понимать, воспринимать, объяснять художественные образы в произведениях изобразительного искусства. Дошкольников рекомендуется знакомить со следующими работами якутских художников: «Эһэ уонна собо» М.Г. Старостин иллюстрация; «Кырачаан балтым» М. Гуляева-Карим; «Сүрэ5э суох чыычаах» М.Г.Старостин; «Кыыллар» Е.М. Шапочников; «Таал-Таал

эмээхсин» И.И. Попов, Г.И.Попов; «Дьулуруйар Ньургун Боотур» В.Карамзин, И.Корякин; Э.Сивцев «Тэллэйдээх кыыс»; «Түннүк М.Рахлеева – литография; «Саҕа бөҕөстөрө», «Муус аннынан балыктааһын бырааһынныгыга – муңха» А.Н. Осипов – живопись «Уолан сүгүннэрэн иһэр кыһынан» П.П. Романов – живопись; «Ырыа» П.П. Романов – мозаика; «Сэргэ аттыгар турар саха дьахтара» В.П. Попов – скульптура; «Күһүн», «Кыһын», «Саас», «Сайын» В.Д. Иванов; «Аал луук мас», «Олонхо сүрүн геройдара» Т.А. Степанова – живопись. [3]

Все исследования проходили во второй половине дня без нарушения педагогического процесса. На основе выдвинутой гипотезы констатирующий эксперимент предусматривал выявление особенностей понимания дошкольниками красоты произведений живописи (как основы формирования художественного вкуса) в ситуации мотивированного выбора: «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других». Девочки выбирали картины: А.В. Чикачева «Одуванчики. Три грации», П.П. Романова «Девочка у реки Сергелях». [2]

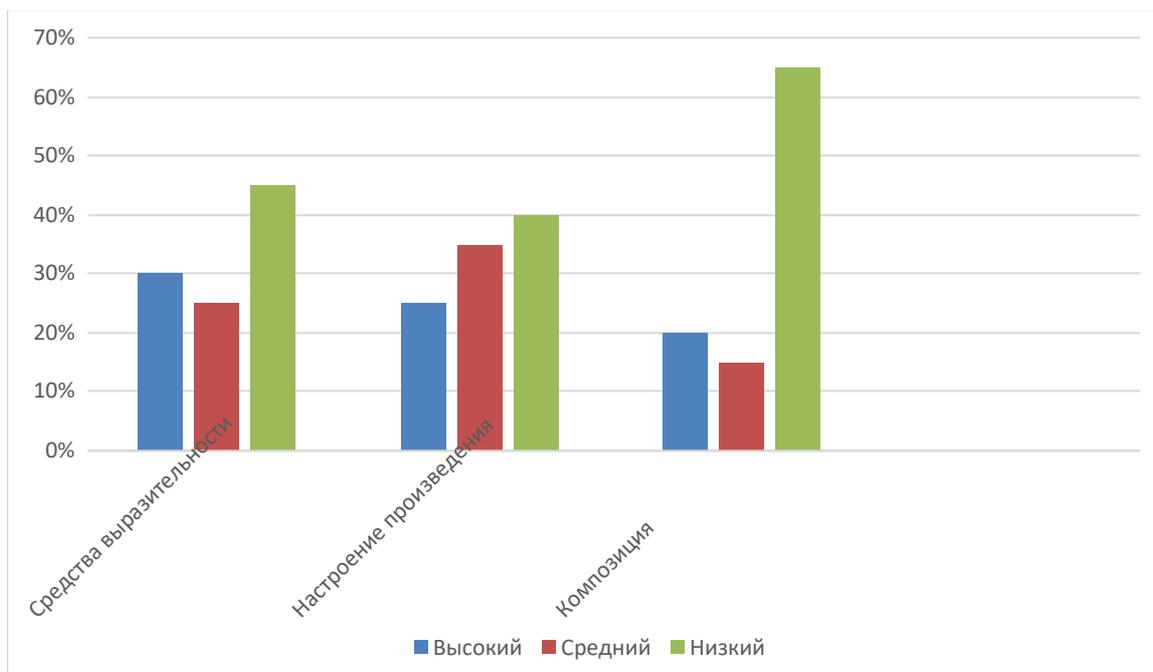
Мы опирались на показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям живописи, предложенными Р.М. Чумичевой и Г.А. Урунтаевой:

- Полнота представлений о средствах выразительности.
- Степень эмоциональных проявлений.
- Композиция построения картины. [4,5]

С целью изучения у детей старшей группы характера представлений о средствах выразительности, мы задавали вопросы: «Почему ты считаешь эту картину красивой?» 6 детей (30 %) с желанием, без затруднений отвечали на вопрос, мотивировали содержательными выразительно-изобразительными ее качествами: «Красивая, потому что много зеленого цвета, красивая природа, небо синее с большими облаками». Характеризовали картину яркими, сочными красками, называя различные оттенки цвета. 5 детей (25%) затруднялись определить цветовое сочетание в произведениях. 9 детей (45%) затруднялись оценить гармонию цвета.

Определяя настроение произведения, 5 детей (25%) отмечали, что по цвету можно чувствовать радость или грусть. Похожий пейзаж наблюдали, когда выезжали в лес. Арина Б.: «Погода была солнечная, мы отдыхали и веселились». 7 детей (35%) определяли настроение картины по одному признаку. Миша А.: «Если есть солнце, то и настроение радостное». 8 детей (40%) не могли определить настроение произведения.

Определить композицию построения картины смогли лишь 4 детей (20%). Лиза Ш: «На переднем плане мы видим ...». 3 детей (15%) выделяли главное в содержании произведения с помощью вопросов воспитателя. 13 детей (65%) затруднялись отвечать на вышеуказанный вопрос, пожимали плечами, опускали взгляд вниз. Некоторые знакомые предметы перечисляли односложным предложением: «Это небо», «Здесь дерево». Цвет отсутствует. Не выделяли главного в произведении.



Таким образом, можно сделать вывод: что большинство детей интересуются произведениями живописи и с желанием идут на контакт с искусством, но недостаточно проявляют инициативу и самостоятельность.

Живопись способна пробуждать в нас самые разнообразные чувства и эмоции. Созерцая, можно наполниться чувством гармонии и покоя, снять стресс и погрузиться в размышления, а можно зарядиться энергией и волей к воплощению своей мечты. Картина, которая близка эмоционально, способна удерживать на себе внимание часами, и обладатель такой картины будет находить в ней каждый раз новые смыслы, идеи и послания художника. Живопись учит видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства, сравнивать явления с реальной действительностью.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 2013г. Минюстр РФ 8 стр.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Акаданиа», 2013. – 352 с.
3. Степанова С.С.«Тосхол» бырагыраама – сана кэрдиис кэмнэ методической босуобуйа. Федер. гос. үөрэхстандарта – сахалыы оҕо тэрилтэтигэр / С.С. Степанова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросов – Дьокуускай, 2015. – 104 с.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн.для воспитателя дет. сада /Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 2016. – 126 с.
5. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для сред. и высш. пед. учеб. заведений и работников дошк. учреждений / Г.А. Урунтаева – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – с.96

Научный руководитель: Поскачина Елена Николаевна,
доцент кафедры «Английский язык и перевод»
Института зарубежной филологии и регионоведения,
кандидат филологических наук.