

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Музыкальная студия «Фантазия»  
для детей среднего дошкольного возраста  
детского сада № 36 «Алмазик» -  
филиала АН ДОО «Алмазик»  
Срок реализации 1 год**



*Музыкальный руководитель:*  
Волченко Елена Владимировна

г. Удачный 2025 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Цели и задачи программы.	<b>4</b>
<b>1.3.</b>	Основные принципы обучения детей.	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения Программы.	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
<b>2.1.</b>	Основные методы организации образовательного процесса.	<b>6</b>
<b>2.2.</b>	Календарно-перспективный план занятий.	<b>7</b>
<b>2.3.</b>	Мониторинг возможных достижений	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	
<b>3.1.</b>	Расписание занятий.	<b>12</b>
<b>3.2.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы.	<b>13</b>
<b>3.3.</b>	Программно-методическое обеспечение.	<b>13</b>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Музыкальная студия «Фантазия» по хореографии носит **художественно-эстетическую направленность** и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Актуальность** данной **Программы** – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием **хореографией**, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа составлена за рамками содержания образовательной программы детского сада № 36 «Алмазик».

### Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
Средняя группа	20	2	3 - 4	67

4 – 5 лет				
-----------	--	--	--	--

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

### 1. *Образовательные:*

- изучение элементов танцев: классического, народного, бального, современного.
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучениециальному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

### 2. *Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

### 3. *Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 1 год.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Программа разработана на основе парциальной программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), "Са-фи-данс". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000

## 1.3. Основные принципы обучения детей

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип воспитывающего обучения:** руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

- **Принцип доступности и индивидуализации:** содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основной прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.
- **Принцип прочности:** систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связок.
- **Принцип естественной радости:** радости эстетического восприятия, чувствования и действия; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

##### **Воспитанники:**

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Основные методы организации образовательного процесса

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### Методы, используемые при проведении занятий:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно
- иллюстративные.

**1. Наглядные методы:** наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции).

**2. Словесные методы:** беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

**3. Методы повторения и закрепления** при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.

**4. Практические методы:** упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.

**5. Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результирующий показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

**Вводная часть:**

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

**Подготовительная часть:**

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

**Основная часть:**

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

**Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## 2.2. Календарно – перспективный план занятий

Дата	№ занятия	Тема
30.09.2025 г – 02.10.2025 г	1-2	Упражнения с осенними листьями.
07.10.2025 г-09.10.2025 г	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками
14.10.2025 г – 16.10.2025 г	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками
21.10.2025 г - 23.10.2025 г	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».
28.10.2025 г - 30.10.2025 г	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».
05.11.2025 г - 06.11.2025 г	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».
11.11.2025 г - 13.11.2025 г	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».
18.11.2025 г - 20.11.2025 г	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
25.11.2025 г - 27.11.2025 г	17-18	Игры и танцы по желанию детей.
02.12.2025 г – 04.12.2025 г	19-20	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».
09.12.2025 г - 11.12.2025 г	21-22	Танцевальный этюд «Снеговиков».

<b>16.12.2025 г - 18.12.2025 г</b>	23-24	Танцевальный этюд «Танец снежинок и выюги».
<b>23.12.2025 г - 25.12.2025 г</b>	25-26	Танцевальная композиция «Старинная полька».
<b>30.12.2025 г</b>	27	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и выюги».
<b>13.01.2026 г - 15.01.2026 г</b>	28-29	Выступление в младших группах
<b>20.01.2026 г. - 22.01.2026 г.</b>	30-31	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
<b>27.01.2026 г - 29.01.2026 г</b>	32-33	Выступление для родителей
<b>03.02.2026 г - 05.02.2026 г</b>	34-35	Танцевальный этюд «Менуэт».
<b>10.02.2026 г - 12.02.2026 г</b>	36-37	Танцевальная композиция «Морячка».
<b>17.02.2026 г - 19.02.2026 г</b>	38-39	Танцевальная композиция «Полька»
<b>24.02.2026 г - 26.02.2026 г</b>	40-41	Танцевальный этюд «Парный танец»
<b>03.03.2026 г - 05.03.2026 г</b>	42-43	Танцевальный этюд «Танец тройками»
<b>10.03.2026 г - 12.03.2026 г</b>	44-45	Танцевальный этюд «Аэробика»
<b>17.03.2026 г - 19.03.2026 г</b>	46-47	Танцевальный этюд «Барбарики»
<b>24.03.2026 г – 26.03.2026 г</b>	48-49	Танцевальный этюд «Свежий ветер»
<b>31.03.2026 г. - 02.04.2026 г</b>	50-51	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»
<b>07.04.2026 г - 09.04.2026 г</b>	52-53	Танцевальная композиция «Полонез»
<b>14.04.2026 г - 16.04.2026 г</b>	54-55	Танцевальный этюд «Стрелки часов»
<b>21.04.2026 г - 23.04.2026 г</b>	56-57	Танцевальный этюд «Танец тройками».
<b>28.04.2026 г – 30.04.2026 г</b>	58-59	Выступление для родителей
<b>05.05.2026 г -07.05.2026 г</b>	60-61	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»
<b>12.05.2026г - 14.05.2026 г</b>	62-63	Танцевальный этюд «Медленный вальс»
<b>19.05.2026 г - 21.05.2026 г</b>	64-65	Танцевальный этюд «Солнечный зайчик»
<b>2605.2026г- 28.05.2026г</b>	66-67	Танцевальная композиция «Вальс», итоговый концерт.

### **2.3. Мониторинг возможных достижений**

Разработана на основе методик А. Н. Зиминой и А. И. Бурениной.

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

**Движение:**

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;  
*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### **Воспроизведение ритма:**

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Творчество**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

1 балл. 3 см и меньше – низкий показатель

2 балла 4-7 см – средний показатель

3 балла .8-11 см – высокий показатель

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор».**

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы».**

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

➤ **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

➤ **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

**Упражнения с ладошками.**

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленам обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**1 балл** - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок.

## **Уровни показателей ребенка в музыкально-ритмической деятельности:**

**Высокий показатель (15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Средний показатель (10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Низкий показатель (6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Расписание занятий.**

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяца.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в период реализации программы	Дни недели	Время
Средняя группа 4-5 лет	20 мин	2	8-9	67	вторник	<b>18.00-18.20</b>
					четверг	<b>18.00-18.20</b>

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

<b>Технические средства обучения</b>	 ковровое покрытие;  музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ видеозаписи разнообразных танцевальных движений;</li> <li>■ мультимедийная система;</li> <li>■ индивидуальные коврики.</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Игрушки.</li> <li>■ Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.</li> <li>■ Детские музыкальные инструменты.</li> <li>■ Презентации.</li> <li>■ Костюмы.</li> <li>■ Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.</li> <li>■ Подборка упражнений и этюдов.</li> <li>■ Видеофильмы.</li> <li>■ Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li> <li>■ Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.</li> </ul>

### 3.3. Программно-методическое обеспечение

- Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.
  - "Са-фи-данс". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
  - Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
  - «Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей» Е. Ю. Черемнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Справочник музыкального руководителя. - учредитель и издатель – ЗАО «МЦФЭР» издается с 2011 г.

