

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная студия «Фантазия»
для детей среднего дошкольного возраста
детского сада № 36 «Алмазик» -
филиала АН ДОО «Алмазик»
Срок реализации 1 год**



Музыкальный руководитель:
Волченко Елена Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	Целевой раздел.	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи программы.	4
1.3.	Основные принципы обучения детей.	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.	5
2.	Содержательный раздел.	
2.1.	Основные методы организации образовательного процесса.	6
2.2.	Календарно-перспективный план занятий.	7
2.3.	Мониторинг возможных достижений	8
3.	Организационный раздел.	
3.1.	Расписание занятий.	12
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы.	13
3.3.	Программно-методическое обеспечение.	13

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная студия «Фантазия» по хореографии носит **художественно - эстетическую направленность** и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Актуальность данной **Программы** – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием **хореографией**, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа составлена за рамками содержания образовательной программы детского сада № 36 «Алмазик».

Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
Средняя группа	20	2	3 - 4	67

4 – 5 лет				
-----------	--	--	--	--

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- изучение элементов танцев: классического, народного, бального, современного.
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

2. Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

3. Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 1 год.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Программа разработана на основе парциальной программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), "Са-фи-дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000

1.3. Основные принципы обучения детей

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип воспитывающего обучения:** руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление.

- **Принцип доступности и индивидуализации:** содержание хореографических занятий, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню двигательных навыков и физических качеств, а также уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** постановка перед детьми и выполнение ими все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения танцевальным движениям главную роль играет наглядность. Основным прием – это образец исполнения танцевальных движений педагогом.
- **Принцип прочности:** систематичность и регулярность занятий; повторение базовых элементов в разучивании новых танцевальных связок.
- **Принцип естественной радости:** радости эстетического восприятия, чувствования и деяния; сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанники:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные методы организации образовательного процесса

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно
- иллюстративные.

1. Наглядные методы: наглядно - слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца), наглядно-зрительный (показ движений педагогом, фотографий, видеоматериалов с концертов и выступлений помогающий составить более полное впечатление о композиции).

2. Словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

3. Методы повторения и закрепления при заучивании танцевальных движений, связок, танцевальных комбинаций.

4. Практические методы: упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения.

5. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь, в сольном исполнении танца и импровизации.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.2. Календарно – перспективный план занятий

Дата	№ занятия	Тема
30.09.2025 г – 02.10.2025 г	1-2	Упражнения с осенними листьями.
07.10.2025 г-09.10.2025 г	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками
14.10.2025 г – 16.10.2025 г	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками
21.10.2025 г - 23.10.2025 г	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».
28.10.2025 г - 30.10.2025 г	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».
05.11.2025 г - 06.11.2025 г	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».
11.11.025 г - 13.11.2025 г	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».
18.11.2025 г - 20.11.2025 г	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
25.11.2025 г - 27.11.2025 г	17-18	Игры и танцы по желанию детей.
02.12.2025 г – 04.12.2025 г	19-20	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».
09.12.2025 г - 11.12.2025 г	21-22	Танцевальный этюд «Снеговиков».

16.12.2025 г - 18.12.2025 г	23-24	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».
23.12.2025 г - 25.12.2025 г	25-26	Танцевальная композиция «Старинная полька».
30.12.2025 г	27	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».
13.01.2026 г - 15.01.2026 г	28-29	Выступление в младших группах
20.01.2026 г. - 22.01.2026 г.	30-31	Танцевальная композиция «Игра с мячом».
27.01.2026 г - 29.01.2026 г	32-33	Выступление для родителей
03.02.2026 г - 05.02.2026 г	34-35	Танцевальный этюд «Менуэт».
10.02.2026 г - 12.02.2026 г	36-37	Танцевальная композиция «Морячка».
17.02.2026 г - 19.02.2026 г	38-39	Танцевальная композиция «Полька»
24.02.2026 г - 26.02.2026 г	40-41	Танцевальный этюд «Парный танец»
03.03.2026 г - 05.03.2026 г	42-43	Танцевальный этюд «Танец тройками»
10.03.2026 г - 12.03.2026 г	44-45	Танцевальный этюд «Аэробика»
17.03.2026 г - 19.03.2026 г	46-47	Танцевальный этюд «Барбарики»
24.03.2026 г – 26.03.2026 г	48-49	Танцевальный этюд «Свежий ветер»
31.03.2026 г. - 02.04.2026 г	50-51	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»
07.04.2026 г - 09.04.2026 г	52-53	Танцевальная композиция «Полонез»
14.04.2026 г - 16.04.2026 г	54-55	Танцевальный этюд «Стрелки часов»
21.04.2026 г - 23.04.2026 г	56-57	Танцевальный этюд «Танец тройками».
28.04.2026 г – 30.04.2026 г	58-59	Выступление для родителей
05.05.2026 г -07.05.2026 г	60-61	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»
12.05.2026г - 14.05.2026 г	62-63	Танцевальный этюд «Медленный вальс»
19.05.2026 г - 21.05.2026 г	64-65	Танцевальный этюд «Солнечный зайчик»
26.05.2026г- 28.05.2026г	66-67	Танцевальная композиция «Вальс», итоговый концерт.

2.3. Мониторинг возможных достижений

Разработана на основе методик А. Н. Зиминной и А. И. Бурениной.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение:

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
 - высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

1 балл. 3см и меньше – низкий показатель

2 балла 4-7см – средний показатель

3 балла .8-11см – высокий показатель

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла– средняя подвижность позвоночника.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни показателей ребенка в музыкально-ритмической деятельности:

Высокий показатель (15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний показатель (10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкий показатель (6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.




3. Организационный раздел

3.1. Расписание занятий.

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю. Воспитанники занимаются с сентября по май месяц.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в период реализации программы	Дни недели	Время
Средняя группа 4-5 лет	20 мин	2	8-9	67	вторник	18.00-18.20
					четверг	18.00-18.20

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения	 ковровое покрытие;  музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; 
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ видеозаписи разнообразных танцевальных движений; ✚ мультимедийная система; ✚ индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Игрушки. ✚ Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией. ✚ Детские музыкальные инструменты. ✚ Презентации. ✚ Костюмы. ✚ Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений. ✚ Подборка упражнений и этюдов. ✚ Видеофильмы. ✚ Комплекс игр и заданий по разделам тем. ✚ Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

3.3. Программно-методическое обеспечение

- Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей, А.И. Буренина –Ленинградский областной институт развития образования, Санкт – Петербург, 2000г.
 - Са-фи-дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
 - Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
 - «Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей» Е. Ю. Черемнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Справочник музыкального руководителя. - учредитель и издатель –ЗАО «МЦФЭР»
издается с 2011 г.

