

Республиканское электронное информационное издание

«ПЕДАГОГИ ЯКУТИИ»

**ПУБЛИКАЦИИ методических материалов
РЭИИ «ПЕДАГОГИ ЯКУТИИ»**

Доклад

**Тема: Формирования у школьников общекультурных
компетенций и технология шитья коренных народов Севера
через внеаудиторный курс «Эвенкийская кукла»**

Антонова Мария Федотовна

Учитель технологии и педагог дополнительного образования

МКОУ «Киндигирская основная

общеобразовательная школа»

Куду- Кюель, 2024г.

Содержание

1. Введение	3
2. Проект экспериментальной площадки	4
3. Подпроект декоративно-прикладное искусство эвенкийского народа	6
4. Выводы	16
5. Литература	17

Введение

Возрождение национальной культуры невозможно без решения проблемы преемственности культурного наследия наших предков. Неотъемлемой частью традиционной культуры, следует констатировать, что некоторые этнические традиции и технологии национального ремесла и шитья угасают вместе с их носителями. Данная проблема не может быть решена без активного изучения истории сохранившегося потенциала традиционного декоративно – прикладного творчества народов Севера.

Пройдя через суровые испытания, преодолев огромные пространства тайги и тундры, эвенки, тем не менее, сохранили свою национальную самобытность и выжили как народ. На протяжении многих веков они выработали свою оригинальную культуру охотников и оленеводов, на знание которых опираются сегодня другие народы при освоении арктических широт.

Отличается удивительной приспособленностью к суровым условиям кочевой жизни в тайге и тундре. Внешне примитивные орудия труда и предметы домашнего обихода оригинальны и отвечают своему назначению. «Любой предмет кочевого быта – будь то нарта или чум, парка или рукавицы – доведен народным опытом до совершенства. Этот опыт нельзя сбрасывать со счетов, его надо изучать и понимать».

С изменением условий жизни одни элементы традиционной культуры, изжив себя, исчезли, значение других уменьшилось, а третьи сохранились и развиваются.

В связи с этим, внеаудиторный курс «Эвенкийская кукла» имеет научный и практический интерес у школьников, который способствует сохранению и дальнейшему развитию традиционного декоративно – прикладного искусства в нашем селе.

Программа курса «Эвенкийская Кукла» разработана на основе народных мастеров эвенкийской культуры, таких как Х.А.Банчик. Авторы последовательно воссозданы основные этапы технологии изготовления традиционной эвенкийской одежды, описаны техника установки чума, различные приспособления кочевой жизни оленеводов, орудия для обработки шкур, камусов, техника окрашивания меха.

Весьма отрадно то, что местная мастерица нашего села Варвара Семеновна Максимова продолжает традиции, обычаи и технологию выделки шкур и шитья эвенкийской одежды. И передала свой опыт шитья и обработки шкур именно мне.

Я продолжаю семейную традицию своего народа, а сейчас я передаю свое мастерство школьникам, обучая их национальному эвенкийскому шитью.

МКОУ «Киндигирская основная общеобразовательная школа»

Проект экспериментальной площадки «Школа – комплекс этнокультурного образования для формирования общекультурных компетенций в этносоциуме»

Основная идея проекта: Традиционная культура эвенков – это собрание испытанных жизнью, усовершенствованных из поколения в поколение учений, идей и средств воспитания. Выделяются здесь любовь к труду, почитание человека труда, бережное отношение к природе, любовь к родному краю, теплые родственные отношения, почитания старших, отношение к ним как носителям опыта, знающим жизнь, способным научить многому. Педагогический коллектив школы разработал проект, в котором реализуется следующая:

Цель проекта :

Развитие и изучение национальной культуры эвенков как уникальное наследие родного народа в целях воспитания учащихся как личность.

Формирование целостной картины мира у детей школьного возраста является необходимой предпосылкой становления личности и означает, что человек способен полно и глубоко понимать окружающий мир, отводя себе в нем вполне определенное место;

Формирование условий для развития и укрепления интенсивного пути получения знаний взамен экстенсивного. Современному ученику нужно передавать не столько информацию, как собрание готовых ответов, сколько учить детей методам получения, анализа, обработки и прогнозированию данных об окружающем мире.

Задачи проекта :

Приобщение детей к изучению истории, культуры, географии проживания эвенков в России и Китае;

Изучение материальной и духовной культуры, фольклора и традиций эвенков;

Исследование истории родного села, истории рода Киндигир, киндигирцы в ВОВ 1941-1945 гг;

Установление контактов с эвенками из разных районов Якутии и регионов России

1. Выработать навыки владения декоративно-прикладному искусству эвенкийского народа
2. Обеспечить преемственность обучения и воспитания культуре родного народа в системе: школа-семья.
3. Формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам.
4. Привить практические навыки учащимся, необходимые в кочевых условиях оленевода и охотника.
5. Пополнить новыми экспонатами, созданными детьми во время занятий школьного этнографического мини-музея.

Форма работы:

Формы занятий – групповые, индивидуальные, просмотр видеосюжетов, презентации, экскурсии

Основными формами проведения занятий являются:

Беседы;

Практические;

Конкурсы;

Посещение народных мастерниц.

Курса «Эвенкийская кукла» для учащихся 1-7 класс.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к народной творческой деятельности. Это можно достичь во внеклассной работе, занимаясь в разных кружках.

Курс «Эвенкийская кукла» - решает задачи трудового, эстетического и нравственного воспитания, вооружает основными навыками художественной обработки различных материалов, технологическими приемами работы по изготовлению предметов декоративно – прикладного искусства народов Севера

Актуальность курса – приобщение обучающихся к декоративно – прикладному искусству эвенков, через технологию пошива эвенкийской куклы. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности.

Цель курса: формирование у обучающихся творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи:

Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества народа Севера

Выработать навыки владения декоративно- прикладному искусству эвенкийского народа

Обеспечить преемственность обучения и воспитания культуре родного народа в системе: школа-семья.

Формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам.

Привить практические навыки учащихся, необходимых в кочевых условиях оленевода и охотника.

Программа составлена на основе личного опыта. Срок реализации 5 год (рассчитано на 34 часа в год , 1 час в неделю в каждом классе).

Учащиеся должны знать и уметь следующее:

Название предметов декоративно- прикладного искусства на родном языке;

Теоретические сведения о том или ином изделии;

Уметь пользоваться знаниями и применять их на практике;

Научиться делать выкройки, шаблоны;

Уметь располагать шаблоны на мездровой стороне шкуры, выкройки на ткани;

Освоить орнаменты и украшения, уметь применять их при изготовлении изделий;

Уметь пользоваться правилами техники безопасности и выполнять их при работе с острыми предметами.

Формы и методы обучения и воспитания

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия проводятся с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают эвенкийских мастеров народного творчества, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Выводы, результаты, пожелания

Для эвенкийки пошив традиционной одежды — это также дело престижа, демонстрации собственных умений. Регулярно в нашем селе проводятся выставки декоративно – прикладного искусства, где всегда представляем работы курса «Эвенкийская кукла». Учащиеся нашего курса привлекает внимание к традиционным эвенкийским костюмам. Во время экскурсий к народной мастерице Мы частые гости народной мастерицы нашего села Максимовой Варвары Семеновны, она всегда представляет богатую коллекцию эвенкийских традиционных мужских охотничьих и женских нарядных одежд.

В течение одного учебного года, мастерицы курса организовывали выставку работ «**Мит аякар оневукар**». Участвовали в 16-й республиканской педагогической ярмарке - 2018г. с работой «Эвенкийская национальная кукла». Горный район, поселок Бердигэстэх.

Традиционный эвенкийский костюм привлекает сегодня внимание и амурских дизайнеров — студентами колледжей и университетов часто создаются коллекции современной модной одежды, включающей элементы

традиционного эвенкийского костюма. Иными словами, вполне можно говорить о том, что сегодня эвенкийский костюм обретает новую жизнь.

Музей является отличным подспорьем для знакомства с жизнью нашего народа, эвенков-оленеводов. Здесь дети могут ознакомиться с предметами эвенкийского быта, могут увидеть панораму стойбища оленеводов, настоящие охотничьи лыжи-снегоступы, макет эвенкийского чума, кукол в эвенкийских национальных костюмах, национальные костюмы, различные поделки из меха.

Мини-музей пополнили новыми экспонатами, созданными детьми во время занятий. Учащиеся 4 класса подарили музею собственноручно сшитые матерчатые мягкие куклы в национальных одеждах, кумаланы, апса, женские нагрудные украшения.

В своих методических разработках, в подготовке к урокам мы с радостью опираемся на материалы, мастера нашего села Максимовой Варвары Семеновны является частым гостем на наших занятиях.

В результате работы над подготовкой курса «Эвенкийская кукла» стали: разработка тематических занятий, мультимедийные презентации, методические разработки.

Полученные результаты

Научились украшать рукавицы с бисером

Научились шить из меха и бисера

Научились сравнивать и находить общее в якутских и эвенкийских узорах

Научились шить узоры и орнаменты из бисера и меха.

Подпроект декоративно-прикладное искусство эвенкийского народа

Курса «Эвенкийская кукла» 1-4 класс

Тематическое поурочное планирование по курсу «Эвенкийская кукла» рассчитано на учащихся 1-4 классов. Поурочные разработки представляют собой конспекты по разделам: «Работа с мехом», «Орнаментирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления орнаментов из бисера».

Уроки носят воспитательный характер: прививают уважение к национальной культуре, искусству, а также эстетический и художественный вкус, воспитывают коллективизм, трудолюбие, усидчивость, выносливость.

Курс решает задачи трудового, эстетического и нравственного воспитания, вооружает основными навыками художественной обработки различных материалов, технологическими приемами работы по изготовлению предметов декоративно – прикладного искусства народов Севера

Актуальность курса – приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия. Все предложенные виды рукоделия приносят огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к народной творческой деятельности. Это можно достичь во внеклассной работе, занимаясь в разных кружках.

Цель курса: формирование у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи:

Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества народа Севера

Выработать навыки владения декоративно-прикладному искусству эвенкийского народа

Обеспечить преемственность обучения и воспитания культуре родного народа в системе: школа-семья.

Формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам.

Привить практические навыки учащимся, необходимые в кочевых условиях оленевода и охотника.

Программа составлена на основе личного опыта. Срок реализации 3 год (рассчитано на 34 часа в год , 1 час в неделю в каждом классе).

Учащиеся должны знать и уметь следующее:

Название предметов декоративно-прикладного искусства на родном языке;

Теоретические сведения о том или ином изделии;

Уметь пользоваться знаниями и применять их на практике;

Научиться делать выкройки, шаблоны;

Уметь располагать шаблоны на мездровой стороне шкуры, выкройки на ткани;

Освоить орнаменты и украшения, уметь применять их при изготовлении изделий;

Уметь пользоваться правилами техники безопасности и выполнять их при работе с острыми предметами.

Формы и методы обучения и воспитания

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают эвенкийских мастеров народного творчества, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Учебно -тематический план 1-4 классы 2023-2024 учебный год

Курса «Эвенкийская кукла»

Дата еждения	Тема занятий	Содержание	Материалы и оборудование
	Вводное занятие. Традиции и обычаи их предков. История эвенкийских узоров и шитья. 1 часа	Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. История эвенкийских узоров и шитья. Лоскутное шитьё, традиционное лоскутное шитьё в эвенкийского народа.	Объекты труда: Лоскутные картины, другие методы домашнего шитья.
	Знакомство с метрами, инструментами и материалами 1 часа	Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Трафареты и трафареты: способы изготовления и использования.	Объекты труда: Иголки, ножницы, материалы, клей.
	Цвет. Цветовые сочетания. 1 часа	Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Аналогичные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.	Объекты труда: Лоскутные изделия, ткани разных цветов.
	Посещение эвенкийских мастериц, мастерской. 2 часа	Знакомство с народным прикладным творчеством – эвенкийской одеждой, инструментами для обработки шкур и камусов.	

	<p>Орнамент. Виды орнаментов.</p> <p>2 часа</p>	<p>Основные понятия об орнаменте, композиции, симметрия. Законы и правила ментальной композиции.</p>	<p>Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.</p>
	<p>Традиционная техника обработки шкур. Выделка оленьих шкур, собольев, шкурки белок, лисья.</p> <p>4 часов</p>	<p>Традиционные способы выделки шкур и виды труда, применяемые при выделке.</p>	<p>Объект труда: шкурки белки, соболя, собольев, оленьих шкур.</p>
	<p>Кумалан из меха и бисера.</p> <p>4 часов</p>	<p>Составление из маленьких кусочков мозаики для кумаланов.</p>	<p>Объект труда: кумалан из меха и бисера</p>
	<p>Изготовление эвенкийских летних тапочек из меха и выдуги.</p> <p>3 часов</p>	<p>Раскрой выкройки тапочки. Технология изготовления. Выполнение эвенкийского узора из меха. Шить края тапочки мехом для утепления. Требования к качеству готовых изделий.</p>	<p>Объекты труда: тапочка, выкройка, тесьма, выдувная орнотая.</p>
	<p>Вышивка из бисера.</p> <p>4 часов</p>	<p>Подбор бисера. Технология вышивки из бисера. Оформление изделия.</p>	<p>Объекты труда: вышивка, рукавицы, вышивки или др.</p>
	<p>Выполнение эвенкийских кукол.</p> <p>4 часов</p>	<p>Ручная стёжка. Технология выполнения стёжки. Подготовка деталей. Выкройка деталей. Соединение деталей. Выполнение стёжек на одном из сшитых изделий.</p>	<p>Объекты труда: эвенкийская кукла, материалы.</p>
	<p>Одежда для куклы.</p> <p>3 часов</p>	<p>Получение фактуры при помощи стёжки, создание рельефа, использование накладных элементов.</p>	<p>Объекты труда: вышивка, выкройки, вышивки</p>
	<p>Эвенкийские узоры украшения одежды из бисера.</p> <p>4 часов</p>	<p>Выбор рисунка и материалов. Подготовка выкроек нагрудного украшения, подбор бисера.</p>	<p>Объекты труда: эвенкийская кукла .</p>

	Выставка работ учащихся « Мит аякар укар» 1 часа	Подготовка работ учащихся к выставке.	
	Итого: 34		

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ученик научится:

Уметь пользоваться знаниями и применять их на практике;

Научиться делать выкройки, шаблоны;

Освоить орнаменты и украшения, уметь применять их при изготовлении изделий;

Выпускник получит возможность научиться:

выполнять несложные приёмы моделирования узоров изделий;

определять и исправлять ошибки шитья изделия ;

выполнять художественную отделку ручных изделий;

изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства, национальных народных промыслов;

вышивать бисером узоры;

определять основные стили одежды и современные направления моды.

Личностные результаты:

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

уметь взаимодействовать в коллективе;
осуществлять взаимопомощь во время практических работ учитывая разные мнения;
участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение интегрироваться в группу;

Примерный урок

Тема: Технология изготовления домашних тапочек из ровдуги.

Цели и задачи: Ознакомить с технологией изготовления тапочек. Расширить знания и навыки художественной обработки кожи, ровдуги.

Задачи:

образовательные: формировать традиционных знаний о среде обитания, укладе жизни, по шитью одежды, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям народного творчества; формирование интеллектуальных, духовно-нравственных ценностей жизни посредством трудовой, исследовательской, проектной деятельности.

развивающие: развивать воображение, развитие мотивации к дальнейшему овладению техникой шитья с ровдугой;

воспитательные: воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, содействовать формированию национального самосознания.

оборудование: образец, иглы, капроновые нитки, линейка, ножницы, бумага, бисер, тесьма, кожа, кроильная доска, мех горносталя.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, различать виды ровдуги. Представлять знаково-символическими средствами культуру своего народа.

метапредметные УУД: добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

регулятивные УУД: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;

познавательные УУД: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

коммуникативные УУД: формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;

личностные УУД: осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь объяснять зачем нужна культура, появится чувство гордости за свои национальные виды рукоделия.

Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения.

Ход урока:

Повторение правил безопасности при работе с острыми предметами.

Теоретические познавательные сведения. Знакомство с инструкционной картой изготовления тапочек.

Практическая работа. Крой и пошив тапочек.

Мини-защита творческой работы.

Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний.

Что такое ровдуга?

Знаете ли вы, что у эвенков есть тапочки?

Какие материалы необходимы для пошива эвенкийских тапочек?

Какие средства используют для выделки ровдуги?

Из чего делают эвенки нитки?

Чем отличаются зимняя тапочка от летних?

3. Мотивация.

- интересно ли вам будет шить из ровдуги?

- что показалось вам новым, а что именно уже знакомо вам?

4. Постановка учебной проблемы.

Задаются вопросы:

Как наши предки эвенки изготавливали ровдугу и для чего?

5. Работа по теме урока.

Повторение правил техники безопасности.

Теоретические познавательные сведения. Раньше зимой в тайге в унты надевали теплые меховые носки, которые шили мехом внутрь, - **докторил**. Позднее из ровдуги стали шить тапочки для лета – **дыукил** – подобие современных тапочек. В настоящее время дыукил шьют даже из летних камусов, декорируют бисером, аппликацией, вышивают нитками. Такие тапочки очень теплые и красивые. Их можно сшить из сукна. Верх покрывают мехом, подошву делают из ровдуги, которую также можно заменить фабричной кожей.

Знакомство с инструкционной картой.

План работы по изготовлению тапочек:

Снятие мерок с ноги;

Изготовление выкроек из бумаги;

Крой деталей из кожи, камуса или сукна по выкройке;

Орнаментация передней детали тапочек;

Соединение деталей кроя (2 детали);

Чтобы подшить тапочки правильно, надо подошву и основание тапочек прихватить ниткой в четырех местах, а затем подшивать с носка одну половину подошвы, потом другую;

Подведение подклада;

Опушение мехом белки, соболя.

Практическая работа. Пошив тапочек.

Рассказ о творческой работе: рассказать о последовательности работы над тапочками.

Словарная работа:

Дыукил- тапочки из ровдуги летние.

Докторил – теплые меховые кэнчи, которое шили мехом внутр

Сарыы- ровдуга

Рефлексия

- Подведем итог урока. Какие умения навыки при шитье приобрели.

Я узнала

Я научилась.....

Мне было трудно....

-Какими умениями приобретенными на уроке вы могли бы воспользоваться.

Таким образом, сохранение и изучение традиций эвенков способствует повышению изучения культуры, привлекает взрослое население- родителей – служит основой для практической подготовленности детей и подростков к образу жизни оленевода, охотника и приобщению их к ведению традиционной деятельности: оленеводство, охотничий промысел. Педагоги Киндигирской школы считают, что в век глобализации как никогда остро стоит вопрос о сохранении уникальной культуры малых народностей.

Выводы, результаты, пожелания

Для эвенкийки пошив традиционной одежды — это также дело престижа, демонстрации собственных умений. Регулярно в нашем селе проводятся выставки декоративно – прикладного искусства, где всегда представляем работы курса «Эвенкийская кукла». Учащиеся нашего курса привлекает внимание к традиционным эвенкийским костюмам. Во время экскурсий мы часто в гости ходили мастерице нашего села Максимовой Варвары Семеновны, она всегда представляла богатую коллекцию эвенкийских традиционных мужских охотничьих и женских нарядных одежд

БенчикХ.А. «По воле судьбы» /НКИ Бичик/ - 2006

МОУ «Золотинская средняя общеобразовательная школа – интернат им. Г.М. Васильевич» с. Иенгра Нерюнгринского района РС(Я)», / Сборник материалов из опыта работы педагогов/ 2014

Федотова Л.Н., Семенова Л.Т., Сидоров П.П. «Дойдубут Куду - Кюель» /СМИК – Мастер. Полиграфия/, 2018