

Статья Еремеевой Юлии Владимировны, педагога дополнительного образования МБОУ «Бордонская СОШ» Сунтарского улуса, села Сарданга

«Значимость танцевального наследия С.А.Зверева – Кыыл Уола в решении проблем сохранения и освоения традиционного якутского танца».

Проблема сохранения и освоения традиционного якутского танца и по сей день стоит остро перед хореографами республики. Специфика работы не позволяет многим заниматься научно - обоснованной деятельностью. Хотя в последние годы возрос интерес к своей традиции, к своим корням. Этому способствовали результаты деятельности программы «Возрождение национальной культуры народов Республики Саха (Якутия), «Концепция развития национальных школ», авторские проекты, поездки и выступления на различных международных фестивалях, конкурсах. В связи с доступностью и бесплатностью дополнительного образования детей в Республике Саха (Якутия), гарантированной статьей 22 Конституции и законом «Об образовании» Республики Саха (Якутия) решаются приоритетные направления воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях, направленные на саморазвитие личности, поиск и поддержку одаренных, талантливых детей. Возрастает необходимость сохранения лучших, уникальных образцов традиционной танцевальной культуры в связи с отходом от национальной основы, который может привести к утрате национальных признаков. Усилилась стилизация постановок, копирование одних и тех же элементов. От нас требуется не только знания в хореографическом плане, но и в области культурологии, фольклора, истории, музыки, лингвистики. Сохранение и осмысление традиционной культуры становится востребованной всей структурой общества. Проблема выживаемости культуры равнозначно существованию человечества, и потому является первостепенной. В современном обществе наряду с планетарной культурой все больше о себе начинает заявлять именно национальная культура – лик и портрет отдельного народа, дух и душа этноса. И потому значимость традиционного танцевального наследия, знатоков, носителей этнокультурных ценностей в нашем обществе приобретает актуальный характер для качественного удовлетворения культурных потребностей.

У древних якутов широко были распространены алгысы – благословения, основанные на вере в магическую силу слов. Совершались алгысы, чтобы довести свои просьбы, пожелания до божеств - айыы, символизирующих силы и явления могущественной

природы. В своей практической жизни люди стремились заручиться их покровительством, поддержкой и одобрением. Обычно алгысы произносились в форме посвятельного песнопения, словословия. Эта форма у якутов доведена до совершенства; в алгысах особенно ярко раскрывается поэтическая натура якута, ощущается торжественность, пышность и красочность якутского языка. Как пишет Г.У. Эргис, значительные события в жизни якутов обычно сопровождались теми или иными обрядами с алгысами - заклинаниями. До сих пор считалось, что алгысы совершались только в устной форме. Поэтому очень интересным представляется танец «Алгыс», созданный С.А. Зверевым. По словам участников танцевального коллектива Сунтарского улуса, созданного под его руководством, он поставил «Алгыс» на основе полученных от пожилых людей сообщений об исполнении в прошлом такого танца. Правда, каких-либо подтверждений относительно существования танца «Алгыс» в других улусах Якутии достоверных информации нет. Вполне возможно, что танец создан самим С.А. Зверевым. Может быть, в прошлом при алгысах – заклинаниях использовались отдельные танцевальные элементы, которые и явились основой для создания этого танца. В 1986 г. автором были сделаны записи основных его движений.

С.А. Зверева – Кыыл Уола знают как народного сказителя, импровизатора, носителя традиционной танцевальной культуры якутов, но он был также собирателем и постановщиком якутских танцев. В своем творчестве он выступил как непосредственный носитель и продолжатель народных традиций в песенном, устно - поэтическом и танцевальном искусстве. Созданные им танцы отличаются образной содержательностью, ярким национальным колоритом, своеобразием и неповторимостью выразительных средств, и, что особенно важно в его танцах прослеживается прочная связь с древними традициями якутов, их верованиями. Им поставлено более тридцати сценических якутских танцев, не считая многочисленных танцевальных фрагментов в олонхо «Куллустай Бэргэн» и опере – балете «Суосалджыя Толбонноох». Им созданы такие танцы, как «Оьуор» («Узор»), «Алгыс» («Благословение»), «Ситим» («Божественная нить»), «Тойон кыыл», или «Хотой» («Орел»), «Тэлээрис», фрагмент игрового танца («Берестяная тарелка»), «Ымыа уцкуутэ», «Сэлбириэскэ», «Сайылык» («На летнике»), «Тай» (шуточный танец), «Батыя» («Пальма»), «Охотники», «Туптэ бэлэ5э» («Жертвоприношение дымокуру»), «Кыталык» («Стерх»), «Сабыл уцкуутэ» («Танец лисы»), «Халлаан кыыа» («Небесная девушка») и др. Танцевальное творчество С.А. Зверева впервые описала М.Я. Жорницкая в книгах «Якутские танцы» и «Четыре якутских танца». Сценические танцы С.А.Зверева прочно связаны с фольклором, народными обычаями, обрядами. Танцевальные элементы оригинальны, неповторимы, при этом

можно говорить об их архаичном характере. Приобщаясь к танцевальному искусству через древний якутский танец – осуохай, он интересовался не только богатством мелодий, содержанием запева – его привлекали форма выражения чувств и мыслей, танцевальный язык и т.д. Его наблюдательный глаз мог улавливать тончайшие нюансы пластики, которые он умело вплетал в канву якутского танца. С.А. Зверев обладал природной интуицией, тонким вкусом и своеобразным пластическим видением. При этом танцы, им созданные, являются не только авторскими произведениями – в них ощущается связь времен и дыхание традиций. В его танцах четко прослеживаются схожие этнопараллели с другими народами, обнаруживаются отголоски древнейших форм пластически – образного мышления. Отражаются сложные перипетии исторической судьбы якутов, в результате которых культуры взаимопроникали и повлияли друг на друга. Встречаются образы, сюжеты, темы южного происхождения, обнаруживается прочная связь с петроглифами, олонхо, шаманской пляской. В его танцах отражается трехчастная концепция мира, вертикальная ориентированность в композиционно – пространственном рисунке, танцевальной лексике, почитание божеств Айыы Верхнего мира.

В Сунтарском улусе 2010 год был объявлен Годом Духовности и 110 – летним юбилейным годом С.А.Зверева – Кыыл Уола. Центром культурологического образования ГУ АРКТИКА совместно с управлением культуры Сунтарского улуса (начальник управления культуры и духовного развития – Тараярова М.А.) был открыт филиал Школы традиционного якутского танца, цель которой – сохранение и реконструкция танцев С.А.Зверева – Кыыл Уола. Автор проекта Толстякова С.П., заслуженный работник культуры РС (Я), художественный руководитель народного театра танца «Эрэл», творческой мастерской якутского танца Театра Олонхо РС (Я). Особенность данного проекта заключается в его тесной связи теории с практикой, когда освоение новых знаний достигается непосредственно творческим поиском, изучением и практической деятельностью. В рамках этого проекта мы, хореографы Сунтарского улуса и наш наставник, путеводитель – Сима Петровна уверенно шли вперед к намеченной цели. Восстановлены 7 сценических танцев Зверева («Узор», «Ситим», «Алгыс», «Сайылык», «Тэлээр», «Батас», «Сабыл уцкуутэ»), велась работа по разработке методики преподавания по традиционному танцу для фольклорных танцевальных коллективов, организовывался летний творческий лагерь, семинары, научно-практические конференции, мастер-классы, лекции знатоков сакральных знаний, тренинги... Восстановление танцев Зверева стало возможным благодаря воспоминаниям первых исполнителей, участников ансамбля, жителей Сунтарского, Нюрбинского улусов. Реконструированные танцы стали яркими, незабываемыми моментами в культурной

программе юбилейного ысыаха, посвященного 110 - летию С.А.Зверева – Кыыл Уола. Танец «Узор» стал исполняться ежегодно на открытии ысыахов улуса и стал визитной карточкой, отличительной чертой. Некоторые танцы Зверева «Узор», «Сайылык», «Ситим», «Алгыс», «Тэлээр» прочно вошли в репертуар танцевальных ансамблей улуса, включены в учебные программы, являясь золотым фондом танцевальной культуры, тем самым устанавливая связь далеких времен. В 2010 году в Сунтаре в рамках проекта была организована республиканская научно-практическая конференция «С.А.Зверев – Кыыл Уола – основоположник якутского сценического танца». Прослушаны интересные доклады, по итогам которых было принято решение о проведении регионального фестиваля традиционного якутского танца «Сарсыын - сарсыын сарсыарда». Цель фестиваля – увековечивание танцевального наследия С.А.Зверева. Проведение фестиваля дало возможность увидеть и ощутить своеобразие народного танца и продемонстрировала современное состояние традиции в вилюйской группе улусов. По итогам практических занятий школы традиционного танца вышла учебная программа «Саха үнкүүтэ» на основе авторской методики С.П.Толстяковой “Тыын, тэтим, дорҕоон” для учащихся 3-7 классов общеобразовательных школ. Наступивший 2020 год – это 120 – летний юбилейный год С.А.Зверева – Кыыл Уола в Сунтарском улусе. В связи с этим успешно проведен улусный конкурс «Айан күрэх» среди всех наслегов, где были исполнены 3 танца С.А.Зверева, такие как «Хотой», «Алгыс», «Сайылык». Намечается юбилейный ысыах...

Таким образом, танцевальное наследие С.А.Зверева – Кыыл Уола – талантливого самородка из народа, певца-импровизатора, олонхосута - сказителя, знатока и носителя традиционной культуры якутов – это уникальный богатейший материал, это нить преемственности поколений, которую нам еще предстоит освоить, осмыслить и развивать дальше. С.А.Зверев является преемником и продолжателем этих древних традиций, воззрений, который, внес свою лепту, свое творческое видение и взгляд современного человека.

Использованная литература:

1. А.Г.Лукина «Традиционная танцевальная культура якутов» - Новосибирск, издательство СО РАН, 1998;
2. А.Г.Лукина «Традиционные танцы Саха»- Новосибирск, издательство «Наука», 2004;
3. С.П.Толстякова «Школа традиционного якутского танца» - Якутск, АУ Арктика, 2013;