

МКУ «Управление образования» МР «Горный улус»  
Республики Саха (Якутия)

Методика развития творческих способностей на занятиях керамики

Составила:

Николаева Анастасия Васильевна

педагог дополнительного образования

МБОУ Маганинской СОШ

им. С. И. Тимофеева – Кустуктаанап

Горный улус, село Орто Сурт

А.В. Николаевой Методика развития творческих способностей на занятиях керамики» // МБОУ Маганинской СОШ им. С.И.Тимофеева – Кустуктаанап – 2024.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, подавляющее большинство учащихся увлекается телефоном и компьютерными играми, проводя почти все свободное время. Это не может не сказаться на их общем развитии. На своих занятиях я пытаюсь расширить интересы учащихся, переключить внимание на творчество, увлекая ребят различными видами деятельности при изготовлении изделий из глины.

## Содержание

I.	Информационный блок.....	3
1.1.	Название темы методики.....	3
1.2.	Цель.....	3
1.3.	Актуальность.....	3
1.4.	Задачи.....	4
1.5.	Длительность работы над опытом, этапы.....	4
II.	Описание технологии опыта.....	5
2.1.	Ведущая идея опыта.....	5
2.2.	Описание сути опыта.....	5
2.3.	Новизна.....	9
2.4.	Результативность и эффективность опыта.....	9
III.	Заключение.....	11
	Список использованных источников.....	13
	Приложение.....	15

## ***1. Информационный блок***

### ***1.1. Название темы методики***

«Методика развития творческих способностей школьников на занятиях художественной керамикой».

### ***1.2. Цель***

Создание условий для совершенствования практических навыков и творческой самореализации учащихся при создании творческих работ из глины.

### ***1.3. Актуальность***

Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В дополнительных занятиях школьники развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Одним из традиционных народных художественных ремесел является лепка из глины. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту изделия из глины. На занятиях объединения ребята приобретают и совершенствуют практические навыки работы, создавая красивые изделия из глины.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, подавляющее большинство учащихся увлекается телефоном и компьютерными играми, проводя почти все свободное время. Это не может не сказаться на их общем развитии. Ребята становятся замкнутыми, раздражительными, имеют проблемы в общении со сверстниками, не знают, как себя вести в реальном мире. И, самое печальное, ничего не умеют делать руками.

На своих занятиях я пытаюсь расширить интересы учащихся, переключить внимание на творчество, увлекая ребят различными видами деятельности при изготовлении изделий из глины. Так появляется мотивация к приобретению практических навыков работы, обеспечивается приобщение детей к

общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

При создании композиций из глины, сходятся эстетическое и историческое, трудовое и физическое, экологическое и технологическое воспитание, что, несомненно, способствует формированию всесторонне и гармонично развитой личности.

С сентября 2019 года реализуется внеурочная деятельность «Чудо глина». Она направлена на поддержку творческих детей. Для детей организованы занятия по освоению технологии лепки из глины.

#### ***1.4. Задачи***

1. Обучить практическим навыкам лепке из глины, техническим приемам, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла культуры Якутии.

2. Развить художественный вкус, общую культуру личности.

3. Приобщить уважительного отношения к трудовой деятельности.

#### ***1.5. Длительность работы над опытом***

Программа дает возможность учащимся совершенствовать практические навыки. Учитывая возрастные особенности детей, предусматривает три основные группы:

— младшая (Послушная глина) – 7 - 9 лет

— средняя (Живая глина) – 10 – 13 лет

— старшая (Художественная керамика) – 14 – 17 лет.

#### ***Послушная глина***

На этом этапе дети выполняют простые, мелкие работы. Цель этого этапа – пробудить и развить интерес к керамике. Научить работать с различными видами глины. Познакомить с терминологией и понятиями, используемыми в работе. Дать основные понятия передачи формы, способы и приемы лепки из различных материалов (пластилин, глина, полимерная глина). Научить пользоваться технологическими картами. Находить цветовое, объемное и пространственное решение. Сочетать цвета. Познакомить со специальными

инструментами и гончарным оборудованием.

### *Живая глина*

На этом этапе дети применяют более сложные приемы и технологии в изготовлении работ. Цель этапа – развивать умение работать с глиной разными технологиями лепки, декорирования; знакомство с обжигом, вспомогательными инструментами и керамическими материалами. Самостоятельно выполнять эскиз изделия. Уметь работать на гончарном круге.

### *Художественная керамика*

На этом этапе учащиеся выполняют художественные работы. Цель этапа – закрепление и развитие полученных умений и навыков, теоретических знаний. Создание сложных скульптурных композиционных работ. Создание авторских работ. Профорентация.

## ***II. Описание технологии опыта***

### ***2.1. Ведущая идея опыта***

Лепка из глины является эффективным средством для формирования и совершенствования практических навыков учащихся, развития художественно-творческих способностей, воспитания уважения к культурно-историческому наследию.

Специфика художественной обработки глины как вида деятельности, а именно: красота якутского орнамента, строгость линий, четкая организация рисунка, - делает ее близкой, доступной детскому восприятию и творческим проявлениям.

Доступная сложность работ позволяет использовать на занятиях методику «успеха», когда запрограммированный положительный результат подвигает к новым успехам и переходу на более сложный уровень обучения.

### ***2.2. Описание сути опыта***

Изготовление изделий из глины – самый древний способ. Этот вид работы не требует сложных инструментов и редких материалов.

На занятиях ребята знакомятся с различными видами материалов: пластилин, глина, полимерная глина, применяемыми для обработки изделий,

осваивают приемы работы с инструментами и приспособлениями.

Несмотря на простоту исполнения художественной обработки глины, готовые работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют учащимся совершенствовать определенные практические навыки.

Ребенка, который впервые начал работать с глиной, необходимо научить основным приемам работы с пластическим материалом. Основные приемы работы с глиной:

*Разминание* – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.

*Ощипывание* – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.

*Сплющивание* – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев. Большой кусок придавливают к поверхности стола всей ладонью.

*Скатывание* – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.

*Раскатывание* – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.

*Вдавливание* – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.

*Разрезание* – деление куска глины с помощью стеки.

*Соединение деталей* – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.

*Заострение* – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

В процессе создания своих изделий учащиеся решают следующие проблемы:

- эскизная разработка изделия;
- подбор материала;
- разработка рисунка;
- подготовка инструмента;

- лепка из глины;
- отделка изделия (шлифование, обжиг, роспись);
- обжиг изделия.

Задача педагога – ориентировать детей на самостоятельное изучение образцов народного декоративно–прикладного творчества и создание на этой основе собственных изделий.

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. Теоретические знания даются в форме лекций и бесед.

Для успешного усвоения материала по интересам необходимо иметь:

- справочно-информационную литературу (энциклопедии, книги, журналы и т. д)
- альбомы с рисунками для первых учебных работ;
- наборы инструментов для лепки;
- выставку работ учащихся прежних лет;
- методические плакаты;
- методические стенды с образцами материалов;
- инструкции по технике безопасности.

Образовательный процесс во многом зависит от первого задания. Оно должно быть понятным, доступным. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему.

Педагог должен направлять процесс отбора возможных композиций, форм. Хорошо, если дети будут видеть перед собой готовые работы других учащихся и образцы работ выполненных профессионалами.

В процессе обучения все методы могут быть конкретизированы по трем группам – в соответствии со способом передачи и усвоения информации: словесные, наглядные и практические.

В основе опыта лежат методы обучения Гуляевой Марии Николаевны – Туойа члена Союза художников России, отличника культуры РС(Я), первой женщины профессионального керамиста Якутии, Романова Анатолия Петровича, отличника просвещения РФ, известного мастера – педагога РС(Я) и

книга этнографа и фольклориста Андрея Андреевича Саввина «Гончарное ремесло у якутов».

В моей педагогической практике одно из самых важных мест занимают демонстрационные (наглядные) методы обучения.

Демонстрация (показ) способна сформировать у учащихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия.

Эффективность демонстрации во многом зависит от правильной методики показа.

- информировать детей о том, что они будут наблюдать и с какой целью;
- организовать наблюдение так, чтобы все учащиеся хорошо видели демонстрируемый предмет;
- позволить учащимся по возможности воспринимать предмет разными органами чувств, а не только посредством зрения;
- стараться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на учащихся наиболее сильное впечатление;
- позволить учащимся увидеть предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

При демонстрации трудовых приемов я применяю следующую методику:

- показ трудового процесса;
- показ его в замедленном темпе;
- показ в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости изолированный показ отдельных сложных движений;
- заключительный показ трудового процесса (проводится в рабочем ритме);
- проверка (пробное выполнение) учащимися показанного трудового процесса.

Формирование и совершенствование практических умений и навыков – особая педагогическая задача. Этот процесс является длительным и, как правило, занимает не один год, а многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека.

В учебном процессе в рамках данной образовательной программы, учитываются следующие педагогические принципы:

- обучение от простого к сложному;
- обучение в практической деятельности;
- сочетание доступности обучения с исторической и научной обоснованностью получаемых сведений и практических действий;
- преемственность и системность на всех стадиях обучения и т.д.

В дальнейшем приобретенные учащимися навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды лепки изделий из глины, пробовать их комбинировать, используя более разнообразные формы.

### **2.3. Новизна**

Искусство керамики открывает возможность для разносторонней деятельности учащихся.

### **2.4. Результативность и эффективность опыта**

Совершенствуя навыки лепки, ребята учатся, как сделать красивую вещь, изделие. Конструируют, проектируют технологический процесс или последовательность получения из заготовки готового изделия, контролируют его качество, проверяют, а затем находят новую идею, как сделать ещё лучше.

Оценить цифрами или баллами результативность опыта довольно проблематично. Все работы уникальны. Результатом совместной работы ученика и педагога являются оригинальные работы ребят, которые характеризуются индивидуальностью, эстетичностью, хорошим уровнем качества, конкретной функциональностью. Неповторимые работы учащихся остаются запечатленными на фотографиях выставок творчества учащихся.

Показателем результативности своей работы я считаю высокие достижения учащихся в НПК, выставках декоративно-прикладного творчества учащихся, выставках-ярмарках «Первые шаги к предпринимательству» и т.д.

Увлечение лепкой из глины приносит ребятам и практическую, и финансовую пользу. Собственными руками они создают предметы быта, для украшения интерьера своего дома: шкатулки, статуэтки, посуду, разные

сувениры для продажи.

Занятия создают у учащихся положительную мотивацию к практической деятельности, дают возможность реализовать себя в общении с педагогом и со сверстниками, формируют устойчивый интерес к выбору будущей специальности и просто дело для души.

Даже если в дальнейшем ребята не станут профессиональными мастерами и художниками, навыки, полученные на занятиях, помогут им в работе по любой специальности. Ребята начинают понимать и ценить красоту, т.к. именно она является самым главным критерием в работе над изделием. Недаром многие взрослые в организации своего досуга возвращаются к увлечениям детства.

***Мои ученики приняли участие в мероприятиях:***

- Улусное августовское педагогическое совещание с. Бердигестях, проект «Чудо глина»;
- Республиканский открытый турнир по боксу среди юношей «Новые имена» талисманы «Горный улус» спонсорство тренерам бокса;
- победитель в номинации «Лучший бизнес инкубатор» в Горном улусе 2021г, 2022г;
- Республиканский конкурс номинация девочек Неустроева Эмма, Николаева Алияна 1 место;
- Республиканская научно практическая конференция «Науки юношей питают...» Антонов Ньургун 3 место, Николаев Александр сертификат;
- Научно практические конференции школьный этап Николаев Александр 1 место, Николаева Алияна, Алексеева Арианна 1 место, Максимова Алгыстана 1 место.
- Муниципальный этап НПК Николаева Алияна, Алексеева Арианна лауреаты 1 степени;
- Всероссийский фестиваль открытых конкурсов «Искусство России» лауреат 1 степени «Копия якутских глиняных посуды XIX века»;

- Акция солдатам СВО обереги талисманы «Горный улус»;
- Акция инвалидам сувениры своими руками из глины;
- Акция родителям солдат СВО «Новогодние игрушки своими руками»;
- Республиканский МШБИ Маганинская СОШ сертификат 2021;
- Победитель муниципального отборочного этапа «Молодые профессионалы» в компетенции Гончарное дело 2021г, 2022г, 2023г;
- Улусное августовское педагогическое совещание с. Бердигестях, проект «Чудо глина»;
- Республиканский открытый турнир по боксу среди юношей «Новые имена» талисманы «Горный улус» спонсорство тренерам бокса
- победитель в номинации «Лучший бизнес инкубатор» в Горном улусе 2021 г, 2022 г, 2023 г.
- Республиканский конкурс номинация девочек Неустроева Эмма, Николаева Алияна 1 место, 2022 г
- Республиканская научно практическая конференция «Науки юношей питают...» Антонов Ньургун 3 место, Николаев Александр сертификат, 2021 г.
- Научно практические конференции школьный этап Николаев Александр 1 место, Николаева Алияна, Алексеева Арианна диплом лауреата, Максимова Алгыстана 1 место, 2022 г
- Радуга Севера 2021 г, 2022 г, 2024 г победитель номинации «Искусство керамики»
- Муниципальный этап НПК Николаева Алияна, Алексеева Арианна 1 место;
- Всероссийский фестиваль открытых конкурсов «Искусство России» лауреат 1 степени «Копия якутских глиняных посуды XIX века»;
- Республиканский МШБИ Маганинская СОШ финалист;

- Победитель муниципального отборочного этапа «Молодые профессионалы» в компетенции Гончарное дело 2021г, 2022г, 2023г, 2024г;
- Улусное февральское педагогическое совещание с. Бердигестях, методические разработки;
- Региональный этап чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»-2023 в Республике Саха (Якутия) 3 место;
- Республиканский конкурс «Лучший бизнес – проект школьного бизнес инкубатора РС (Я)» «Самозанятые школьники» диплом 1 место март, 2023;
- Республиканский конкурс «Лучший бизнес – проект школьного бизнес инкубатора РС (Я)» абсолютный победитель диплом 1 место март, 2023;
- Победитель улусного конкурса «Лучший класс» среди среднего звена 6 класс кл.рук. Николаева А.В.
- Улусные Харитоновские чтения, муниципальный этап XVIII Республиканской научно – практическая конференция молодых исследователей имени академика Л.П.Ларионова диплом 1 степени, Николаев Александр, диплом лауреата Алексева Арианна;
- Сертификат участника «МУУС УСТАР 2024» конкурса «Лучший в сфере туризма и гостеприимства» в номинации ЛУЧШИЙ МОЛОДОЙ АВТОР ТУРИСТИЧЕСКОГО СУВЕНИРА ЯКУТИИ, финалист Николаев Александр, февраль 2024;
- Благодарственное письмо от Главы улуса Н.В. Андреева, февраль 2024;
- НПК «Науки юношей питают...» диплом лауреата, Якутск 2024;
- Сертификат XIV Республиканская выставка- ярмарка «ЯКУТИЯ МАСТЕРОВАЯ» 4-6 марта, 2024;
- Улусная выставка ДПИ творчества учащихся Горного улуса в номинации керамика диплом 1 степени;

- Член Союза керамистов РС(Я) февраль 2024;
- Улусный конкурс на грант Главы МР «Горный улус» среди детских общественных организаций и объединений, победитель проекта «Это модно»
- Улусный конкурс бизнес проектов при поддержке ГК «Талакан» 100 тыс.рб.
- II Республиканский фестиваль детского молодежного творчества по народным художественным промыслам «Юные мастера» 2024 г октябрь, номинация.

***Диагностируемые и прогнозируемые образовательные результаты:***

- Предметные знания и умения учащихся становятся более глубокими и прочными;
- Развиваются и совершенствуются общеучебные умения и навыки;
- Формируются ключевые компетенции учащихся, опыт направлен на решение задач личностного развития учащихся (творческое развитие, социальная адаптация и т.п.)
- Совершенствуется социальный опыт учащихся, формируется жизненная позиция, целевые установки, ценности.

***Качество творческой продукции обучаемых:***

- Вариативность мышления;
- Оригинальность идей, их новизна;
- Практическая ценность творческого продукта;
- Уровень применения предметных знаний для воплощения оригинальной идеи.

***III. Заключение***

Занимаясь лепкой, учащиеся приобщаются к интересному делу, которое обогащает их внутренний мир, заполняет интересным творческим трудом свободное время. Приобщение к процессу создания красоты доставляет детям удовлетворение, радость, эстетическое наслаждение. Искусство керамики

открывает им возможность для разносторонней деятельности, для достойного применения энергии, отвлекает от пустого времяпрепровождения.

Художественная обработка глины, как один из немногих видов художественной обработки материалов, является эффективным обучающим, развивающим и воспитательным средством, отвечающим педагогическим требованиям, обладающим высокими эстетическими качествами, доступностью по затрате физических сил. Это и определяет педагогическую целесообразность ее использования на занятиях.

### Рекомендуемая литература для педагога

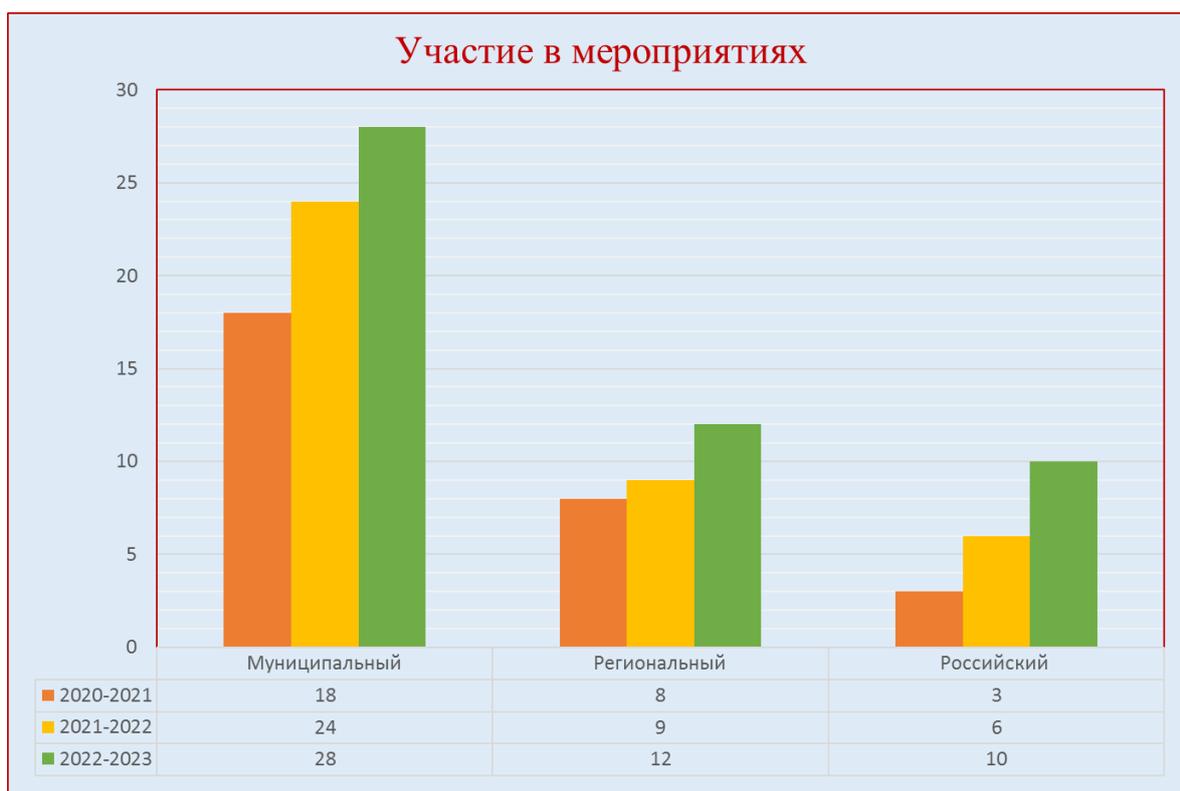
1. А. И. Захаров. Основы технологии керамики. Учебное пособие. М. 2005.
2. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова. Знакомьтесь: глина. С.-Петербург «Кристалл» 2003.
3. Т.И. Дулькина, Н.С. Григорьева. Керамика Гжели. Издательство «Аст-Пресс книга» 2005.
4. Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика. М. «Аст-Пресс книга».
5. А.Поверин. Энциклопедия. Гончарное дело. М. «Аст-Пресс».
6. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. -М.: АСТ- ПРЕСС,2002.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка: Пособие для педагога/Под ред.М. Б.Халезовой- Зацепиной. -М.: ТЦ Сфера,2005. -112 с.- (Программа развития).
8. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской/ Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В.-М.: - Теревинф,2009. (Методические разработки)
9. Билибина И.И. Мини-картины из расписной керамики/ И.И. Билибина, С.С.Окунев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Диана Фишер. Расписываем керамику: Пер. с англ./Диана Фишер, - М.: АСТ: Астрель, 2010.
11. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям /авт.-сост. В.А.Лобанова. –Волгоград: Учитель, 2014. -149 с. ISBN 978-5-7057-2486-4
12. А. А. Саввин. Гончарное ремесло у якутов — Якутск: НБ РС(Я), 2022.
13. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства - М., 2002.
14. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1998.

## Интернет ресурсы

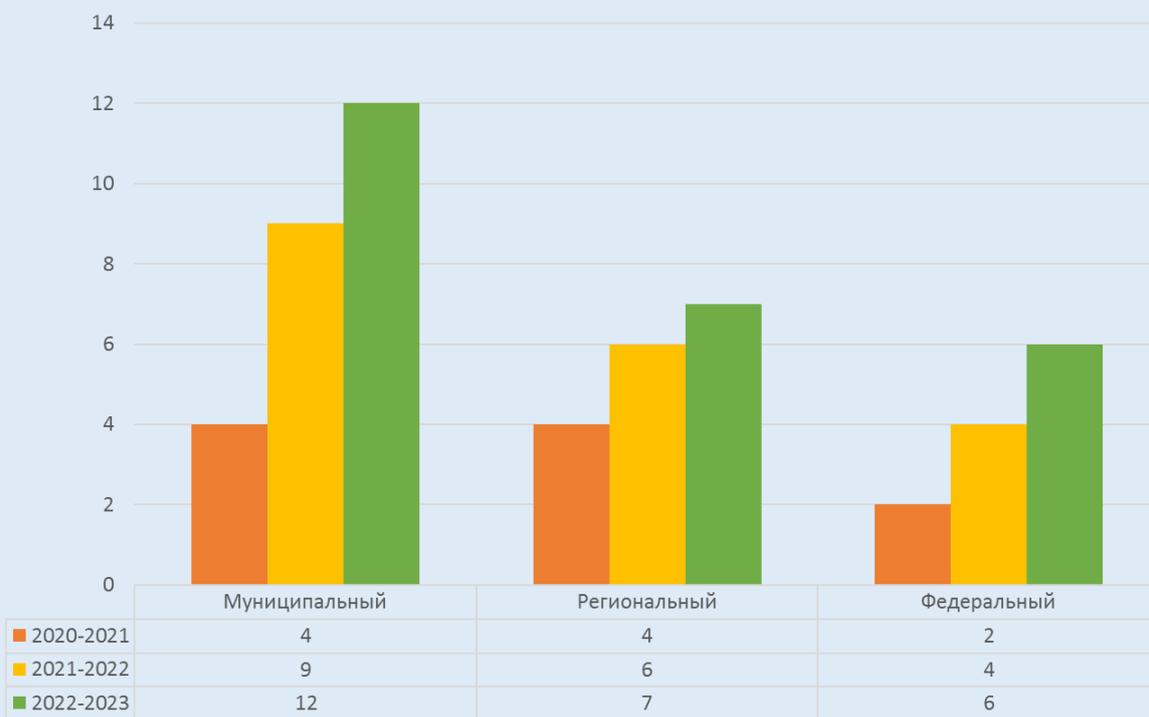
1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D1%8C)
2. <https://eziactionpumps.ru/mufelnye-pechi/>
3. <https://gid.volga.news/492993/article/obzhig-gliny-tehnologiya-pravila-temperaturnye-rezhimy-i-vidy.html>
4. <http://glina.teploruk.ru/master-klass/cherepashka.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ZOtJh3wgydU>
6. [https://www.youtube.com/watch?v=unb86kg\\_Opc](https://www.youtube.com/watch?v=unb86kg_Opc)
7. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_5Fp6P7l8gA&t=400s](https://www.youtube.com/watch?v=_5Fp6P7l8gA&t=400s)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=uS1ZKe8GC84&t=164s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=PhJR2GbV-DE>
10. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_5Fp6P7l8gA&t=400s](https://www.youtube.com/watch?v=_5Fp6P7l8gA&t=400s)
11. [https://www.youtube.com/watch?v=AnK\\_6-3aX68](https://www.youtube.com/watch?v=AnK_6-3aX68)

## Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд, испр. и доп.-М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук «мы лепили, мы играли» учебно-методическое пособие. ОАО «Тверской полиграфический комбинат».
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография.- М. 2010.
4. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях - М., 2000.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России С. Посад 2010.
6. Быков А.В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево М., 2013.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 2000.
8. Долорес Рос Керамика. -М: АСТ-Пресс книга,2003.



## Победа в мероприятиях



## Освоение программы «Чудо глина»

