

Sharina R.A.

Village Maya,

Municipal budgetary preschool educational institution

«Mainsky kindergarten «Chuoraanchyk»

Municipal District Megino-Kangalassky ulus

Republir of Sakha (Yakuti),

choreographer

Подражательные танцевальные движения птиц

Подражательные танцевальные движения птиц

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передает свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением [Есаулов, Есаулова, 2004, с.11-12].

Как феномен культуры танец является способом творческой деятельности человека, выражающей особое мировоззрение, мироощущение и мировосприятие. В нашей работе объектом изучения является танец как «текст культуры», который дает определенную информацию. Нужно знать и уметь раскрывать их смыслы и значения, которые играют существенную роль при практической постановке танца.

Если коротко остановиться на том, как появились подражательные танцы, то у наших предков повседневный труд и хозяйство, связанное с охотой, оленеводством, скотоводством, земледелием породило особые подражательные движения. Человек научился умело подражать в танцах и играх повадкам животных, зверей и птиц.

Как отмечает исследовательница Э.А. Королева, изображения птиц в качестве объекта первобытного культа появились уже в период палеолита. Нередко они были связаны с образом женщины [Королева, 1966, с.105]. Эти изображения женских образов на камнях, рядом с водоплавающей птицей, а также скульптурные изображения женщин с гипертрофированными признаками пола и изгибами корпуса вправо и влево имеют глубокий смысл. В них зафиксирован ряд пластических элементов, сближающих образ женщины с образом птицы. Характерные положения рук, имитирующие крылья птицы, трехпалое изображение кисти являются знаком – символом птицы, а также гипертрофированные размеры половых признаков, символизирующее плодородие [Буксикова, 2006, с.315].

У народов Сибири и Севера Азии образ птицы связан с первотворением, с космогоническими мифами о творении – рождении Вселенной, Земли и всего сущего на ней, а также, принесением плодородия, счастья и благополучия.

Существует предание, что якуты преклонялись перед белыми журавлями – стерхами «кыталык», которых они считали священной птицы, посланниками светлых божеств и предвестниками счастья, а их пение – зовом предков. Они символизируют верность и чистоту взаимоотношений. Если увидеть летающих стерхов или их танец считалось большим счастьем, т.е. тот человек счастлив, а кто видел их брачный танец – трижды счастлив [Алексеева, 2006, с. 35]. По их представлениям убить стерха или разорить его гнездо являлось тягчайшим грехом, чреватым трагическими последствиями.

К этому можно добавить, что птица – лебедь является тотемом предка, от которого произошли намские якуты. В сопоставлении отмечаем, что хори – буряты прародительницей рода считают лебедя «хун-щубуун» или «будан-хотун» [Павлов, 2003, с. 50-52].

Итак, образ птиц представляется в двух ипостасях, с одной стороны он связан с культом предков, является тотемом рода, с другой стороны образом небесного божества в образе женщины, несущего плодородие, счастье и благополучие.

Теперь рассмотрим подражательные танцы птиц, которые известны у многих народов мира, в.т.ч. у якутов, чукчей, бурят и юкагиров. В основном они были представлены «... в ритуальных танцах, где фиксируется широкий разворот крыльев, которому уделялось особое значение. Они имитируют взмах крыла птицы» [Королева, 1977, с. 88-91].

Подражательные танцы птиц присутствуют у чукчей «Таней журавля» (запись М.Я. Жорницкой) и у якутов «В долине стерхов» (запись С.П. Толстяковой). Элементы подражательных движений птицы лебедя присутствуют в юкагирском танце – пантомиме, описание которого дала М.Я. Жорницкая и в круговом танце – ехор у бурят (запись Д. Николаевой, О. Буксиковой) [Жорницкая, 1966; Толстякова, 1993; Николаева, Буксикова, 2001].

Отдельное внимание заслуживает долганский круговой танец «хэй-ро», который изучила известная исследовательница музыкальной культуры долган Г.Г. Алексеева [Алексеева, 2005].

Сразу укажем, что в большинстве случаев записи этих танцев тщательно не составлены, в них делается не полное описание движений. На наш взгляд, отсутствие какого – либо структурного элемента, т.е. отдельного движения не раскрывает смыслового значения всего танца. Поэтому при постановке подражательного танца часто встречаются трудности.

Для выявления отличий подражательных движений птиц журавля, стерха и лебедя мы составили структурно-сравнительный анализ лексики указанных танцев.

У верхнеколымских юкагиров большой популярностью в прошлом пользовался парный танец-пантомима «лебедь» носивший характер импровизации. В нем участвовали только женщины. В начале танца участницы становились рядом друг с другом и раскрывали в стороны руки. Затем поочередно взмахивали то правой, то левой рукой. Головой проделывали резкие движения, забрасывая ее то право, то влево, как лебедь свою шею. Танец сопровождался звуками, подражающими крику лебедей: «ганг-ганг» или «кли-кли-кли». Возможно, этот танец-пантомима впоследствии вошел в центр круга традиционного танца «лондол». В связи с этим можно предложить, что современный «лондол» сложился в результате соединения хороводного танца и парного танца лебедя [Жорницкая, 1966, с.105]

Полагаем, что танцевальные движения «раскрытие рук в стороны» и «взмахи», «забрасывание головы» вправо и влево изображают движения лебедя, только что опустившегося на землю и осматривающегося новое место.

Долганский круговой танец «хэйро» обозначает «встречу солнца» и в основном состоит из поклонов, соответствующих танцевальным движениям стерхов. При этом исполнители делают шаг крест накрест,

сопровождающийся поклоном туловища и совершают движение по кругу налево [Алексеевна, 2006, с. 35-39]

У бурят существует хороводный танец-ехор «Ульмээшэлгэ», которого танцевали в честь праматери – Белой Лебеди. Считалось, что «небесные девы» в серебристо – белых одеждах спускались на землю и устраивали игрища. Этот танец исполняется только девушками. Сначала участницы встают в затылок друг другу и набрасывают платок на плечи, держа его за два свободных конца. Затем разводят руки в стороны и двигаются по кругу на носочках. Музыкальный рамер: 2/4 [Николаева, Буксикова, 2001, с.5-10]. Танец состоит из одного движения, который представлен «раскрытием крыльев» лебедя и «движение по кругу», воспевающего красоту лебедя.

Сюжет чукотского танца начинается с прилета журавлей, кружащихся над землей и осматривающих новое место. Они радуясь новому дню, природе и друг другу, опускаются на землю и кружась танцуют хоровод [Жорницкая, 1966, с.37-50]. Танец состоит из 8-ми движений и из следующих танцевальных фигур: 1) Прилет журавлей; 2) Журавли осматривают новое место; 3) Хоровод; 4) Пары и линии; 5) Журавли курлыкают; 6) Отлет журавлей. Музыкальный размер; вступление 7/8, основная мелодия 3/8, счет ведется по восьмым трехдольного такта («раз», «два», «три»).

В книге «Народные танцы Якутии» М.Я. Жорницкая дает следующее описание исполнения чукотского танца журавля. «Изображая танец журавля танцующие подпрыгивающие то на одной, то на другой ноге, при этом выкрикивают по журавлиному, делают взмахи руками, тем самым, подражая движению крыльев журавлей. Также в танце исполняется резкое движение вытягивание шеи вперед и назад, при этом руки должны быть соединены ладонями, которые постепенно отводятся назад» [Жорницкая, 1966, с.121].

Мы составили структурный анализ танца и выявили, что подражательными движениями являются: движения «Вытягивание шеи», движение «Прыжок на две ноги», движение «Приседание на одной ноге», движение «Переступание», движение «Подскоки». На мой взгляд, остальные движения являются обработкой сценического варианта движений, т.е. они как бы изображают птиц, но не подражают их движениям.

Полагаем, что этот танец должен исполняться торжественно, приподнятым настроением и подчеркнутой «величавостью», характерное для поведения птицы журавля.

Якутский танец «В долине стерхов» состоит из 10-ти движений: №1 Взмах крыльев (Кынагы даллатыылар); №2 Шаг накрест с вытягиванием колена (Тобугу ере тардан кириэстии хамыы); №3 Шаг со взмахами крыльев (Кынагы хамната-хамната хаамыылар); №4 Круговые движения с шагами накрест «Кириэстии хааман эргийиилэр»; №5 Подготовка к отлету (көтөөрү далланнааһын); №6 (без названия); №7 Круговые движения (эргийиилэр); №8 Прыжки (ойуулар); №9 Выпады в сторону; №10 Шаги (үөмэр-чүөмэр үктэниилэр). Музыкальный размер: 4/4.

Танец начинается с прихода девушек на усеянной цветами поляне и запивающих песню. «Вдруг одна из девушек замечает в небе улетающих стерхов. Затаив дыхание, протягивая руку к небу, девушки застывают на миг,

как бы желая задержать их полет. Но, птиц уже нет. Затем девушки, уподобляясь стерхам, начинают танцевать свой танец. Девушки – стерхи красивы, грациозны, плавны, словно сами птицы стерхи» [Толстякова, 1993, с. 7-18].

В процессе данной работы нами была предпринята попытка сравнительного анализа подражательных движений чукотского «Танца Журавля» с основными подражательными движениями якутского танца «В долине стерхов». Мы пришли к выводу, что в обоих танцах присутствуют два одинаковых структурных элемента подражательного движения. Это движения «Раскрытие рук в стороны» (раскрытие крыльев) и «Легкий взмах» (взмах крыльями).

На основе анализа лексики чукотского, якутского танцев и элементов подражательных движений птицы лебедя в юкагирском танце – пантомиме и круговом танце – ехор у бурят мы составили следующую таблицу:

Подражательные движения стерха	Подражательные движения лебедя	Подражательные движения журавля
Взмах крыльев	Раскрытие рук в стороны и взмахи	Вытягивание шеи
Шаг накрест с вытягиванием колена	Забрасывание головы вправо и влево	Прыжок на две ноги
Шаг со взмахами крыльев		Приседание на одной ноге
Круговые движения с шагами накрест		Переступание
Подготовка к отлету		Подскоки
Прыжки		
Шаги		

Из таблицы видно, что подражательные танцевальные движения птицы-стерха в народном творчестве якутов представлены более широко. Это говорит о том, что при постановке танца они больше используются в практике и тем самым намного ярче передают образ птиц.

Хотя, исследовательница танцевальной культуры якутов А.Г.Лукина отмечает, что танец птицы-стерха сохранился только как рудимент и утратил многое из своих пластически-образных движений [Лукина, 2005, с.15]

Для дальнейшего исследования мы сочли необходимым выявить семантическое значение двух интересных, на наш взгляд, подражательных движений – «подскоко со взмахом крыльев на месте» и «бег на полупальцах» с раскрытыми руками по кругу.

Описание движений «Подскоки со взмахом крыльев»: исходное положение ног 6-ая позиция, руки раскрыты в стороны, голова приподнята, на счет «раз» сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги; на счет «два» оттолкнуться от пола, в воздухе левую ногу согнуть в колене и вытянуть носок, прижать стопой к правому колену сбоку; на счет «три»

опуститься с полупальцев на всю ступню, приседая; колено левой ноги согнуть, стопой касаясь щиколотки правой ноги.

Считаем, что круговые движения вокруг своей оси символизируют вращение солнца, что семантически обозначает жизнь. Е. В. Павлов, ссылаясь на замечания бурятской исследовательницы Т.Д. Скрынниковой, пишет, что вращение в культуре многих народов маркирует акциональный код солнца [Павлов, 2003, с. 50-52]

Все указанное говорит о глубоком смысловом значении подражательных танцевальных движений птиц в культуре народа, которое необходимо знать хореографу при постановке танцев.

Использованная литература:

- Алексеева, 2005 – Алексеева Г.Г. Народно – песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган. – Якутск, 2005.
- Алексеева, 2006. – Алексеева Г.Г. Хэйро – журавлиная песня долган// Танцевальная культура народов Якутии: традиции и современность (матер. респ. научн.-практ. конф-ии). – Якутск, 2006.
- Буксикова, 2006. – Буксикова О.Б. Трансформация в хореографии традиционных игр народов Сибири. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2006.
- Есаулова, Есаулов, 2004. – Есаулова К.А. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Ижевск, 2004,
- Жорницкая, 1966. – Жорницкая М.Я. Северные танцы. – М., 1966.
- Жорницкая, 1970. – Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. – М., 1970.
- Королева, 1966. – Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1966.
8. Лукина, 2005. – Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. – Нвс., 2005.
9. Николаева, Буксикова, 2001. – Николаева Д.А., Буксикова О.Б. Танцевально – игровая культура бурят Приангарья. Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ, 2001.
10. Павлов, 2003. – Павлов Е.В. Об истоках образа загалмай в обряде посвящения хоринского шамана//Этнокультурное образование: совершенствование подготовки специалистов в области традиционных культур. Т.2.-Улан-Удэ, 2003.
11. Толстякова, 1993.-Толстякова С.П. Танцы земли Олонхо. – Якутск, 1993.