

**Колтакова Людмила Васильевна – учитель технологии МБОУ Мохсоголлохская СОШ с УИОП. РС(Я) Хангаласский улус п. Мохсоголлох, ул. Заводская 11**

## **Использование природных материалов в развитии сенсорных представлений у детей с ОВЗ**

Понятие «дети с ОВЗ» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. В соответствии с этим, понятие «дети с ОВЗ» позволяет рассматривать данную категорию лиц как имеющих функциональные ограничения, неспособных к какой-либо деятельности в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, нетипичного состояния здоровья, вследствие неадаптированности внешней среды к основным нуждам индивида, из-за негативных стереотипов, предрассудков, выделяющих нетипичных людей в социокультурной системе.

Главным средством для познания окружающего мира и себя в нём является сенсорное освоение за счёт ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений. Чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребёнка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие.

Сенсорное воспитание ребёнка – это развитие его восприятия и представлений о внешних свойствах предметов: форме цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе. Именно детский возраст благоприятен для совершенствования накопления представления об окружающем мире. Сенсорное развитие составляет основу умственного развития ребёнка. От того, насколько полно ребёнок научится воспринимать объекты, предметы, явления действительности, тем легче ему будет войти в «окружающий мир».

Именно поэтому я уделяю большое внимание развитию сенсорных представлений при работе с такими детьми.

Детей с умственной отсталостью отягощенными такими нарушениями как аутизм и СДВГ (синдром двигательной гиперактивности), сложно привлечь к работе, выполнению каких либо заданий. Поэтому при организации коррекционных занятий большое значение имеет выбор материала, посредством которого у ребёнка сформируются более полные и точные представления об окружающем мире.

На занятиях уделяю внимание не только ведущим анализаторам (зрительному и слуховому), но и применяю упражнения, используя тактильное восприятие. Практика

показывает, что при включении тактильного восприятия в практическую деятельность у ребёнка формируется более правильный образ воспринимаемого предмета.

Полезно подключать тактильную чувствительность при усвоении основных предметов, цветов, форм, величин, количественных дочисловых представлений. Как эффективный нетрадиционный методический приём, способствующий стабилизации психоэмоционального состояния и развитию познавательной деятельности детей с ОВЗ я использую на уроках технологии природные материалы.

Специально для этой цели я включила в программу коррекционного класса раздел «Флористика». Моя главная задача – дать ученику необходимый минимум знаний, выработать у него умения и навыки, которые обеспечат его готовность к следующему уровню образования или к практической деятельности, а также воспитать те качества личности, которые необходимы для его социальной адаптации.

Методика работы включает такие основные приёмы: - создание эскиза, подбор и поиск флористического материала, его заготовка, создание ДПИ изделий при помощи природных материалов.

При знакомстве с природными материалами, с тактильными ощущениями, постепенно дети учатся простейшим приёмам работы с ними и через некоторое время при моей помощи могут создавать свои творческие работы. Это способствует формированию у детей представлений о сенсорных эталонах.

Характеризуя воображение детей, Л.С.Выготский говорил о необходимости понять психологический механизм воображения, а это невозможно сделать без выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью. “Творческая деятельность воображения, — пишет Л.С. Выготский, — находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение”. По мере расширения опыта создается прочная основа для творческой деятельности детей. Поэтому обучение детей технике изготовления ДПИ изделий должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то, что он захочет.

Задания для первых изделий не сложны. При изготовлении небольшого панно с использованием цветного картона, бумаги и флористических материалов учащиеся могут быстро увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса к этому виду рукоделия, пробуждает стремление к самостоятельности и выполнения более

сложных работ. Готовые изделия, обязательно должны найти практическое применение в быту, жизни, оформлении интерьера и т.д. Всё это развивает умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы, формирует умения и навыки по обработке материалов.

Все качественно выполненные изделия демонстрируются на выставке, принимают участие в различных школьных, поселковых, улусных, республиканских, российских и международных конкурсах творческих работ учащихся. Когда учащиеся видят свою и другие работы, они лучше понимают их практическую и эстетическую ценность. Видят все плюсы и минусы. Анализируют, стараются исправить недостатки. Мотивацией для изготовления более сложных изделий служит получение наград и восхитительных возгласов зрителей, при виде их работ, за конкурсы и выставки ДПИ, в которых участвуют дети. Грамоты и дипломы, сертификаты, полученные за их работы, я вывешиваю на демонстрационный стенд. Учащимся это очень нравится, они стараются, чтобы их награды, как можно чаще демонстрировались на этом стенде. Я отправляю работы детей на различные дистанционные конкурсы по интернету. Там дети получают высокую оценку своих работ.

Учащиеся вспомогательной школы VIII вида приняли участие во многих Международных и Всероссийских дистанционных конкурсах и получили высокие награды.

Международный конкурс «Мир вокруг нас» [conkurs@inet21.com](mailto:conkurs@inet21.com) - Гилёва Женя диплом победителя и медаль, ценный подарок.

Международный дистанционный конкурс творческих работ «Ходит осень по дорожке». Макарова Екатерина – Победитель (медаль и ценный подарок)

IX Всероссийский конкурс «Творчество умников и умниц» [ymniki-ymnici@yandex.ru](mailto:ymniki-ymnici@yandex.ru)  
Номинация «Декоративно - прикладное творчество»

Гуськова Анастасия 5кл - I место Работа «Охота на зайца» - флористика Жданова Евгения 7кл - I место работа «Букет для мамы» - флористика

Всероссийский дистанционный конкурс творческих работ учащихся «Рассударики» - <http://rassudariki.ru/competitions/main>

Жданова Евгения работа - диплом 2 степени.

Республиканский конкурс бабочек, объявленный газетой «Якутск вечерний».

Шульга Наташа заняла II место

Улусная выставка работ учащихся «Радуга севера»

Макарова Катя– диплом 1 степени в номинации «Работа с природными материалами». И многие другие – Припузова Юлия, Политова Таня, Любанова Вика и т. д

Работа с природными материалами вызывает формирование интереса у учеников к изготовлению творческих работ из природных материалов. Создание таких работ приносит одинаковое удовольствие, как ученикам, так и мне, учителю. Тематика изделия способствует выявлению в детях всего лучшего, что дала, природа и общество. Помимо развития тактильных, зрительных, слуховых ощущений и моторики уроки флористики имеют терапевтический эффект. Так как работа с природными материалами снимает напряжение, успокаивает и расслабляет. Таким образом, воспитание сенсорных представлений у детей с ОВЗ является одной из основных задач в коррекционных классах. В результате изготовления работ учащиеся смогут видеть сочетание цветовой гаммы, вырабатывать усидчивость, аккуратность, терпение, развить свои творческие способности. Всё это вырабатывает хороший вкус, позволяет достигать необходимых результатов в коррекционной работе.

Список литературы

1. Атутов П.Р. , Поляков В.А., Казакевич В.М. и др. «Концепция содержания образования по «Технологии». Школа и производство №3 2000 (стр. 12,17)
2. Бабина Н.Ф. Как развить познавательную активность учащихся. Школа и производство №3 2002 стр 34
3. О.В. Санталова Педагогические технологии: Теория, методология, практика применения. «Параграф» Чебоксары 2014 стр64
4. Сахипов Ф.Ф. Без интереса ученье – одно мученье. Школа и произ-во №2 2003 стр 19.
5. И.Г. Соколова Проектная деятельность как метод формирования трудовых умений и навыков у детей с ОВЗ. «Параграф» Чебоксары 2014