

Пинигина Александра Леонидовна, учитель-логопед

Государственное казенное образовательное учреждение «Республиканская специальная(коррекционная) школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи»

г. Якутск.

Технология формирования речевого дыхания при заикании

Аннотация: В коррекции и устранении заикания большую роль играет правильное дыхание.

Дыхание - одна из функций жизнеобеспечения человека. Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является более активной фазой дыхания чем выдох. При вдохе мышцы диафрагмы сокращаются, оттесняя органы брюшной полости в живот, увеличивая тем самым объем грудной клетки, что способствует наполнению легких воздухом. При выдохе мышца диафрагмы расслабляется. Вместе с межреберными мышцами, которые поднимают и опускают грудную клетку, диафрагма поднимается кверху и сжимает легкие. Диафрагма участвует в дыхании, являясь главной движущей силой в его обеспечении.

Технология формирования речевого дыхания при заикании:

- 1) Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-рёберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот).
- 2) Формирование фонационного выдоха является основой для развития координаторных взаимоотношений между дыханием, голосом и артикуляцией. Во избежание фиксации внимания на процессе вдоха инструкция должна касаться только длительности произнесения звука.
- 3) Формирование речевого выдоха - в упражнения вводятся слоги, слова, фразы. Усвоение навыков речевого выдоха происходит по-разному при невротической и неврозоподобной формах заикания. У заикающихся с невротической формой быстро восстанавливается координация между механизмом дыхания и фонации. При неврозоподобном заикании координаторные взаимоотношения между работой голосового аппарата и дыханием формируются с трудом. В работе с этими детьми рекомендуется использовать дыхательную гимнастику Стрельниковой.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Работа включает пять этапов, которые должны проходить в строгой последовательности. Продолжительность каждого этапа регламентируется только результатами работы. В то же время в пособии указывается средняя длительность этапов, в которую, согласно опыту, «укладывается» приобретение дыхательных навыков у большинства детей 6-8 лет с речевыми нарушениями.

Перед началом тренировки необходимо не только обследовать детей у педиатра и невролога, но и проконсультировать у отоларинголога, чтобы получить заключение о проходимости носовых ходов и состоянии их слизистой оболочки. Дети с острыми респираторными заболеваниями, ринитом, аденоидами не включаются в состав группы.

Желательно, чтобы в группе одновременно занимались не более 7—8 человек, можно рекомендовать индивидуальные занятия с обучающимися с ТНР.

Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания

Цель: *развитие ощущений движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота, что соответствует грудобрюшному типу дыхания.*

Длительность упражнения 4-5 минут. В течение дня упражнение повторяется 2-3 раза.

РЕБЁНКУ, НАХОДЯЩЕМУСЯ В ПОЛОЖЕНИИ ЛЁЖА, ПОЛОЖИТЬ НА ЖИВОТ В ОБЛАСТИ ДИАФРАГМЫ ЛЁГКУЮ ИГРУШКУ.

Инструкция: *«Положим игрушку на живот и посмотрим, как она поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».*

В соответствии с инструкцией взрослый ребенок следит глазами за подниманием и опусканием игрушки вслед за сокращением и расслаблением диафрагмы.

Внимание ребенка обращается на то, что игрушка становится «живой», если он дышит животом.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой, произносимой взрослым:

Качаю рыбку на волне,

То вверх (вдох),

То вниз (выдох)

Плывет по мне.

Ребёнок, находящийся в положении лёжа, кладёт ладонь на область диафрагмы.

Работа диафрагмы воспринимается ребенком не только зрительно, но и тактильно (ощущается ладонью).

Инструкция: *«Положи ладонь на то место, где раньше лежала игрушка, и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».*

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Бегемотики лежали

Бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

РЕБЁНОК, НАХОДЯЩИЙСЯ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ, КЛАДЁТ ЛАДОНЬ НА ОБЛАСТЬ ДИАФРАГМЫ.

Работа диафрагмы продолжает контролироваться зрительно и тактильно.

Инструкция: *«Сядь, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».*

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Сели бегемотики,

Потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Ребенок, находящийся в положении стоя, кладет ладонь на область диафрагмы

Упражнение выполняется перед большим зеркалом.

Инструкция: *«Встань перед зеркалом, положи ладонь на живот, посмотри, как она движется, если ты дышишь правильно».*

Это упражнение проводится также и с обнаженным торсом. Ребёнок стоит в профиль к большому зеркалу, что помогает не только тактильно, но и визуально контролировать выполнение упражнений в положении стоя.

Наблюдение за детьми показывает, что некоторые из них при изменении положения тела переходят к более привычному верхнереберному типу дыхания, их рука, положенная на область диафрагмы, не совершает движений. В таком случае взрослый кладет ладонь ребенка себе на область диафрагмы и предлагает ему «почувствовать рукой», а также посмотреть, как движется брюшная стенка в процессе дыхания.

При выполнении упражнений взрослый следит за тем, чтобы вдох ребенка не был форсированным и его плечи не поднимались. Такой контроль необходим, потому что у детей с нарушениями речи при значительном увеличении объема вдыхаемого воздуха легко возникает гипервентиляция (наступление гипервентиляции можно определить по следующим признакам: побледнение лица, жалобы на головокружение; и как следствие — отказ от занятий).

Важно помнить, что внимание ребенка на этом этапе сосредоточивается не на длительности вдоха и выдоха, а на работе диафрагмы, т.е. на ощущениях сокращений этой мышцы.

Сформированность грудобрюшного типа дыхания и активность сокращения диафрагмальной мышцы ребенка определяется взрослым визуально и тактильно (с помощью ладони, положенной на область диафрагмы ребенка).

№1 Прохождение воздуха через носовые ходы должно сопровождаться наибольшим шумом и примыканием ноздрей к носовой перегородке.

Чтобы ребёнок смог правильно понять и усвоить выполнение дыхательного упражнения, взрослый предлагает инструкцию: *«Попробуем нюхать воздух так, как это делают животные, например, собаки, — шумно и быстро. Их вдохи напоминают хлопки в ладоши - "нюх-нюх"»*.

Вырабатывается навык осуществлять подряд два «быстрых вдоха». Взрослый визуально и на слух (двойной шум) контролирует выполнение «быстрых вдохов» ребёнком. Внимание ребёнка привлекается к движению ноздрей, т.е. к сокращению мышц, и двойному шуму.

Задача: обучение ребёнка выполнению двойных «быстрых вдохов» через нос в положении стоя, а также в сочетании с движениями головы и рук.

В комплекс входит шесть упражнений. На обучение каждому упражнению отводится неделя.

Перед разучиванием нового упражнения повторяются все ранее усвоенные упражнения. Таким образом, к концу обучения ребёнок может последовательно выполнить комплекс, состоящий из шести упражнений.

Далее термин «быстрый вдох» будет применяться как условное обозначение этих специальных дыхательных движений.

В первые дни упражнение выполняется 4 раза подряд. Постепенно их количество увеличивается до 12 раз. На овладение комплексом отводится шесть недель.

Упражнение 1. ВЫПОЛНЕНИЕ «ПАРЫ БЫСТРЫХ ВДОХОВ».

Исходное положение: стоя перед взрослым, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: *«Нюхаем воздух шумно, быстро, как собачки. Нюхаем по два раза: "нюх-нюх" и отдыхаем. Смотри на меня и слушай, как я буду нюхать воздух».*

Взрослый демонстрирует вдохи, при которых слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой.

Упражнение выполняется взрослым вместе с ребёнком, а затем ребёнок выполняет «быстрые вдохи» перед зеркалом.

Необходимо обратить внимание ребёнка на то, чтобы вдохи не сопровождались движениями плеч, а выдох был произвольным, не задерживался.

Первое упражнение является базовым для усвоения последующих дыхательных упражнений, поэтому отрабатывать его следует тщательно.

№2 Выполнение пары «быстрых вдохов» по условному сигналу взрослого (быстрое движение руки вверх).

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Взрослый произносит рифмовку, ребёнок выполняет «быстрые вдохи» по его сигналу — быстрому движению руки вверх.

За стеклянными дверями

Стоит мишка с пирогами.

Здравствуй, мишенька-другок,

Дай понюхать пирожок (два коротких «быстрых вдоха» по сигналу взрослого).

№3 Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево.

Исходное положение: стоя, подбородок приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения:

«Ты помнишь как собачки нюхают воздух?»

Сейчас собачка будет нюхать воздух, чтобы найти спрятавшегося зайчика. Сначала понюхаем воздух справа. (Взрослый поворачивает голову направо, делает пару «быстрых вдохов».)

Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох через рот.)

Затем нюхаем воздух слева. (Взрослый поворачивает голову налево и делает пару «быстрых вдохов».)

Отдыхаем». (Возврат головы в исходное положение, выдох через рот.)

Взрослый показывает упражнение целиком, не останавливаясь на отдельных позициях.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Раз, два, три, четыре, пять! Где же зайчика искать?

Может, справа под кустом? (поворот головы вправо, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение).

Может, слева за бревном? (поворот головы влево, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение).

№4 Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднесении ладони то к правому, то к левому уху и легком повороте головы в противоположную сторону («прислушиваемся и нюхаем»). Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе или опущены, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: *«Чтобы найти зайчика, будем смотреть то направо, то налево, прислушиваться и нюхать воздух.*

Поворачиваем голову вправо и прикладываем ладонь к левому уху, нюх-нюх.

Отдыхаем. (Возврат в исходное положение и выдох.)

Поворачиваем голову влево и прикладываем ладонь к правому уху, нюх-нюх.

Отдыхаем». (Возврат в исходное положение и выдох.)

№5 Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднятии подбородка

Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: *«Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".*

Отдыхаем. (Возврат в исходное положение и выдох.) Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Отдыхаем». (Возврат в исходное положение и выдох.) Взрослый показывает упражнение целиком.

№6 ВТОРОЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Задача: развитие грудобрюшного типа дыхания в процессе ходьбы.

На изучение второго комплекса отводится шесть недель, в течение которых ребёнку предлагается выполнять усвоенные ранее дыхательные упражнения при увеличении физической нагрузки.

В первые дни упражнения выполняются 4-5 минут, постепенно время увеличивается до 8-10 минут.

Для регуляции темпа и ритма движений взрослый использует хлопки в ладони. Вначале каждое упражнение выполняется в замедленном темпе. По мере усвоения упражнения скорость движений увеличивается до тех пор, пока не будет найден оптимальный темп.

УПРАЖНЕНИЕ 1. *На первый шаг выполняется пара «быстрых вдохов», далее следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох*

Исходное положение: стоя.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг нюхаем воздух: "нюх-нюх" -раз.

Затем делаем три шага - два, три, четыре. Шагать будем под мои хлопки в ладони. Посмотри-, как я буду шагать и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

Схема: 1-й шаг - два «быстрых вдоха»;

2, 3, 4-й шаги -выдох. На первых занятиях инструкции в отношении рук не даются, чтобы не усложнять двигательную задачу и не отвлекать внимания от правильного выполнения вдохов. Обычно дети выполняют маршевые движения, слегка сгибая руки в локтях и практически не двигая ими. Маршировка длится 3-5 минут.

№7 На первый шаг выполняется поворот головы (то вправо, то влево) и пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поворачиваем голову направо и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо, делаем подряд три шага и отдыхаем.

А теперь делаем шаг и поворачиваем голову налево, нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Опять смотрим прямо, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под хлопки в ладони. (Хлопает взрослый).

Взрослый показывает упражнение целиком.

Схема:

на счет «раз» — шаг с поворотом головы направо и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» - возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох; на счет «раз» - шаг с поворотом головы налево и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» — возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

№8 На первый шаг ладонь подносится то к правому, то к левому уху и выполняется пара «быстрых вдохов», далее рука опускается и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения:

«На первый шаг прислушиваемся и нюхаем воздух, как собачка: "нюх-нюх".

Затем опускаем руку, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под хлопки взрослого, ребёнку хлопать не надо.

Посмотри, как я буду шагать, прислушиваться и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

Схема:

на счет «раз» — шаг с поворотом головы вправо с прикладыванием левой ладони к уху и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» — возврат головы и руки в исходное положение, продолжение ходьбы в такт, свободный выдох;

на счет «раз» — шаг с поворотом головы влево с прикладыванием правой руки к уху; на счет «два», «три», «четыре» - возврат головы и руки в исходное положение, продолжение ходьбы в такт.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

№9 На первый шаг подбородок поднимается вверх и выполняется пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

Схема: 1-й шаг — поднятие подбородка, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги - голова прямо, выдох.

№10 На первый шаг выполняется наклон головы то к правому, то к левому плечу и пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг наклоняем голову к правому плечу и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

А теперь делаем шаг, наклоняем голову к левому плечу и нюхаем воздух: "нюх-нюх".

Опять смотрим прямо и делаем три шага.

Все движения выполняем под хлопки взрослого, ребёнку хлопать не надо.

- Посмотри, как я буду шагать, наклонять голову и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

Схема: 1-й шаг - наклон головы к правому (левому) плечу, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги - голова прямо, выдох.

№11 На первый шаг выполняется поворот головы то вправо, то влево, пара «быстрых вдохов» и хлопок в ладони, далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых ребёнок трижды хлопает в ладони и спонтанно выдыхает воздух

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поворачиваем голову направо, нюхаем воздух: «нюх-нюх» и одновременно хлопаем в ладони.

Затем смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопаем в ладони.

А теперь поворачиваем голову налево, нюхаем воздух: "нюх-нюх" и одновременно хлопаем в ладони.

Смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопаем в ладони.

Посмотри, как я буду шагать, прислушиваться и нюхать воздух».

Взрослый показывает упражнение целиком.

Схема: 1-й шаг - поворот головы направо (налево), два «быстрых вдоха» и хлопок в ладони;

2-й шаг - голова прямо, выдох, хлопок в ладони;

3-й шаг - голова прямо, выдох, хлопок в ладони;

4-й шаг - голова прямо, выдох, хлопок в ладони.

№12 ТРЕТИЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Задача: дальнейшая тренировка грудобрюшного дыхания и увеличение объема легких.

Третий комплекс, состоящий из трех упражнений, заключается в использовании приемов парадоксальной дыхательной гимнастики в процессе усложнения двигательной нагрузки.

Первые дни упражнения выполняются не более четырех раз. Постепенно их количество увеличивается до 8-10 раз за одно занятие.

Желательно повторение упражнений в течение дня.

Длительность обучения третьему комплексу - примерно три недели. Каждое упражнение обычно усваивается за 5-7 дней.

Выполнение встречных движений рук, направленных на сжатие грудной клетки (рис.).

При максимальном сведении рук ребенок обхватывает свои плечи ладонями. Обхват плеч повторяется два раза без паузы, далее руки возвращаются в исходное положение.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки подняты до уровня плеч, предплечья располагаются горизонтально перед грудью, параллельно друг другу.

Взрослый следит за движениями рук - они не должны расходиться в стороны шире, чем при исходном положении, и опускаться с уровня плеч до уровня груди. Кисти рук не следует излишне напрягать.

Ритм и темп движений задается хлопками взрослого.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения:

«В лесу стало совсем холодно и надо согреться. Подними руки до уровня плеч, согни их в локтях. Чтобы согреться, обними себя за плечи. Верни руки в исходное положение и, не останавливаясь, опять обними себя за плечи. Верни руки в исходное положение.

Согрелся? Помни, что та рука, которая у сейчас сверху, должна и потом находиться сверху, не меняй руки. Кисти рук должны быть "мягкие", не напряженные. Локти не опускай, и руки шире, чем я показываю, не разводи». Взрослый показывает упражнение целиком и продолжает: «Теперь сделаем это упражнение вместе. На счет "раз" — быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. На счет "два" — снова быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение.

Встречные движения согнутых в локтях рук.
Опускаем руки и отдыхаем на счет
"три", "четыре", "пять".

№13 Выполнение «быстрых вдохов» при встречных движениях рук, после чего руки возвращаются в исходное положение и осуществляется произвольный выдох

Исходное положение: см. предыдущее упражнение.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На счет "раз" - быстро обняли плечи и понюхали воздух.

Вернули руки в исходное положение, но не опускаем их.

На счет "два" — сделали такое же движение руками и снова понюхали воздух.

Опускаем руки и отдыхаем на счет "три", "четыре", "пять".

Ритм и темп движений задается взрослым с помощью счета или хлопков в ладони.

Схема: «раз» - обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение (руки остаются на уровне плеч); «два» - обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение;

«три», «четыре», «пять» - руки опускаются, выдох.

Технология коррекции голоса при заикании:

Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова выделяют следующие задачи работы над голосом при заикании:

- 1) развитие силы и динамического диапазона голоса;
- 2) формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения;
- 3) развитие мелодических характеристик голоса. Начальные этапы работы над голосом могут быть включены в период «щадающего речевого режима» или «режима молчания». Работа начинается с изолированного произнесения гласных звуков. За счет гласных звуков можно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения. Работа над голосом должна быть систематической, регулярной, длительной и проходить на всех этапах коррекционной работы. Объем работы над голосом и методические приемы зависят от возраста заикающегося. Чем младше ребенок, тем в большей степени работа над голосом должна идти по принципу подражания.

Найти естественное звучание голоса и научить пользоваться им — основная задача логопеда. И тут следует особенно подчеркнуть, что для развития гибкости, выносливости голоса и способности выдерживать продолжительную речевую нагрузку у детей логопеду нужно обладать музыкальным слухом и поставленным голосом.

Настроить голос на *звонкость* помогают упражнения со звуком *мммм*, резонирующим в передней части рта, причем вибрация будет ощущаться на протяжных слогах: *ммммииии*, *ммммэээ*, *мммааа*, *мммооо*, *мммууу*, *мммыыы* с интонацией легкого удивления или зова.

В целях улучшения *тембра* голоса следует снять зажатость челюстей и напряжение в области мышц шеи, глотки и гортани. Нередко голос у детей звучит приглушенно, поскольку, застревая в задней части ротовой полости, быстро затухает. Необходимо обучить выработке звонкого голоса, т.е. правильно направляемого в переднюю часть ротовой полости и там резонирующего.

Устойчивость полученного звука голоса достигается путем вокализации гласных. Сначала отрабатывается каждый гласный звук в отдельности с измерением продолжительности речевого выдоха, определением интенсивности и непрерывности звучания голоса.

В устной речи главную роль играет артикуляция в основном согласных звуков речи, второе место принадлежит интонации, а в пении гласные звуки начинают превалировать над согласными и произношение отходит на второй план. Диапазон певческого голоса всегда шире диапазона речевого, находящегося обычно в нижней части певческого. Для бытовой речи оказывается достаточно 4—7 тонов.

При прохождении темы «Гласные звуки» у детей с ОНР III уровня и ФФН отрабатываются и вокализируются гласные в последовательности *А, О, У, Э, И*. Устойчивость гласного звука как по силе, так и по высоте отрабатывается сначала на средней высоте голоса. Далее нужно

переходить к упражнениям на сочетание гласных звуков: сначала на одном выдохе вокализовать (петь) 2 звука, затем 3, 4, максимум 5 звуков.

В этих упражнениях отрабатывается один из важнейших элементов правильной речи — *слитность*. Все гласные звуки должны как бы вливаться один в другой и все сочетания вокализируются как один долгий звук: *аэ, аэо, аэоу*. Важно следить за тем, чтобы при переходе от одного звука к другому голос звучал непрерывно, а менялось только положение губ и языка. Звуки должны быть одинаковыми по длительности и громкости. Далее отдельно отрабатывается смена силы звучания голоса, а затем смена высоты голоса как вверх, так и вниз: *аэо, оуа, аоуэ, аоуэы*.

На изменение высоты голоса можно воздействовать при помощи движения диафрагмы: при ее интенсивном опускании и максимальном расширении нижнего отдела грудной клетки получается лучшее резонирование низких звуков голоса. Чем звук выше, тем выше поднимается диафрагма. Самые высокие тона требуют максимального поднятия диафрагмы и наибольшего резонирования в верхней части грудной клетки. Эти рекомендации следует учитывать при изучении темы «Дифференциация гласных А—О». Рассмотрим фрагмент логопедического занятия.

Тренировочные вокальные упражнения весьма полезны при лечении логоневрозов и заикания, при котором особенно важно сочетание гласных с согласными, поскольку при этом заболевании изолированно отрабатывать трудные для заикающихся согласные (*п, б, т, д, к, г*) нет смысла. Сюда можно отнести следующие вокальные упражнения: *ди-дэ-да, ди-дэ-да-до, ди-дэ-да-до-ду, ти-нэ-па, ти-нэ-па-пу, ти-нэ-па-по-пу, би-бэ-ба, би-бэ-ба-бо, би-бэ-ба-бо, би-бэ-ба-бо* и т.д.

Вокализация слога проходит на фоне смешения силы звучания и высоты как вверх, так и вниз. Здесь нужно использовать специально подобранные песни.

Научно обоснованная работа над дыханием и голосом способствует развитию фонематического слуха, внимания на звуковую сторону речи, постановке и автоматизации звуков; формирует готовность к восприятию определенных орфограмм, правописание которых основано на полноценных представлениях о звуковом составе слова. Единственное исключение составляет ротацизм (велярный, увулярный), требующий дифференцированного подхода. Вокализация гласных здесь не проводится, поскольку преждевременное озвончение вследствие раздражения, иррадиации голосовых связок на близлежащее легкое нёбо и корень языка может опять вызвать смычку, т.е. возврат к велярному или увулярному произношению.

Таким образом, комплекс логопедических упражнений способствует стабильности и непрерывности звучания, расширению динамического диапазона и интонационной выразительности речи.

Список использованной литературы

1. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М.Н. Щетинин. – 2-е изд., - М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004.
3. Данилов И.В., Черепанова ИМ. Патофизиология логоневрозов. Л., 1970.
4. Лалаева Р.И. Нарушения процесса овладения чтением у школьников. М., 19