

Конспект урока по литературе в 10 классе. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Материал представляет собой подробную разработку урока литературы в 10 классе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир.» На данном уроке ребята систематизируют и сравнят согласно разработанным критериям женские образы: Анны Павловны Шерер, Элен Безуховой и Наташи Ростовой, Марьи Болконской. Есть у них нечто общее. А вот что отличает их друг от друга предстоит выяснить. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отвергает? Что было дорого писателю в женщине прежде всего?

Тема урока: Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: опыт сравнительной характеристики А.П. Шере, Элен Безуховой и Наташи Ростовой, Марьи Болконской.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: Используя материалы сравнительной характеристики четырех женских образов,

раскрыть, какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отвергает; дать возможность творчески работать, самостоятельно подбирать примеры, используя текст произведения; делать выводы и обобщения.

Этапы урока

Деятельность учителя.

Деятельность обучающихся.

1.Организационный момент.

Самоопределение к деятельности.

2.Актуализация знаний.

В каждой сцене, в любом из эпизодов романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстой затрагивает важнейшие общечеловеческие нравственные проблемы, которые всегда, во все времена, привлекали и привлекают людей. Одни нормы жизни писатель утверждает, другие – отвергает.

Вспомните, какой приём положен в основу построения романа «Война и мир»? Приведите примеры.

Да, верно, - это приём антитезы. Контраст уже дан в названии романа «Война и мир». Контрастны на страницах романа народная масса и аристократические круги. Контрастны эпизоды и сцены. Противоположны и нравственно-психологические характеристики действующих лиц: Андрей Болконский – посетители салона Шерер; Пьер Безухов – Семья Курагиных.

Женские образы занимают совершенно особое место. Среди них особенно чётко противопоставлены друг другу образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской и Анны Шерер, Элен Безуховой. Что их объединяет?

Правильно, они представительницы высшего света, они из аристократических семей.

Что нам предстоит выяснить сегодня на уроке? Да, что отличает их друг от друга. Нам предстоит сопоставить женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», используя при этом приёмы сравнительной характеристики

3.Подготовка к получению новых знаний, постановка учебных задач и целей.

Давайте определим тему нашего урока. Запишем её в тетрадь:

Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительная характеристика Наташи Ростовой, Марьи Болконской и Анны Шерер, Элен Безуховой.

Попытайтесь сформулировать цели и задачи сегодняшнего урока

Сравнить женские образы, выявить общие и отличительные черты.

Определить, какие нормы жизни утверждает писатель, а какие отвергает.

4.Работа над новой темой.

Насколько схожи или различны героини романа, выясним путём сопоставления.

Давайте определим критерии, по которым можно сравнить женские образы друг с другом.

В результате обсуждения сформулированы следующие критерии:

1. Внешность
2. Отношение к людям
3. Отношение к природе
4. Отношение к Отечеству
5. Отношение к семье, родителям.

Приготовьте в тетради таблицу для сравнительной характеристики героинь

Наташа Ростова Марья Болконская Анна Шерер Элен Безухова

Сравнительная характеристика героинь (групповая работа)

Мы определили с вами критерии для сравнительной характеристики

Каждая группа должна дать характеристику своей героине, опираясь на текст, сопоставить, прийти к выводу, похожи или противопоставлены героини.

Выступления обучающихся с промежуточными выводами по разработанным критериям.

Критерий 1. Внешняя красота. Ни княжна Марья, ни Наташа не отличаются внешней красотой: у княжны Марьи «некрасивое слабое тело, бледное лицо»; Наташа «с большим ртом, некрасивая, но живая». Но автор так говорит о глазах Марьи: «большие, глубокие, лучистые, глаза эти делались привлекательнее красоты». Глаза Наташи «блестящие, сияющие».

Анна Павловна Шерер – 40-летняя фрейлина и приближённая императрицы, хозяйка модного в Петербурге великосветского салона. Она постоянно «преисполнена оживления и порыва», «быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением». Всё этим сказано. Элен Безухова – воплощение внешней красоты и вместе с тем странной неподвижной окаменелости. «Античная красота тела», «однообразная, неизменяющаяся улыбка». Глаза не упоминаются.

Толстой посредством портретной характеристики раскрывает внутренний мир героя. Противопоставление внешней красоты Элен некрасивости Наташи и Марьи Болконской подчёркивает её духовную пустоту и духовную полноту этих героинь.

По первому критерию уже можно понять, что перед нами антиподы.

Критерий 2. Отношение к людям. Княжну Марью отличает глубокое осмысление поступков других людей (отказалась от предложения князя Василия стать женой его сына. Осуждает войну 1812 года, т.к видит, как тяжела для народа рекрутчина и т.д). Ей чужд эгоизм, она способна ради других жертвовать своими интересами.

В Наташе автор подчёркивает дар любви к людям, человечность. Суждения ее о людях разумны и пронизательны. Способна понять другого человека и проникнуться его чувством. Например, поняла душевную красоту княжны Марьи, в Борисе Друбецком увидела карьериста, в Берге – фальшивый патриотизм.

Отношение к какому-либо человеку или событию Анны Шерер продиктовано самыми последними политическими, придворными или светскими соображениями. Ценит людей не по уму, а по глупости. Пьера боится, т.к он высказывает своё мнение, вступает в разговоры в неподходящий момент, что было просто непозволительно. Ипполит Курагин считается умным, потому что говорит самоуверенно.

«Где вы, там зло, разврат», - говорит об Элен Пьер. Героиня обнаруживает перед ним в браке ограниченность ума, грубость мысли, циничность. Целью замужества было обогащение (Пьер стал наследником огромного состояния). Неразведённая, она думает, кому из двух любовников отдать предпочтение, не обидев никого из них.

Элен отдалена от народных традиций, пренебрегает чувствами людей.

Критерий 3. Отношение к Отечеству. В 1812 году княжна Марья отвергла предложение мадемуазель Бурьен обратиться за помощью к генералу Рамо и уехала в Богучарово, чтобы не оставаться в плену у французов.

Наташа в 1812 году перед нашествием французов добивается того, чтобы родители вместо имущества вывезли из Москвы раненых.

В салоне Шерер в 1812 году её кружок демонстрирует в петербургском свете салонный патриотизм.

Элен глупа. Её отношение к Отечеству никак не проявляется. Она переходит в католичество, в то время как весь народ объединяется против врага.

Мы видим, что в отличие от Наташи и Марьи, готовых к самопожертвованию ради других людей, Анна Шерер и Элен беспринципны и эгоистичны.

4. Критерий 4. Отношение к природе.

Княжна Марья родилась и выросла в деревне. Любит её так же, как и родные просторы. И жизни без них не представляет, потому что другой жизни не видела.

Наташа близка к пониманию удивительной красоты природы. Она волнует её. В летнюю ночь в Отрадном она не может уснуть, любуясь лунной ночью.

Элен и Анна Шерер далеки от природы. Не соприкасаются с ней. Просто не замечают её.

5. Критерий 5. Отношение к семье, родителям. Княжна Марья. Достойны уважения то терпение и покорность, которые она проявляет к отцу. Она заменяет мать маленькому Николеньке, сыну князя Андрея. Узнав, что брат ее тяжело ранен, княжна, несмотря на трудности в военное время, едет к нему вместе с Николенькой, считая своим долгом быть рядом с братом в трудную минуту.

Наташа заботится о родителях, выхаживает мать, которая слегла после гибели младшего сына Пети. Духовная жизнь этой семьи протекает прежде всего в сфере чувств.

Анна Павловна никогда не была замужем.

Семейные отношения Элен гадкие. Мать завидует ей как женщине. Брак для Элен – путь к обогащению. Отношение к детям. «Я не такая дура, чтобы иметь детей».

Наташа Ростова и Марья Болконская по любви вышли замуж, у них много детей. Их семьи счастливы.

5. Закрепление и повторение изученного, включение нового знания в систему знаний и повторение.

К какому выводу можно прийти, сравнив четырёх женщин, героинь романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Сравнительная характеристика Наташи Ростовской, Марьи Болконской и Анны Шерер, Элен Безуховой показывает, в чём главное отличие героинь. Наташа и Марья Болконская представляют лучшие черты женщины: чуткость, душевную щедрость, человечность, самопожертвование. Автор сделал упор на их отношение к семье.

А.П. Шерер и Элен – антиподы Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Они пусты, бессердечны, лживы, в общем, безнравственны.

Мы можем сказать, кто любимые героини романа, а кто нелюбимые? По какому признаку? Совершенно верно, Наташа и Марья Болконская – любимые героини, а Анна Шерер и Элен – нелюбимые. Любимые героини наделены счастьем материнства. Нелюбимые – незамужние, как Шерер; бездетные, как Элен. Любимые героини естественны, потому что связаны с природой, а она не терпит фальши. Нелюбимые героини – неестественны, холодны.

Обобщение.

Женская тема занимает важное место в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Создав систему образов, писатель выстраивает свой идеал женщины. Идеал сводится к формуле: естественность, чуткость, любовь.

6. Рефлексия.

7. Домашнее задание. Дать развёрнутый ответ на вопрос: 1. Какие нормы жизни Л.Н. Толстой утверждает в романе «Война и мир», а какие – отвергает? 2. Что было дорого Толстому в женщине прежде всего?