

Бурнашева П.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «Табагинская СОШ им. Р.А.Бурнашова».

Творческие задания на уроках литературы в 5 и 6 классах.

(Из опыта работы по развитию речи)

Уроки литературы способствуют духовному и психическому развитию ребенка. Работа с художественным произведением – это творческая работа, потому что мы имеем дело с произведением искусства. Ребенок не просто ученик, он активный читатель, который вступает в диалог с автором, с героями. Может с ними дискутировать, соглашаться, не соглашаться, выражать свое мнение, аргументировать его. А учитель должен уметь мотивировать ученика на осмысленное, творческое чтение произведения, способствовать созданию обстановки диалога.

Одним из признанных видов работы по развитию речи является пересказ содержания текста. Остановлюсь на творческом пересказе – «пересказе от лица героя», действительного участника описанных событий. Выполняя такое задание, дети учатся осмысливать и оценивать события, поступки героев, их взаимоотношения. А также это задание способствует развитию творческого воображения, умения представить себя на месте другого человека, пропустить через себя его поступки, мысли, чувства и, основываясь на своем читательском и жизненном опыте, дать оценку им.

После изучения повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» даю детям задание рассказать от лица Валека о своей дружбе с Васей: «Прошло 5 лет. В одном маленьком городке автор встретил юношу, который рассказал о своей давней дружбе с одним мальчиком. Это был Валек... Представьте, что вы Валека. Историю их дружбы вы знаете из рассказа Васи, который вам очень понравился. Вы вместе с ним радовались, грустили, иногда впадали в отчаяние, плакали даже. Слушая вас, мы тоже должны не только узнать, что там происходило, но и прочувствовать все это».

По рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро» можно дать задание рассказать от лица Васютки какой-нибудь эпизод. Например, «Кажется, я заблудился?!», «Это конец!», «Ура! Я спасен!».

Такие пересказы формируют и развивают чувственное восприятие содержания текста.

Художественный текст каждый воспринимает по-своему. Все зависит от психического склада человека, запаса его впечатлений и ассоциаций, настроения, ситуации. Большую возможность для развития творческого воображения и чувственного восприятия, для совершенствования умения интерпретировать текст дает задание составить словесное рисование прочитанного или прослушанного произведения. Например, в 6 классе после прослушивания актерского чтения и самостоятельного чтения стихотворений А.Блока «Летний вечер» и «О, как безумно за окном...» дети получили задание сделать словесное рисование по одному из данных произведений.

Работы учащихся показывают, насколько разным может быть восприятие произведения детьми: «Поздний вечер. Тихо. Небо красное от заходящего солнца»; «Очень красиво: закат солнца окрасил все в розовый цвет. Тихо и грустно, можно отдохнуть»; «Я вижу деревню, улицу, заметенную снегом. Буря рвет и мечет. Холодно, тоскливо и одиноко человеку в такую погоду. Не хочется выходить на улицу»; «Я вижу одинокого человека, сидящего под деревом, сжавшегося от холода и одиночества» и т.д.

Очень нравится детям самим составлять словесный портрет персонажа при отсутствии авторского варианта. Эта работа мотивирует учащихся на внимательное, осмысленное чтение текста. Чтобы описать внешность того или иного персонажа, необходимо изучить его поведение, манеры, отличительные черты характера, особенности занятий, профессии. Я могу представить вам словесный портрет Саньки Левонтьева из рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой», составленный группой учащихся: «Санька Левонтьев - мальчик среднего роста, худенький, белобрысый, с грязным загорелым лицом, с дыркой между передними зубами. Он постоянно

находится на солнце, поэтому его волосы, брови и ресницы выщвели. Нос вздернутый, потому что он любил командовать. У него от драк вечно шишки на голове и руках. Одежда у него старая, износившаяся, со множеством дырочек. Ходит постоянно босой, поэтому они у него черные, грязные».

Стремление к самостоятельности является одной из главных особенностей подросткового возраста. В конце изучения произведений предлагаю детям придумать задание. Работа проводится в групповой форме. Так интереснее и продуктивнее. По рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой» дети придумали такие задания:

- нарисовать коня с розовой гривой;
- описать внешность Катьки Левонтьевой;
- отгадать ребусы;
- ответить на вопросы викторины.

Начиная с 5 класса, следует в рабочую программу включать сочинения различных жанров. Одним из интересных видов творческой работы является сочинение-письмо герою прочитанного произведения. Дети, например, пишут письмо герою рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» от имени его матери. Задание: «Представим, что мать мальчика узнала, что сын вернул посылку Лидии Михайловне, и написала ему письмо. Что она пишет?». Пример одного сочинения: «Здравствуй, дорогой мой сын! У нас тут все по-старому. О нас ты не печалься, все у нас хорошо. Ты о себе подумай. Почему ты не взял посылку от учительницы? Она же, сынок, хотела помочь тебе. Она добрый человек. Слушайся ее, учись хорошо».

Любое высказывание рождается по поводу чего-то. Ввиду этого создание мотивированной речевой ситуации, искренней, заинтересованной, эмоциональной, - умение, которым должен владеть каждый учитель. Стремление понять себя, самоутверждение – одна из особенностей подросткового возраста. В этот период педагогу необходимо помочь детям разобраться в себе, в своих взаимоотношениях с окружающими, в выборе ценностей.

#### Использованная литература:

1. О.И.Горбич. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе. Москва. Педагогический университет «Первое сентября».2009.
2. Н.Ф.Виноградова. Современный взгляд на дидактику общеобразовательной школы в условиях введения новых ФГОС. Москва. Педагогический университет «Первое сентября». 2013.
3. Т.И.шамова. проблемный подход в обучении. Москва. УЦ «Перспектива». 2010.
4. Е.И.Никифорова. Уроки развития речи. Москва. Дрофа. 2001.
5. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах. Составитель: Р.И,Альбеткова. Москва. «Просвещение». 1991.
6. Литература 6 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.Я,Коровиной. Волгоград. 2013.
7. С.В.Белова. Элективные курсы гуманитарной направленности. Москва. «Глобус». 2007.
8. Е.С.Антонова. Тайна текста. Москва. Издательство «Вербум» - М». 2000.