

Аммосова С.Д.

Старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №28 «Кэнчээри» с.Танда»

Усть-Алданского улуса

E-mail: sammosova73@xmail.ru

РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВА КРЕАТИВНЫХ МЫШЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕСТАНДАРТНЫХ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Аннотация: в статье рассмотрены методы и приемы упражнений и заданий развития креативных качеств личности ребенка-дошкольника. Первостепенной задачей является научить ребёнка видеть и «прочувствовать» проблему. Ведь только после того, как ребёнок примет её, как свою, он с помощью взрослого проанализирует свои взгляды и возможности их решать и составит план действий для её решения. Предложенные упражнения можно использовать, как в работе в каждодневном образовательном процессе. Выработка умения видеть проблему и находить способы её решения поможет не только в реализации образовательных программ дошкольного образования, но и улучшит качество личной жизни ребенка.

Ключевые слова: креативность, способность, одаренность, ситуация, мыслительные операции, квест.

Ребёнок - дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности. Подготовка ребёнка к исследованию, обучение его умениям и навыкам поиска нового открытия становится важнейшими задачами современного образования. Одним из качеств личности подрастающего современного человека является креативные взгляды на мир.

В большом значении креативность означает интеллектуальные, созидательные способности, прибавляющие новые знания в имеющийся опыт, умение привносить необычные теории в ходе решения или постановки иных задач, возможности осмысливать противоречия, выдвигать предположения к недостающим моментам ситуации; это способность отказываться от стандартных способов мышления.

На основании общих особенностей детей обладающих некоей “одаренностью” определяются критериями как:

- интересуется различными деятельностями, задавая вопросы по предмету обсуждения;
- выдвигает свои версии решения ситуаций;
- открыто позиционирует свои умозаключения, придерживаясь его;
- предрасположен к небезопасным поступкам;
- имеет широкую фантазию, сосредоточен над видоизменением систем и предметов;
- отличительной чертой выступает чувство юмора;
- восприимчив и впечатлителен красоте и эстетике;
- не стесняется быть непохожим на других;
- разумно критичен.

- умеет замечать проблему там, где её не видят другие; (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию);
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Повышение эффективности развития креативных способностей детей дошкольного возраста в системе их непрерывного образования возможна при разработке:

- комплексной диагностики уровня компонентов креативных способностей;
- содержания педагогических мастерских по созданию авторских методик по развитию креативных способностей детей и их апробация;
- опережающего управления и контроля за развитием способностей креативных качеств личности дошкольников;

Ожидаемый результат:

- умение сворачивать умственные операции, используя символы и заменяя одним несколько суждений;
- умение использовать навыки, приобретенные в решении одной задачи к другой;
- умение целиком осознавать действительность;
- умение соединять не похожие понятия;
- гибкость мышления;
- способность выбрать одно решение;
- умение вносить новые знания в имеющиеся;
- способность выделить наблюдаемое;
- порождение идей;
- творческое воображение;
- умение дополнить продукт деятельности;

Содержание работы реализуется с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми. Занятия организуются по творческо-речевому принципу. Это выражается в том, что на каждом из них:

- создаются оптимальные условия для подлинной мотивации потребности; ребенок должен знать «зачем» и «почему»;
- стимулируется и поддерживается творческая инициатива каждого ребенка;
- осуществляется целенаправленный отбор содержания творческой деятельности, на основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный опыт детей;
- широко используются различные средства творческой деятельности: нетрадиционное, комментированное по инициативе детей;

Для этого задействуются такие методы работы, как дорисовывание изображений и сюжетов, работа с картинками-нелепицами, метод фокальных объектов, различные мыслительные операции, креативный дизайн детского сада и т.д.

Мы пришли к выводу, что наиболее исчерпывающую информацию можно найти в трудах А.И. Савенкова, доктора педагогических наук, доктора психологических наук, профессора, директора Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета.

Савенков А. И. включает ребенка в собственный исследовательский поиск на любых предметных занятиях в детском саду. Его методика рассчитана не только на то, чтобы обучать детей наблюдению и экспериментированию, но включает в себя полный цикл исследовательской деятельности. От определения проблемы, до представления и защиты полученных результатов.

Для того чтобы познакомить детей с методикой потребуется система фронтальных тренировочных занятий, для проведения которых группу лучше разделить на подгруппы.

Мы рассмотрели некоторые из таких заданий:

-«Посмотри на мир чужими глазами»

-«Составьте рассказ от имени другого персонажа»

-«Составьте рассказ, используя данную концовку»

-«Сколько значений у предмета»

-«Назовите как можно больше признаков предметов»

-«Тема одна – сюжетов много»

Упражнение «Посмотри на мир чужими глазами»

Называется какой-либо предмет. Например, это могут быть сюжетные моменты как: (Н-р, читаем детям неоконченный рассказ: «Утром небо покрылось черными тучами, утром же пошёл снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...»

Предложим детям продолжить рассказ. Но сделать это надо несколькими способами. Например, представив, что ты просто гуляешь во дворе с друзьями.

Как ты отнесешься к появлению первого снега? Представь себя водителем грузовика, едущего по дороге, или лётчиком, отправляющимся в полет, мэром города, вороной, сидящей на дереве, зайчиком или лисичкой в лесу. Таким образом, можно учить детей смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения.)

Упражнение «Составьте рассказ, используя данную концовку»

Ребенку задается придумать причину концовки рассказа.

«...Нам так и не удалось выехать на дачу».

«...Когда мы вышли на улицу, гроза уже закончилась, но с деревьев ветер сдувал на наши головы большие капли воды».

Амма Аччыгыйа “Тобус төгүл тобо” (...Миша бэлэх массынанань ылбата)

Упражнение «Сколько значений у предмета»

Углубить и одновременно проверить уровень развития способности к мысленному перемещению, позволяющему иначе смотреть на вещи и видеть новые проблемы, у детей можно с помощью широко известных заданий. Например, детям предлагается какой-либо хорошо знакомый им предмет, со

свойствами, также хорошо известными. Это может быть кирпич, газета, кусочек мела, карандаш, картонная коробка и многое другое. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета. Так, например, стол может быть: красивым, большим, новым, высоким, пластмассовым, письменным, детским, удобным и др. Это задание можно провести и как увлекательный командный конкурс.

Упражнение «Тема одна – сюжетов много»

Детям предлагается придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну и ту же тему (Осень в лесу..., осень в городе...).

Прием «характеристика» предполагает перечисление лишь некоторых внутренних, существенных свойств человека, явления, предмета, а не только его внешнего вида, как это делается с помощью описания.

Например, ребенок пытается охарактеризовать жирафа: «Жираф — добродушное животное, у него добрые глаза, рожки у него совсем маленькие, и он никого никогда не обижает». Множество характеристик людей, животных, сказочных героев содержится в самых разных книгах для детей. Знакомство с такими характеристиками позволит детям освоить этот прием. Эту работу, так же как и предыдущие упражнения, можно рассматривать как пропедевтическую, позволяющую формировать умения давать определения понятиям.

Прием “Классификация”; Приведем пример решения задачи классифицирования одних и тех же предметов по разным основаниям. Берем слова: яблоко, клен, слон, дуб, мышь, самолет, банан, яхта, собака, апельсин, сосна, автомобиль. Можно предложить следующие варианты их классификации.

Функциональное объединение:

а) яблоко, банан, апельсин, самолет, яхта, автомобиль — предметы потребления;

б) вилка, словарь, компьютер, чайник, крем – предметы помощники

Пространственное объединение:

а) яблоко, клен, слон, дуб, мышь, банан, сосна — живут в дикой природе;

б) самолет, яхта, собака, автомобиль — имеют специальные помещения.

Аналитическое объединение:

а) яблоко, клен, банан, апельсин, дуб, самолет, яхта, сосна, автомобиль — могут быть желто-зелеными;

б) слон, мышь, собака — имеют четыре ноги;

в) яблоко, слон, мышь, апельсин, собака, автомобиль — могут иметь округлые формы.

Можно и самим придумать аналогичные классификации. Например, предложим детям такую классификацию автомобилей:

легковые, грузовые, большие, маленькие, черные, белые, умеющие плавать, пластмассовые, желтые, нарисованные на стене, стоящие в гараже, припаркованные возле дома, показываемые по телевизору, едущие по дорогам.

Спросим у детей: не вызывает ли у них возражений эта классификация. Попросите аргументировать ответ.

Или еще. Например, деревья делим:

на хвойные, лиственные, описанные в книжках, растущие в лесу, плодовые и волшебные.

Кроме собственного умения классифицировать, такие задачи позволяют развивать и критическое мышление, что очень важно в исследовательской деятельности.

Попробуем в ходе **мысленных экспериментов** решить следующие задачи (они предложены известным английским психологом, специалистом в области обучения одаренных детей Джоан Фримен):

Что можно сделать из куска бумаги?

Что будет, если все станут выше ростом?

На какое животное похоже темнеющее перед грозой небо? Почему?

Если бы озеро было столом, чем были бы лодки?

Нельзя не заметить, что эти задачи могут решать дети разного возраста и даже взрослые. Просто уровень требуемых ответов может быть разным. Задачи это допускают.

Следующая группа упражнений **на поиск предметов**, имеющих общие признаки и потому способных считаться аналогичными, несколько сложнее.

Назовите как можно больше предметов, которые одновременно являются твердыми и прозрачными (возможные ответы: стекло, лед, пластик, янтарь, кристалл и др.).

Усложним задание. Назовите как можно больше предметов, одновременно являющихся блестящими, синими, твердыми.

Аналогичное задание — назовите как можно больше живых существ со следующими признаками: добрый, шумный, подвижный, сильный.

Задание «Расскажите другими словами». Всем известно, что мысль, которую мы хорошо понимаем, без труда можно пересказать другими словами или даже перевести на иностранный язык, на язык цифр, нот, каких-то иных знаков. Эта способность выступает как индикатор понимания того или иного материала. Приведем в качестве примера задание.

Возьмем несколько несложных фраз и попробуем выразить содержащиеся в них мысли другими словами, не искажая смысла.

Сереза сегодня хорошо работал на занятиях.

Мы скоро пойдем гулять в парк.

Скоро мы будем отмечать праздник Нового года.

«Что случилось?»

Педагог предлагает детям ситуации и просит сформулировать возможные причины и последствия описанных в них событий. Примеры ситуаций:

-«Мише не разрешили смотреть телевизор».

- «Катя поссорилась с подругами».

-«Мама не стала ругать Васю за то, что он уронил чашку» и т.д..

«Если бы...»

Педагог предлагает детям подумать над ситуациями и ответить, что произошло бы, если бы

- ...родители уменьшились до размера мышки;
- ...бабушка превратилась в ребёнка;
- ...кровать стала крошечной и т.д.

“Кто или что?”: Один из детей загадывает слово (по картинке), сообщает всем только смысловую область. Например, это «животное» или «литературный герой» или «предмет мебели». Участники по очереди задают вопросы, например: «Это млекопитающее?»; «У него есть хвост?»; или «Это герой сказки?»; «Это взрослый человек?» Ребенок, загадавший слово, отвечает «да» либо «нет». Нельзя сразу задавать вопросы, рассчитанные на прямое угадывание. Например, такие: «Это мышь?» или «Это диван?».

“Где логика?”: 2-3 картинок нужно объединить и назвать одно слово или словосочетание. Это могут быть пословице, название сказки, мультика, фильма и т.д..

“Ситуация”- детям предлагается решить проблему Н-р, померить медведя с зверятами из сказки “Теремок”. Или же, почему ручеек бежит? (эксперимент). «Как помочь»: предлагается детям подумать над ситуацией: «Саша и Миша отправились в путешествие на лодке. Но вдруг Саша упал за борт, его может съесть акула»-как можно помочь Саше?, предлагаем карточки — шпатель с нитками, скрипка, чашка, воздушные шары и т.д. Поощряются наиболее интересные и оригинальные идеи.

Развитие самостоятельного мышления очень интересная, увлекательная образовательная деятельность. Одним из современных технологий развития познавательных способностей детей является КВЕСТ-ИГРА.

Квест-образовательная технология, которая позволяет педагогам решать комплекс обучающих и развивающих задач, в том числе развивать познавательную активность дошкольников, самостоятельность мышления и деятельности, умение общаться и взаимодействовать в группе сверстников. Квест выделяет три составляющие направления: способность сделать что-то без помощи взрослого, инициативность и готовность обратиться к взрослому за помощью. Идея игры проста – команды перемещаются по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией

Достоинства квестов для развития креативных качеств мышления детей дошкольного возраста:

–привлекательность для ребенка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения задания.

-формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания.

-обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.

-формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.

-позволяет самостоятельно управлять ходом игры.

Для родителей для занимательных игр со своими детьми мы предлагаем: «Скажи, на что похоже», “игры наоборот”, “фантазии из каляки (дорисовывание)”, “из одного в другой (из одного объекта изобрази другую)” и т.д..

Алгоритм создания субъективного переживания успеха ребенка необходимый прием:

Снятие страха – «Ничего страшного...»

Скрытая инструкция – «Ты же помнишь, что...»

Авансирование – «У тебя получится...»

Персональная исключительность – «Только у тебя и может получиться...»

Усиление мотива – «Нам это нужно для...»

Педагогическое внушение – «Приступай же!»

Высокая оценка детали – «Вот эта часть у тебя замечательно...»

Итак, мы рекомендуем не ограничиваться занятиями, а осуществлять его в свободной, поисковой деятельности, режимных моментах, играх, семье, где проще организовать условия свободного живого общения в жизни маленького человека.

Литература

1. Авдеева, Ю. В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов-психологов ДОУ, родителей / Ю. В. Авдеева, - М.: Сфера, 2012.-63 с.
2. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ [Текст]: //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
3. Карпюк, Г. А. Реализация права ребенка на игру [Текст]: //Старший воспитатель. - 2007 - №6.
4. Колесникова, И. В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» [Текст]: справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №2 2015, стр. 48-59.
5. Комарова, Т. С., Зацепина, М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада [Текст]: пособие для педагогов, методистов // Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. - Мозаика-Синтез Москва, 2010, стр.
6. Савенков А. И . методика проведения учебных исследований в детском саду. Издательство «Учебная литература» 2007

7. Савенков, А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников». Педагогический университет «Первое сентября». 2007.