

## **Развитие диалогического общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками посредством театрализованной деятельности**

Сфера диалогического общения старшего дошкольника по мере его развития приобретает внеситуативный характер, поскольку она все больше затрагивает ситуации, не обязательно связанные с моментом общения. В этом возрасте возникает потребность в уважении взрослого, что определяет повышенную чувствительность детей к оценкам старших. Старшие дошкольники добиваются уважения, обсуждая важные, серьезные проблемы познавательного характера. Основным коммуникативным средством становится речь, которая обеспечивает внеситуативность общения и позволяет передать и получить максимально содержательную информацию.

В дошкольном возрасте прослеживается существенное усложнение диалогического общения на разных ступенях развития детей в этот период.

Первый вид общения детей - эмоционально-практический (2-4-й годы жизни), для которой характерно ситуативность и зависимость от конкретной обстановки и практических действий партнера. Ребенку важно соучастие и поддержка сверстника в его забавах. Второй вида общения - ситуативно-деловой (4 - 6 лет). Для этой формы общения характерно деловое сотрудничество, которое предполагает занятие общим делом, умение согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. Третий вид общения - внеситуативно-личностный (6 - 7 лет), для которой характерно общение на фоне совместного дела (игра, продуктивная деятельность) и внеситуативный характер речевых обращений к партнеру по общению.

Исходя из особенностей возраста, у старших дошкольников расширяются возможности развития навыков диалогического общения. Это во многом обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 6 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии навыков общения, в становлении личности дошкольника в целом. Новые черты появляются у старших дошкольников во взаимоотношениях со взрослыми. Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении.

Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки дошкольника.

Ровесник по мере формирования личности становится для старшего дошкольника не только предметом сравнения с собой, но и самооценностной, целостной личностью, субъектом общения и обращения. Собственное «Я» ребенка уже не столь жестко фиксировано нас своих объектных качеств, но открыто для других людей, их радостей и проблем. Самосознание ребенка выходит за пределы своих объектных характеристик и объемлет переживания других. Другой ребенок становится уже не только противопоставленным существом, не только средством самоутверждения, но и содержанием собственного Я. Именно поэтому дети охотно помогают сверстникам, сопереживают им и не воспринимают чужие успехи как свое поражение.

Другая важная особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия и движения. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность, незаданность никакими образцами: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, придумывают новые слова и небылицы и т. д. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, свободных проявлений ребенка.

Еще одна отличительная особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка старшего дошкольного возраста значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения со сверстником, чем с взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.

В старшем дошкольном возрасте происходит становление и развития такой формы общения сверстников как ситуативно-деловая. Она складывается примерно к четырем годам и

до шестилетнего возраста. После четырех лет у детей (в особенности у тех, кто посещает детский сад) сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и занимать все большее место в жизни. ведь этот возраст является периодом расцвета ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра становится коллективной - дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку.

Общение в ролевой игре разворачивается как бы на двух уровнях:

- на уровне ролевых взаимоотношений (т.е. от лица взятых ролей - врач-больной, продавец-покупатель, мама-дочка),
- на уровне реальных отношений, т.е. существующих за пределами разыгрываемого сюжета (дети распределяют роли, договариваются об условиях игры, оценивают и контролируют действия других).

В совместной игровой деятельности постоянно происходит переход с одного уровня на другой - переходя на уровень ролевых отношений, дети подчеркнуто меняют манеры, голос, интонации. Это может свидетельствовать о том, что дошкольники отчетливо разделяют ролевые и реальные отношения, причем эти реальные отношения направлены на общее для них дело - игру. Таким образом, главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество.

Сотрудничество следует отличать от соучастия. При эмоционально-практическом общении дети действовали рядом, одинаково, но не вместе, им важно было внимание и соучастие сверстника. При ситуативно-деловом общении дети заняты общим делом, они должны согласовывать свои действия и учитывать активность партнера для достижения общего результата. Такого рода взаимодействие и было названо сотрудничеством. Потребность в сотрудничестве становится главной для общения детей этого возраста [21, с. 80]. С одной стороны, это говорит о том, что игра становится самостоятельной. С другой, ребенок не только овладевает в определенной степени каким-либо конкретным видом деятельности, но и действиями кооперации с другими детьми.

Дошкольники пытаются наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении. Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется «детское общество». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности дошкольника [7, с. 74].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте развиваются разные формы диалогического общения детей – эмоционально-практическая, ситуативно-деловая и внеситуативно-деловая. По мере их развития меняется содержание взаимоотношений дошкольников, главную основу которого составляет стремление к признанию и уважению, поэтому контакты детей этого возраста характеризуются эмоциональностью. Игра является наиболее эффективным методом развития диалогического общения у детей данного возраста, так как именно в игре происходит совершенствование гуманных форм общения ребенка, что укрепляет его позицию среди сверстников.

В старшем дошкольном возрасте продолжается формирование навыков диалогического общения. Важной задачей их развития является формирование взаимоотношений со сверстниками. Важнейшие из них - общительность и гуманное отношение к сверстникам, сотрудничество и умение коллективно планировать деятельность, организованность и культура общения. В связи с этим решение этой задачи связано с осуществлением задач воспитания доброжелательных отношений в детском коллективе.

Отличительной чертой взаимоотношений старших дошкольников в целях развития навыков их диалогического общения является повышение требований к организованности и самостоятельности поведения ребенка в деятельности. Развитые коммуникативные навыки помогают дошкольнику найти свое место и определить свою роль в коллективе, они придают поведению детей целеустремленность.

Среди игр дошкольников выделяется игра-драматизация. Игра-драматизация является эффективным средством развития навыков диалогического общения, в котором старшие дошкольники усваивают нормы и правила общения, учатся полноценно сотрудничать с партнером, помогать и содействовать ему, находясь с ним на равноправных, содержательно сопряженных позициях. Игра-драматизация – это разновидность театрализованных игр.

В театрализованные игры вовлекаются все стороны личности старших дошкольников: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе этой игры активно работает его воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей

жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Самое главное – это то, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности.

Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество в такой игре проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.

Важным коммуникативным качеством старшего дошкольника является самостоятельность ребенка в игровом общении. В старшем дошкольном возрасте она связана с развитием у детей способности управлять своим поведением, проявлять полезную инициативу, настойчивость в достижении цели и результата. Она предполагает умение руководствоваться в действиях гуманными представлениями о правилах поведения, не подавляя инициативу менее самостоятельных сверстников. Задача взрослого - придать поведению дошкольников гуманный характер и направленность.

В ходе совершенствования сферы диалогического общения, становления в речи диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит коммуникативное развитие старших дошкольников.

Большое влияние на сферу диалогического общения ребенка старшего дошкольного возраста со сверстниками театрализованная игра оказывает. Это связано с тем, что она стимулирует активность за счет желания ребенка поделиться эмоциями с ровесником. В театрализованной деятельности старшие дошкольники осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта. Однако у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей. Планомерное воспитание позволяет закрепить положительные тенденции в развитии общения старшего дошкольника и обеспечить необходимую коммуникативную готовность к обучению в школе.

Ребенок старшего дошкольного возраста является одновременно и организатором игрового «спектакля» и его зрителем, ведь при всей увлеченности игровым действием он не теряет из виду реальности, из материала которой и по образцу которой он строит реальность игровую. Четырехлетняя девочка играет деревянной лошадкой, как куклой, и шепчет: «Лошадка надела хвостик и пошла гулять. Мать прерывает ее: «Лошадиные хвосты не привязные, их нельзя надевать и снимать». «Какая ты, мама, глупая! Ведь я же играю!», - читаем мы в книге Д.Б. Эльконина «Психология игры». Ребенок прекрасно различает, что есть «игрушечное», а что - «кушечное».

Театрализованная игра, по мнению ведущего отечественного педагога советского периода А.П. Усовой - цементирует весь образовательный процесс детского сада, так как именно в игре ребенок «расправляет крылья» своих способностей и делает первый шаг к жизненному успеху. Когда ребенок играет ту или иную роль, он не просто фиктивно переносится в чужую личность; принимая на себя роль и входя в нее, он расширяет, обогащает, углубляет свою собственную личность. На этом отношении личности ребенка к его роли основывается значение режиссерской игры для развития не только воображения, мышления, воли, но и личности ребенка в целом.

В старшем дошкольном детстве происходит развитие положительных чувств по отношению к сверстникам. Ставится задача развития основ гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь. Здесь большую роль играют начальные формы чувства долга и ответственности, формирующиеся в игре детей. Основой их развития являются яркие впечатления о жизни, эмоционально насыщенные знания, которые получают дети на занятиях, при ознакомлении с художественной литературой, изобразительным искусством, участвуя в практической деятельности. Задача развития состоит в том, чтобы сформировать действенность моральных чувств.

Особенностью образа жизни старших дошкольников является развивающийся коллективный характер их игровой деятельности, при выполнении трудовых действий. Черты коллективных взаимоотношений детей проявляются в их дружеском расположении друг к другу, в умении сообща играть и трудиться, добиваться общей цели, считаться с интересами товарищей, помогать им, ответственно относиться к своим обязанностям, заботиться об общем деле и общих вещах. Усвоение правил поведения в коллективе, участие в совместной деятельности со сверстниками формирует взаимоотношения детей. Гибкая тактика руководства детской игровой деятельностью является одним из основных условий, способствующих успешному и полному раскрытию ее богатого развивающего и социализирующего потенциала. Учитывая возрастные особенности младших дошкольников, определены следующие задачи их развития и воспитания:

- развитие потребности в активной двигательной деятельности, своевременное овладение основными видами движений, освоение элементарных навыков личной гигиены;
- обеспечение познавательного развития детей, обогащение представлений об окружающих предметах и явлениях;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, общению;
- обогащение опыта самопознания дошкольников;
- предметно-действенное сотрудничество.

Театрализованная игра содействует формированию физических и духовных способностей растущего человечка, его познавательной деятельности, воображения, воли, властвования собой. Этот вид игры - школа общения. Ребенок учится в игре своему «я», но он в игре, овладевая

ролью, учиться понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для жизни в обществе. Поэтому для того, чтобы данная игра стала действенным средством развития навыков диалогического общения, необходимо правильно организовать педагогическое руководство.

В развитии навыков диалогического общения старших дошкольников не должно быть излишних словесных назиданий, упреков, замечаний. Действенность данного процесса обеспечивается созданием специальных ситуаций, побуждающих детей поступать правильно. Чтобы правильно судить о характере взаимоотношений, складывающихся между детьми в группе детского сада, педагогу следует постоянно наблюдать за общением детей в театрализованной игре. Наблюдения позволяют ему судить об авторитетности того или иного ребенка, выделить организаторов и малоактивных детей, понять, на какой основе образуются детские объединения, что побуждает детей быть их участниками. Необходимо поощрять развитие объединений с гуманным и равноправным характером отношений между детьми и, наоборот, показывать непривлекательность неравноправных отношений.

В каждом конкретном случае взрослый ищет причину неправильного поведения ребенка, использует индивидуальные меры воздействия: напоминание, замечание, объяснение. В процессе организации игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения, осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом. Развитие правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, - особая задача педагога. Формирование отношений между детьми строится на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение сверстников и свое.

Таким образом, развитие навыков диалогического общения включает дальнейшее освоение детьми старшего дошкольного возраста правил гуманного общения по отношению к сверстникам и развитие умения удерживать контакт в совместной игровой деятельности. Особенно широки в этом смысле развивающие возможности театрализованной деятельности. В старшей группе у детей продолжают формировать коммуникативные навыки в самостоятельной организации театрализованной игры. Правильная организация такой игры, доверительная и дружелюбная атмосфера, окружающая детей, внешняя и внутренняя культура педагога - необходимые условия для развития диалогического общения детей со сверстниками.

Михайлова Варвара Владимировна.

г.Якутск-2021