

Обутова Анастасия Васильевна-воспитатель

МБДОУ «ЦРР Детский сад «Мичээр»

Кобяйский улус с.Кобяй

**«Сенсорное погружение в мир якутской культуры:
создание развивающей среды и первых впечатлений
через образы олонхо в партнёрстве с семьями»**

Аннотация: В статье представлен опыт работы по приобщению детей раннего возраста (1,5-3 года) к культурному наследию Якутии через эпические образы олонхо. Автор раскрывает методику создания развивающей предметно-пространственной среды сенсорной направленности, адаптированной для самых маленьких воспитанников. Особое внимание уделено технологиям вовлечения родителей (законных представителей) в единое образовательное пространство группы как полноправных партнёров и носителей культуры. Описаны формы совместной деятельности, направленные на формирование у детей первых позитивных впечатлений и эмоциональной привязанности к образам родного края.

Ключевые слова: ранний возраст, сенсорное развитие, якутская культура, олонхо, развивающая среда, партнёрство с семьёй, эмоциональное впечатление, адаптация культурного наследия.

Введение: Современный национально-региональный компонент в дошкольном образовании ставит задачу воспитания с самого раннего детства чувства принадлежности к своей культуре. Однако для детей ясельного возраста (1,5-3 года) прямое знакомство с комплексными философскими и эпическими текстами, такими как якутский героический эпос олонхо, невозможно и нецелесообразно в силу возрастных особенностей. Ведущей деятельностью в этом возрасте является предметно-манипулятивная, а основным каналом познания мира – сенсорика. Поэтому встал вопрос: как донести дух олонхо, его образы до малышей, сделав это увлекательно, доступно и развивающее?

Целью нашей работы стало: создание условий для формирования первых эмоционально-положительных впечатлений о культуре Якутии через сенсорное освоение адаптированных образов олонхо в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников.

Основная часть. Опыт работы.

1. Адаптация образов олонхо для сенсорной среды.

Мы взяли за основу не сюжет, а ключевые, яркие, осязаемые образы, которые можно «перевести» на язык тактильных, зрительных и слуховых ощущений:

Аал Луук Мас (Мировое Древо): Центральный образ. В группе появился его макет из безопасных материалов: ствол из ткани разной фактуры (вельвет, мешковина), крона с листьями из фетра, шёлка, фольги, создающая шуршащие, звенящие звуки. К нему крепятся съёмные

элементы: плоды-мешочки с разными наполнителями (крупы, вата, семена), птицы из перьев и мягкого материала.

Богатыри и их кони: Не как воины, а как защитники, сильные и добрые. Появились крупные, мягкие куклы-персонажи в стилизованных костюмах с яркими аппликациями. Кони-качалки, украшенные узорами. Акцент на тактильных ощущениях: мягкая грива из пряжи, твёрдые «стремена» из колец.

Верхний, Средний и Нижний миры: Интерпретированы через сенсорные коробки (бинбоксы):

Верхний мир – светлая коробка с ватой («облаками»), перьями, блестящими звёздами из фольги.

Средний мир – коробка с живым мхом, камешками, мелкими фигурками животных Якутии.

Нижний мир – тёмная коробка с чёрными бобами, гладкими речными камнями, серебристыми нитями («подземные воды»).

2. Семьи как соавторы и носители культуры.

Без активного участия родителей работа осталась бы лишь занятием в стенах детского сада. Мы выстроили партнёрство поэтапно:

Этап 1: Информирование и вдохновение.

Провели нестандартное родительское собрание в форме «сенсорной гостиной». Родителям было предложено с закрытыми глазами потрогать элементы будущей среды (ткани, наполнители), услышать звуки хомуса и звуков природы Якутии. Мы кратко и образно рассказали, какие именно аспекты олонхо мы хотим показать детям. Идея была встречена с энтузиазмом.

Этап 2: Совместное сотворчество.

«Шкатулка семейных treasures»: Каждая семья создала сенсорную шкатулку/мешочек на тему «Частичка моего дома». Родители положили туда небольшие предметы, связанные с культурой или природой: кусочек меха, национальный орнамент, вышитый бабушкой, красивую шишку, гладкий камень с реки Лены. Это создало глубокую личную связь между домом и группой.

«Мастерская Айбы (творцов)»: Совместные мастер-классы по созданию элементов среды: мамы шили из фетра солнце и луну, папы помогали собирать устойчивый каркас для Древа. Бабушки научили вязать особые узлы для украшения.

Семейный проект «Наш образ Олонхо»: Родители с детьми дома выбирали и воплощали один понравившийся образ (например, «Добрый конь», «Сияющее солнце») в любой технике: рисунок, лепка, поделка из природного материала. Работы стали частью групповой выставки.

Этап 3: Включение в игровое взаимодействие.

Мы приглашали родителей не как гостей, а как участников. Мама или бабушка, владеющая навыком, приходила в группу и в игровой форме показывала, как украсить одежду орнаментом (наклейки на бумажную куклу), или садилась в уголок с хомусом, просто извлекая тихие, мелодичные звуки, пока дети играли рядом. Это создавало естественный, ненавязчивый культурный фон.

3. Первые впечатления и развивающий эффект.

Работа в такой среде показала, что дети:

Проявляют устойчивый интерес к сенсорным элементам, связанным с культурными образами («мягкий конь», «шуршащее дерево»).

В самостоятельной игре начинают использовать названия: «Аал Луук Мас», «богатырь», «хомус».

Через положительные тактильные и эмоциональные переживания (тепло, мягкость, приятный звук, совместная игра с мамой в группе) формируют первичную, позитивную ассоциативную связь с символами якутской культуры.

У детей, чьи родители активно включились в процесс, адаптация к ДООУ прошла легче, так как в группе они находили «частичку дома» – знакомые образы, созданные руками близких.

Заключение

Опыт доказал, что приобщение к национальной культуре может начинаться с самого раннего возраста, если:

1. Культурный код «переводится» на доступный детям сенсорный язык.
2. Среда становится не просто обучающей, а эмоционально-привлекательной и побуждающей к исследованию.
3. Семьи перестают быть пассивными наблюдателями, а становятся активными созидателями этой среды, передавая детям культурный опыт в самой естественной и доверительной форме.

Партнёрство с семьями в этом контексте – не просто модный термин, а необходимое условие для того, чтобы первые впечатления о родной культуре стали для малыша тёплыми, личными и настоящими, заложив прочный фундамент для дальнейшего этнокультурного самоопределения.

Библиография:

1. Николаева, А.Д. Воспитание детей раннего возраста в традициях якутской культуры. – Якутск, 2018.
2. Олонхо – шедевр устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО. – [Электронный ресурс].
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Венгер, Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М., 1988.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

Об авторе: Обутова Анастасия Васильевна, воспитатель с 3-летним стажем, специализирующаяся на работе с детьми раннего возраста и вопросами интеграции регионального компонента в образовательную среду детского сада.