

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
муниципального района «Усть-Майский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

РАССМОТРЕНА

На заседании методического совета

Протокол № _____
от «__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ЦВР»

_____ Е.В. Болдина
«_____» _____ 2020 г.

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

Протокол № _____
от «__» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДЕЛКИ-САМОДЕЛКИ»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Давыдова О.П., педагог дополнительного образования

п. Усть-Мая, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Отличительной особенностью программы является возможность её реализации, как в очной, так и в заочной форме с использованием дистанционного обучения.

Дистанционное обучение - тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и учащихся, реализующемся с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет. Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: смысл, цели, содержание, организационные формы, средства обучения, система контроля и оценки результатов.

Необходимость внедрения новых форм обучения дополнительного образования обуславливается такими факторами, исключающим возможность посещения организации дополнительного образования детей, как активированные дни, карантин, длительная болезнь или инвалидность. Во всех этих случаях дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий.

Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий предполагает соблюдение следующих принципов:

принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (электронная почта, чат, занятия в режиме «online»);

- принцип стартовых знаний. Эффективное обучение в системе дистанционного образования требует определенного набора знаний, умений, навыков, например, навыки обращения с компьютером;

- принцип педагогической целесообразности

- оптимальное соотношение различных средств новых информационных технологий, технологии должны быть адекватны моделям дистанционного образования;

- принцип адаптивности, позволяющий использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В **Текущее календарно-тематическое планирование вносятся корректировки**, которые оформляются приложением к КТП (Приложение 1). При планировании учебной деятельности учащихся следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, направлена на развитие умений, самостоятельности на занятиях правильно пользоваться различными методами декоративных искусств

Основными видами деятельности группы являются:

- Работа: бисером, тканью, нитками и природными материалами.
- Лепка из глины и пластилина.
- Моделирование и конструирование: из ткани, ниток, из бумаги и картона.
- Работа с гофрированной бумагой и многим другим, которая дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси и в других странах мира.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к знакомству с разнообразными видами рукоделия.

Новизна программы заключается:

Во - первых в том, что она нацелена на обучение азам разнообразного рукоделия, на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а используется техника, доступная для детей 6-10 лет;

Во-вторых, в частичном применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются следующие основные элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий - цифровые образовательные ресурсы размещённые на сайте образовательной организации <https://umasvr.ucoz.ru>, видеоконференции (Zoom), чат-группы в WhatsApp, электронная почта.

Цель программы – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся в том числе и с применением дистанционных технологий обучения

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.

- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.
- формировать навыки организации самостоятельной работы

Возраст учащихся от 6 до 10 лет. Дети *этого* возраста обладают большой смелостью и активностью. Они легко исполняют задания, слушают педагога, его пожелания и требования в процессе обучения. Поэтому их можно побудить на смелые интересные и эффектные работы. Работы этого возраста эмоциональны и выразительны, яркие и сочные, декоративные и лаконичные.

Численный состав учебных групп формируется согласно уставу МБОУДО «ЦВР»: 1 год обучения – 12-15 человек; 2 год– 10-12 человек. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к декоративно-прикладному искусству.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения – 7,5 часов в неделю (255 часов в год)

2 год обучения – 10,5 часов в неделю (357 часа в год)

Режим занятий

На 1-м году обучения занятия проводятся 5 раза в неделю по 1,5 часа (всего 7,5 часов в неделю), на 2-м году обучения — 5 раз в неделю (всего 10,5 часов в неделю).

Основание – нормативные требования САНПиНа

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Остальное время отводится на самостоятельную работу, индивидуальное консультирование и т.п.

Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта - позволяет учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;

- Zoom – сервис для проведения видеоконференций, он-лайн-встреч и дистанционного обучения;

- WhatsApp – система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы и даже программные установки через интернет и др.)

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;

- формирование практических навыков.

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, исследовательская, а также выполнение практических заданий, применяются (частично) электронное обучения и дистанционные образовательные технологии

Форма обучения: очная (очно-заочная)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В процессе обучения предполагается использование индивидуальной и групповой форм работы как при очном, так и при дистанционном обучении. При этом в дистанционном формате обучения предполагаются синхронная и асинхронная формы обучения. В первом случае обучение происходит в режиме «реального времени»: все учащиеся занимаются одновременно, участвуют в обсуждении учебного материала. Асинхронная форма обучения не требует одновременного участия учащихся и педагога, позволяет учащимся задать вопрос педагогу по электронной почте или в мессенджере Whatsapp в любое удобное для него время.

Формы проведения занятий Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа практические занятия, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам, защита творческой работы;

Формы проведения дистанционных занятий:

- чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат - занятия проводятся синхронно (в режиме реального времени), все участники имеют одновременный доступ к чату;
- видеолекции - записанные в видео-формате лекции, мастер-классы педагога, доступные для учащихся в любое время обучения.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- беседы;
- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;
- демонстрация гербариев;
- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;
- создание мини докладов и презентаций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ урока	Содержание учебного материала	Примерные сроки изучения	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	1	
2.	Сбор материалов для работы.		1
3.	«Волшебница природа!»	10	24

	(работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование)		
3.1	«Аппликация из сухих листьев» «Лев», «Цветочек», «Ежик», «Бабочка», «Мышка», «Рыбка»	4	12
3.2	«Поделки из природного материала» (скорлупа грецкого ореха, фисташки, веточки, листья)	2	6
3.3	«Аппликация из листьев и веточек» «Панно «Осенняя фантазия»	4	6
4.	«Бумажные фантазии»	50	168
4.1	«Аппликация из простых фигур»	2	10
4.2	«Аппликация из полосок»	2	10
4.3	«Аппликация из кругов»	2	10
4.5	«Плоская аппликация»	4	12
4.6	«Объемная аппликация»	8	16
4.7	«Аппликация из ткани»	4	12
4.8	«Предметная аппликация»	4	12
4.9	«Сюжетная аппликация»	6	12
4.10	«Декоративная аппликация»	2	10
4.11	«Накладная аппликация»	4	10
4.12	«Аппликация из салфеток»	2	10
4.13	«Геометрическая аппликация»	2	10
4.14	«Обрывная аппликация»	2	10
4.15	«Ленточная аппликация»	2	10
4.16	«Аппликация из круп и семян»	4	14
	ИТОГО:		255

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ урока	Содержание учебного материала	Примерные сроки изучения	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	1	
2.	Сбор материалов для работы.		1
3.	«Волшебница природа!» (работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование)	10	25
3.1	«Аппликация из сухих листьев» «Лев», «Цветочек», «Ежик», «Бабочка», «Мышка», «Рыбка»	4	12
3.2	«Поделки из природного материала» (скорлупа грецкого ореха, фисташки, веточки, листья)	2	6
3.3	«Аппликация из листьев и веточек»	4	7

	«Панно «Осенняя фантазия»		
4.	«Бумажные фантазии» (работа с бумагой и картоном)	12	32
4.1	«Сюжетная аппликация»	1	3
4.2	«Декоративная аппликация»	1	3
4.3	«Накладная аппликация» с использованием техники «Квиллинг»	2	4
4.4	«Аппликация из салфеток»	2	6
4.5	«Геометрическая аппликация»	2	4
4.6	«Обрывная аппликация»	2	4
4.8	«Аппликация из круп и семян»	2	8
5	Вводное занятие: Игрушки из джута. Моделирование, конструирование. Познакомить детей с областью применения материала - джут, ознакомление с его свойствами. Инструктаж по технике безопасности.	6	
6.	Способы и изготовления шаблонов, макетов заготовок (деталей частей тела игрушек) из подручного материала;	4	24
7	Способы обмотки частей тела игрушек, деталей по шаблонам на картоне	4	16
8.	Изготовление глаз, ресниц и т.д.	2	8
9	Выкройка одежды и обуви кукол	2	4
10.	Изготовление игрушек (соединение частей тела), декорирование, украшение игрушек.	4	14
11.	Изготовление панно из джута на шаблонах Изготовление игрушек: ➤ Жираф; ➤ Зайчик; ➤ Ежик;	20 54 18 18 18	40 90 30 30 30
12.	День Победы. Изготовление открытки	1	2
13.	Итоговое занятие		2
	ИТОГО:		357

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика: Засушивание листьев. Отбор шишек, мха, веток.

Составление аппликации.

Теория: Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы. Правила наклеивания листы.

Практика: Аппликация из природного материала.

Изготовление картин.

Теория: Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев.

Поделки

Теория: Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практика: Изготовление поделок.

«Бумажные фантазии» (работа с бумагой и картоном).

Теория: Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Работа с бумагой осуществляется через такие виды рукоделия как: киригами (искусство вырезания из бумаги открыток - «раскладушек»), айрис фолдинг (создание рисунка с использованием разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали.), плетение из газетных трубочек, оригами.

Изучение техники ганутель (вид рукоделия, в котором из тонких проволочек и различных нитей создаются различные украшения, в основном это цветы и серьги.) и канзаши (складывание изделий из шелковых лент) проходит с изготовлением авторских дизайнерских изделий. В качестве дизайнеров выступают сами учащиеся.

При работе в технике кардмейкинга (изготовление объемных открыток) и изготовлении топиариев дети используют ранее изученные техники работы с бумагой и природным материалом, при этом обучаются работать с тканями и бросовым материалом. При изучении техники декупаж дети учатся работать с тонкой бумагой (салфетками), тканью и т.д. данный вид творческой самореализации, лежит в основе украшения разных изделий интересными мотивами. При помощи техники декупаж можно вдохнуть жизнь в устаревшие предметы и наоборот – придать налет старины современным изделиям.

Квиллинг:

1. Материал — бумага.
2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.
3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Джутовая филигрань для начинающих.

Джутовая филигрань - это искусство создания из клея и джута ажурных и невероятно красивых изделий и предметов декора. За основу взят один из этапов работы в ювелирной технике

Данная техника доступна всем мастерицам так как не требуется ни специального образования, ни особых инструментов.

В данной технике можно изготовить светильники, панно, шкатулки, украшения и многое другое.

Основным материалом служит шпагат из джута.

Джут или джутовый шпагат - это натуральный материал из льна. Он имеет сероватую окраску разных оттенков и толщины. Джутовый шпагат скручен из двух или нескольких нитей, слегка лохматится.

В основном используется в бытовых целях. Структура джутового шпагата такова, что позволяет выкладывать узор из элементов и линий любой конфигурации.

Для каждого изделия подбирается джутовый шпагат необходимой толщины. Чем тоньше джут тем изделие тоньше и изящнее. Можно тонкий джут выкладывать на рисунке в две нитки.

В основном для изготовления изделий используются одни и те же инструменты и материалы.

Инструменты и материалы:

- Шпагат из джута;
- Клей «Мастер»;
- Ножницы;
- Пинцет;
- Линейка, лист бумаги, карандаш, папка-файл;
- Полубусины для декорирования.

Основные элементы, используемые в технике джутовая филигрань

Эти элементы простые по форме, но являются основными при наборе любого рисунка и могут быть разными по размеру, иметь более или менее изогнутую форму. Каждый элемент делается из отдельного отрезка джута, из чередования или повторения данных элементов можно много разных ажурных рисунков.

Склеиваются элементы на полиэтиленовой поверхности, удобнее это делать на папке-файле.

Работать необходимо в хорошо проветриваемом помещении и периодически проветривать кабинет, особенно если дети длительное время работают с клеем.

Начинаем работу с подготовки эскиза рисунка для изделия, рисунок должен быть в натуральную величину с чётко прорисованными элементами. Педагоги и дети могут сами нарисовать, а можно распечатать уже готовый.

Перед тем как приклеить джут нужно промазать небольшой участок джутового шпагата клеем. Для этого наносим на него немного клея и растираем его пальцами по небольшому участку шпагата, одновременно немного подкручивая его, пока он не перестанет липнуть.

И сразу, пока верёвка гибкая и гладкая необходимо начать формировать элемент. Эту процедуру нужно повторять на протяжении всей работы.

Когда на весь рисунок наклеен джут необходимо подождать для полного высыхания клея. После того как клей высохнет, снимаем с файла и удаляем излишки клея от джутового рисунка. Педагоги используют для этого канцелярский нож, а дети работают с маникюрными ножницами.

Подготавливая основу для панно из джута нужно использовать цветной картон или бумагу тёмных, контрастных цветов, что бы ажурный рисунок эффектно смотрелся. Мы использовали неоднократно бумагу для скрапа, она рельефная и замечательно смотрится под джутовым рисунком.

Для придания «изюминки» работам используем полубусины различного размера и фактуры, а так же контуры для стекла и керамики или универсальные.

Если дети работают по одному шаблону и изготавливают одно и тоже изделие, то изготавливая завитки пусть проявят фантазию, и сделают каждый по своему, тем самым изделия приобретут индивидуальность и оригинальность.

Джутовая филигрань очень увлекательное занятие, а изделия, выполненные в данной технике очень красивые и оригинальные! Надеюсь наши небольшие рекомендации помогут вам при занятии данным видом творчества.

Ожидаемые результаты реализации программы и методы контроля

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

– знаний по народному и декоративно-прикладному искусству России и других стран;

– навыков в выполнении различных изделий.

- сформированные элементы ИТ-компетенций

К концу первого года обучения учащиеся должны получить начальные сведения:

- о терминах, обозначающих технику изготовления объектов и их значении (аппликация);

- о свойствах материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, поделку из природных материалов;

- о названии инструментов, приспособлений и работы с ними.

- о разных приемах работы с бумагой и природным материалом;

- о способах соединения материала с помощью клея;

-о способах работы с бисером.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть;
- вырезать детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично;
- складывать бумагу разными способами;
- экономно размечать детали на бумаге;
- соединять детали разными способами;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.
- плести из бисера простейшие поделки;

К концу второго года обучения учащиеся должны получить начальные сведения:

- о терминах, встречающихся на занятиях;
- о свойствах новых материалов (бисер, ткань, нитки);
- о новых приемах разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;
- историю возникновения ремёсел;
- технику бисероплетения
- понятие о ткани. Изделия, выполняемые из ткани. Способы соединения срезов ткани. Правила ТБ при работе с иглой.

Они также будут уметь:

- подготовить материал для работы;
- оформить работу (сделать законченное изделие с применением ткани, картона и других материалов) или хотя бы знать, как это делается.

Творческая работа включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами в масштабе и в натуральную величину;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

Методическое обеспечение

На занятиях используются ***различные методы обучения (словесные, наглядные, практические, дистанционные образовательные технологии) и их сочетание***

Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий. К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма

творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших колец, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять изделия в технике «ткачества», как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода, а не украшений костюма. Например, необходимо украсить бисером какой-либо предмет (коробочку, закладку, записную книжку и т.п.). Для этого проводится соответствующий расчет с целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение. Затем фрагмент выполняется в технике «ткачества» на простом станочке.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

По каждому разделу программы предусмотрена разработка педагогом электронных учебных материалов, особенно при переходе на дистанционную форму работы, что позволяет педагогу оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Для каждого раздела программы создаются мультимедийные пособия в соответствии с поставленными целями и задачами. Мультимедиа презентации позволяют улучшить восприятие учащимися учебного материала за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности.

Электронные учебные материалы состоят из:

- обучающей теоретической информации, выполненной в текстовом редакторе Microsoft Word, сопровождающейся иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, диаграммы, таблицы), ссылками для получения дополнительной информации;

- электронной версии учебника или учебного пособия;
- обучающей информации в виде мультимедиа презентации;
- блока творческих заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнении практических работ;
- методических указаний по выполнению творческой работы (проекта) с вариантами подобных заданий).

При дистанционной форме обучения учащиеся получают электронные учебные материалы, знакомятся с информацией, выполняют задания, предложенные в методических рекомендациях. Электронные учебные материалы (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) по каждому из разделов программы формируются в папку (кейс) и высылаются на E-mail учащегося.

Выполненные задания учащиеся пересылают педагогу по электронной почте (творческая работа фотографируется или сканируется, пересылается в формате JPG), либо анализируются в процессе on-line общения по Skype, Whatsapp.

Реализация программы осуществляется с использованием кейс-технологий, интернет-технологий. Кейс – технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылка их учащимся для самостоятельного изучения, с консультированием у педагога.

Интернет-технологии, основанные на сети Интернет, применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися.

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии: on-line технологии - обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени: позволяют вести диалог в режиме реального времени (on-line); chat позволяет осуществлять обмен текстовыми сообщениями через Интернет в реальном времени; off-line технологии - основное преимущество off-line технологий состоит в том, что они менее требовательны к ресурсам компьютера и пропускной способности линий связи. При использовании off-line технологий полученные сообщения сохраняются на компьютере адресата. Пользователь может просмотреть их с помощью специальных программ в удобное для него время; электронная почта;

Контроль знаний обучающихся

В связи с возрастающей значимостью в оценке общего уровня образованности школьника результат дополнительного образования постоянно нуждается не только в качественной оценке, но и в количественном выражении.

При выборе форм контроля необходимо, прежде всего, определить, на какую образовательную цель будет работать создаваемая в детском коллективе система контроля качества дополнительного образования. Иными словами необходимо ответить на вопросы:

- Сформированность каких знаний, умений, навыков будем выявлять и оценивать?
- Как будем отслеживать уровень развития личности учащегося, его умений и способностей?
- Какие основные показатели воспитанности будем отслеживать? Каким образом? Сможем ли мы проследить степень социализации учащегося на разных ступенях освоения программы?

В группе «Поделки-самоделки» были выбраны следующие формы контроля учащихся:

1. ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА – определение образовательных ожиданий ребёнка, его отношений и образовательных потребностей. (собеседование)

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. (тест)

3. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года, (выставка работ).

Формы подведения итогов реализации программы

1 год обучения

Раздел/Тема	Форма обучения	Приёмы	Оборудование	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	Беседа	Беседа	аудио-видеоматериалы.	Опрос, тест, анкетирование.
Сбор материалов для работы.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа		
«Волшебница природа!» (работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование)	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Аудио – видеоматериал	Тест, фото работ
«Бумажные фантазии»	Беседа, лекция, самостоятельная работа.	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Тест, фото работ

2 год обучения

Раздел/Тема	Форма обучения	Приёмы	Оборудование	Формы подведения итогов

Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	Беседа	Беседа	аудио-видеоматериалы.	Опрос, тест, анкетирование.
Сбор материалов для работы.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа		
«Волшебница природа!» (работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование)	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Тест, фото работ
«Бумажные фантазии» (работа с бумагой и картоном)	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ
Вводное занятие: Игрушки из джута. Моделирование, конструирование. Познакомить детей с областью применения материала - джут, ознакомление с его свойствами. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Способы и изготовления шаблонов, макетов заготовок (деталей частей тела игрушек) из подручного материала;	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест

			ы.	
Способы обмотки частей тела игрушек, деталей по шаблонам на картоне	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Изготовление глаз, ресниц и т.д.	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Выкройка одежды и обуви кукол	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Изготовление игрушек (соединение частей тела), декорирование, украшение игрушек.	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-видеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Изготовление панно из джута на шаблонах Изготовление игрушек: ➤ Жираф; ➤ Зайчик; ➤ Ежик;	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудио-	Выставка работ, викторина, тест

			видеоматериалы.	
День Победы. Изготовление открытки	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудиовидеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест
Итоговое занятие	Лекция, самостоятельная работа	Беседа, опрос, иллюстрация, упражнения, практическая работа, презентация	Учебное помещение, компьютерное и периферийное оборудование, электронные учебные материалы, аудиовидеоматериалы.	Выставка работ, викторина, тест

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории вышивки лентами, темари, фоллиарту, изонити, бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литература по различным техникам работы;

Материально -техническая база в условиях дистанционного обучения включает следующие составляющие:

- каналы связи (желательно не ниже 512 Кбит/с на одного пользователя, для более комфортной связи рекомендуется 1 Мбит/с.);
- компьютерное оборудование - могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой, или (и) смартфоны, планшеты;
- периферийное оборудование (веб-камера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат);
- программное обеспечение;

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 1999 г.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие», М., 2005 г.
3. Восточный квиллинг. –М.; Хоббитека, 2013 г.
4. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам», М., 1998 г
5. Еременко Т.И. «Иголка-волшебница», М., 1987 г.
6. Лукина М. Бисер. – М., 1999.
7. Ляукина М. Бисер. – М., 2004 г.
8. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. –М.; Эксмо, 2013 г.
9. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе», Волгоград. «Учитель», 2010 г.
10. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 1990 г.
11. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов», Ярославль, «Академия развития», 2006 г.
12. Носова Т. И. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008 г.
13. Вера Пушина «Джутовая филигрань», Издательство «Феникс»,2016г.,119 стр.
14. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов», М., 1990 г.
15. Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2004 г.
16. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - Умные руки». Самара. «Учебная литература», 2007 г.
17. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
18. Журнал «Веселый художник» № 1-18, 2010 г.
19. Интернет – ресурсы.