

**Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Тускул»» Верхневиллюйского района**

Согласовано  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦДТ «Тускул»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г

Утверждаю \_\_\_\_\_  
И.О.директора ЦДТ:  
Иванова М.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
по обучению детей танцевальному искусству «Оһуор»**

срок реализации 1 год  
возраст обучаемых 7-17 лет  
(художественное направление)

Разработчик: педагог ДО  
Иванова Александра Николаевна

с. Верхневиллюйск, 2024г

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа танцевального кружка «Ohyop»
<b>Возраст детей, на которых рассчитана программа</b>	с 7 – 17 лет
<b>Срок реализации программы</b>	Срок реализации программы – 1 год, 648 часов в год
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Цель, задачи программы</b>	<p><b>Цель:</b> развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству</li> <li>• развитие музыкальных и физических данных детей</li> <li>• развивать творческое воображение и фантазию</li> </ul>
<b>ФИО должность автора</b>	Иванова Александра Николаевна педагог ДО
<b>Название населенного пункта, год разработки программы</b>	МБУ ДО Центр детского творчества «Тускул» Верхневиллюйский улус(район) филиал МБОУ «Дюллюкинская СОШ» 2024г

## **Пояснительная записка**

Хореография, танец – искусства, любимое детьми. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Данная программа направлена на гармоничное, умственное, нравственное и физическое развитие ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение к миру искусства, что развивает и внутренне обогащает ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, развивает эмоциональную культуру общения, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. По способу организации своего содержания дополнительная общеразвивающая программа является модульной программой, составленной из самостоятельных, устойчивых целостных блоков с художественно-эстетической направленностью, осуществляет воспитание и образование школьников в свободное время, более широко приобщая школьников к искусству, музыке и культуре.

### **Актуальность программы**

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к художественным ценностям, что помогает развитию и внутренне обогащает, прививает умение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Цели системы дополнительного образования детей:

1. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству
2. Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе
3. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству
4. Сохранение и охрана здоровья детей
5. Ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность

### **Актуальность**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она усиливает вариативную составляющую основной образовательной программы, способствует практическому приложению знаний и умений, а также обеспечивает преемственность целей и задач учреждений дополнительного образования, в частности детско-юношеских музыкальных школ и школ искусств, и начального школьного образования, направлена на подготовку «молодого человека новой формации»: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, умеющего эффективно взаимодействовать с окружающим миром. А также новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической и интеллектуальной работы с детьми.

В дополнительной общеразвивающей программе интегрированы разные направления художественно - эстетического развития школьников, материал адаптирован и даётся детям.

**Цель** – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

### **Задачи:**

1. **обучающие** - формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки
- развитие “мышечного чувства”
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. **развивающие** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. **воспитательные** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей к прекрасному; трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре. Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Предметные результаты на 1 году обучения

учащиеся знают:

- правила поведения на занятии;
- народные танцевальные игры;
- различные хореографические понятия;
- основные позиции рук и ног классического и народного танца
- простейшие элементы классического, народного танца;
- хореографические комбинации.

Учащиеся умеют:

- перестраиваться в различные рисунки;
- выполнять движения в групповой синхронности;
- различать характер и темп музыки;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб;
- исполнять образные этюды;
- работать в группе.
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены.

Учащиеся владеют навыками:

- создания образа под музыкальное сопровождение;
- работы на сцене;
- работы с партнером.
- выразительного движения;
- правильного дыхания;
- образного мышления и актерского мастерства;
- коллективная работа.

### **Методы оценки уровня освоения программного материала**

1. Практический тест «Музыкальная грамотность»
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, лучик, круг, полукруг, пары, диагональ
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: - «Закончи движение» , «продолжи движение»
5. Танцевальная импровизация под музыку
6. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»
7. Составление комбинации в классическом стиле
8. Составление комбинации в народном стиле
9. Составление комбинации с современным стиле

### **Критерии оценки знаний и умений**

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Высокий уровень (3 балла)</b>

Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера	Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер
Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев	Не знает танцевальной терминологии	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение	Знает танцевальную терминологию свободно

### **Информация о направленности, уровне, возможности реализации ИОМ**

**Этапы индивидуального маршрута:** Начальный этап - определить творческие возможности. Этап развития - преодолеть затруднения, способствовать развитию творческого потенциала. Этап саморазвития – содействовать реализации творческих замыслов ребенка. Предполагаемые результаты: с помощью подпора мероприятий, выбора разнохарактерных ролей и выступлений на разном уровне, выйти на новый уровень самореализации творчества.

Возраст обучаемых от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год (648ч)

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

**Формы обучения**– учебное занятие, практическое занятие, показательное занятие, беседа, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые

**Виды занятий** – изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория - практика)

**Особенности организации образовательного процесса** дополнительной общеразвивающей программы является то, что она дает возможность ребенку попробовать свои силы в разных направлениях образования, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем. Работа по дополнительной общеразвивающей программы проводится за рамками основной образовательной программы в форме кружковой работы. Дополнительная общеразвивающая программа не исключает организацию дополнительной образовательной деятельности в индивидуальном порядке. Так же отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть занятий носит практический характер.

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать, даря радость окружающим.

**Состав группы** 43 учащихся

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа. Через каждые 45 минут занятия делается 10-ти минутный перерыв. Всего часов в неделю – 18

1. Младшая группа – понедельник, четверг
2. Средняя группа – среда, пятница
3. Старшая группа – вторник, суббота

**Наличие описания и оправданность форм организации содержания методов оценки уровня освоения программ материала по каждому году обучения**

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Уровни	
		усвоения программы	
		Начало года	Конец года
1.			
2.			

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях, конкурсах и фестивалях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе проводимых в течение года.

#### Учебный план

№	Наименование тем	Всего час	Теория	Практика
1.	Вводные занятия. Правила по ТБ и ПБ	1	1	
2.	Задачи и цели работы кружка. Особенности работы. Организационная работа	1	1	
3.	Азбука танцевального движения	90	30	60
4.	Постановка корпуса	60	10	50
5.	Партерная гимнастика	60	10	50
6.	Основы классического танца	60	10	50
7.	Основы народного танца	60	10	50
8.	Репетиционно - постановочная деятельность	90	30	60
9.	Современный танец	90	30	60
10.	Сценическая культура	60	10	50
11.	Беседы, просмотр видео	15	5	15
12.	Концертная деятельность, конкурсы-фестивали	45	10	35
13.	Эскизы танцевальных костюмов. Шитьё танцевальных костюмов	1	1	
14.	Репертуар. Запись музыки для танца	15	5	10
	<b>Всего:</b>	<b>648ч</b>		

#### Формы аттестации контроля

Уровень	Базовый	Продвинутый
Формы аттестации	- Партерная гимнастика - Танцевальные и ритмические упражнения и этюды - Основные позиции рук и ног в классическом танце -Творческая деятельность, основы актерского мастерства	- ориентация в пространстве - Элементы народного танца - Танцевальные разминки - Экзерсис у станка - Постановка танца - Элементы современного танца - Различные танцевальные комбинации

#### Перечень основных составляющих элементов для прохождения аттестации:

- Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- Основные танцевальные шаги
- Упражнения для головы;
- Наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения
- Упражнения для плеч



- Упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага
- Элементы растяжки
- Упражнения для укрепления спины
- Основные элементы классического танца
- Элементы гимнастики
- Прыжки
- Упражнения для рук
- Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные
- Упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»)
- Поклон (простой с приседанием)
- Простой шаг
- Простой танцевальный шаг
- Сочетание шагов на носках и на пятках;
- Шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»)
- Бег на полу пальцах
- Прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки
- Приставной шаг и галоп

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
Высокий (продвинутый уровень)	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний (базовый уровень)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий (начальный уровень)	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

## Педагогическая целесообразность

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность.

**Цель** – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

### **Задачи:**

1. Обучающие - формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки
- развитие “мышечного чувства”
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Развивающие - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитательные - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей к прекрасному; трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре. Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Принципы формирования программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (показ педагогом);
- повторяемость материала;

сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

## Учет возрастных особенностей

Танцевальный коллектив формируется по возрастным группам. И возрастные особенности делят на три группы. Дети разных возрастов отличаются друг от друга по степени умственного, нравственного и физического развития.

- от 7 до 10 лет младший школьный возраст
- от 11 до 14 лет средний школьный возраст

- от 15 до 17 лет старший школьный возраст

Младший школьный возраст – дети начинают проявлять самостоятельность, сдержанность, настойчивость. Но это также тяжелый период для детей, резкое увеличение нагрузки на мозг в связи с новой деятельностью (школой), быстрое истощение запаса. Поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться. Это благоприятное время для растяжки и улучшение природных данных, а также формирование осанки, умения ориентироваться в пространстве, развития ритмичности и музыкальности.

Средний школьный возраст – это период качественной перестройки организма: происходит «скачок в росте». Мышечная система у подростка устает быстрее, чем у взрослых. Он еще не выдерживает длительных физических нагрузок.

Старший школьный возраст – заметно возрастает мышечная сила и работоспособность.

В коллективе дети отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительностью, знаниями, умениями и многими другими качествами. Поэтому они по разному входят в систему коллективных отношений

#### Основные дидактические принципы

1. Основные принципы обучения экзерсису. Упражнения у станка и на середине зала. Работа над развитием дыхания, воли, памяти, воображения, образного мышления исполнителя.
2. Принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей на занятиях по хореографии.  
Соблюдение этого принципа на занятиях по хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.
3. Принцип эстетики детской жизни.  
Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности.
4. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:
  - прослушивание музыкальных произведений
  - словесный отбор средств музыкальной выразительности
  - демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений
  - изучение схем, рисунков, наглядных пособий итд.
5. Принцип доступности – требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
6. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

#### Учебный план. Младшая группа

№	Наименование тем	Всего час	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационная работа.	1	1	

	Правила по ТБ и ПБ			
2.	Задачи и цели работы кружка. Особенности работы.	1	1	
3.	Азбука танцевального движения	24	10	14
4.	Постановка корпуса	30	10	20
5.	Партерная гимнастика	40	10	30
6.	Основы классического танца	30	10	20
7.	Основы народного танца	40	10	30
8.	Репетиционно - постановочная деятельность	40	10	30
9.	Сценическая культура	10	5	5
	Итого:	216ч		

Задачи младшей группы – научить участников танцевального коллектива внимательно слушать и понимать требования педагога, музыкальный материал, познакомить детей с разнообразием привычных движений, развивать координацию движения, чувство ритма, память, внимание, заинтересованность. В течение этого времени обучающиеся должны научиться самостоятельно готовиться к занятиям, без затруднений переключаться с одного вида деятельности на другой. Сюда же относится и постановочная работа: «Веселая конфетти», «Танец жар птиц», «Кадриль»

### **Содержание программы младшей группы**

#### **Организационная работа**

**Теория:** Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, Обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии. Задачи и цели работы кружка. Особенности работы.

#### **Практика:**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг»

#### **Азбука танцевального движения**

##### **Теория:**

- Мелодия и движение
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4;  $\frac{3}{4}$
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)
- Перестроение из одних рисунков в другие
- Повороты, наклоны и выпады.

## **Практика:**

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки
- Танцевальные шаги ( передача образов животных, птиц)

## **Постановка корпуса и партерная гимнастика**

### **Теория. Партерная гимнастика**

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

### **Практика. Партерная гимнастика**

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

## **Основы классического танца**

### **Теория:**

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод ( в классическом)

### **Практика:**

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног – 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях  
. Батман тандю ( вперед и в сторону).  
. Прыжки соте ( по 6 позиции с паузами и без)

## **Основы народного танца**

### **Теория:**

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение

синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

**Практика:**

- Русский поклон
- Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука) «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»
- Создание танцевального этюда «Кадриль»

**Репетиционно - постановочная деятельность.**

**Теория:**

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы.

Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов. Правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика:**

Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение. Постановка танцев «Веселые конфетти», «Танец жар птиц»

**Сценическая культура**

**Теория:** Беседа «Сценическая культура». Правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции. Культура одежды, прически на сцене. Умение соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу. Умение держаться в обществе. Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя.

Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства, просмотр видеозаписей.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Наглядные рисунки.

**Практика:** Работа над игровыми этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, которые включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

**К концу года дети овладевают знаниями и навыками:**

- ✓ Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку
- ✓ Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврике (партерная гимнастика)
- ✓ Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку
- ✓ Уметь изобразить в танцевальном движении животных, птиц, а также настроение

- ✓ Обладать знаниями основ классического и народного танца
- ✓ Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года

### Учебный план. Средняя группа

№	Наименование тем	Всего час	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационная работа. Правила по ТБ и ПБ	1	1	
2.	Задачи и цели работы кружка. Особенности работы.	1	1	
3.	Азбука танцевального движения	24	10	14
4.	Постановка корпуса	30	10	20
5.	Партерная гимнастика	40	10	30
6.	Основы классического танца	30	10	20
7.	Основы народного танца	40	10	30
8.	Репетиционно - постановочная деятельность	40	10	30
9.	Сценическая культура	10	5	5
	Итого:	216ч		

Задачи средней группы - дальнейшее развитие чувства ритма, музыкальности, пластики, координации движения, знакомство с новыми элементами классического и народного танца. Включение в программу парного танца для понимания коллективной деятельности. Разучивание танцевальных этюдов «узбекского танца», «якутского танца», «Морячка».

### Содержание программы средней группы.

#### **Организационная работа.**

#### **Теория:**

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

#### **Практика:**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки («Познакомимся», «Танцуй и улыбайся»)

## **Азбука танцевального движения**

### **Теория:**

- Особенности музыкального ритма «Марш».
- Особенности музыкального ритма «Вальс»
- Просмотр видеоматериала для наилучшего усвоения материала.
- Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма)

### **Практика:**

- Акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс)
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца (хоровод и плясовая)
- Проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний

### **Постановка корпуса и партерная гимнастика.**

#### **Теория: Постановка корпуса. Партерная гимнастика.**

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц.

#### **Практика: Постановка корпуса. Партерная гимнастика.**

дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

## **Основы классического танца**

### **Теория:**

Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или на середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). На каждом занятии теория и практика неразрывно связаны.

### **Практика:**

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения
- Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие . Батман тандю жете вперед и в сторону ( по 1 и 6 позиции)
- Медленное поднятие ноги вперед на 90 градусов
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях
- Пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)



## **Основы народного танца.**

### **Теория:**

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах ( видеоматериалы, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

### **Практика:**

. Хороводный шаг на носочках

- Шаг с притопом, тройной притоп
- Подскок по кругу в парах и по диагонали
- «Припадание» и «упадание»
- «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали
- Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка»
- Разучивание элементов узбекского танца ( подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца)

## **Репетиционно-постановочная деятельность.**

### **Теория:**

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов. Правила поведения во время массовых мероприятий.

### **Практика:**

- Танцевальный этюд «Диэрэнкэй»
- Танцевальный этюд «Узбекский танец»
- Показательное занятие на основе комбинаций классического и народного танца
- Танцевальные номера: якутский танец «Дьйэрэнкэй», русская пляска «Катюша».

## **Сценическая культура**

**Теория:** Беседа «Сценическая культура». Правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции. Культура одежды, прически на сцене. Умение соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу. Умение держаться в обществе. Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя.

Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства, просмотр видеозаписей. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Наглядные рисунки.

**Практика:** Работа над игровыми этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, которые включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

**К концу года дети овладевают знаниями и навыками:**

- ✓ Безошибочно определять позиции ног 1; 2; 6; позиции рук
- ✓ Исполнять де ми плие ( 1, 6 позиции), батман тандю, батман тандю жете ( вперед и в сторону), поднятие ног на 90 градусов вперед  
С легкостью исполнять прыжки соте ( по 1,2 и 6 позиции)
- ✓ Уметь начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения
- ✓ Различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)

Уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце  
Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

**Учебный план. Старшая группа**

№	Наименование тем	Всего час	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационная работа. Правила по ТБ и ПБ	1	1	
2.	Задачи и цели работы кружка. Особенности работы.	1	1	
3.	Азбука танцевального движения	24	10	14
4.	Постановка корпуса	30	10	20
5.	Партерная гимнастика	40	10	30
6.	Основы классического танца	30	10	20
7.	Основы народного танца	40	10	30
8.	Основы современного танца	30	10	30
9.	Репетиционно - постановочная деятельность	10	5	5
10.	Сценическая культура	10	5	5
	Итого:	216ч		

**Содержание программы. Старшая группа.**

**Организационная работа**

**Теория:**

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

**Практика:**

Проведение игровых танцевальных минуток.

## Азбука танцевального движения

### Теория:

- Изучение динамических оттенков в музыке
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности

### Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров
- Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм)

### Постановка корпуса. Партерная гимнастика.

#### Теория: Постановка корпуса. Партерная гимнастика.

В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки», а также в детальном рассмотрении работы мышц. В этом учебном году обучающиеся могут самостоятельно объяснять значение осанки и гимнастики, подготавливая плакаты (самостоятельная работа)

#### Практика:

#### Постановка корпуса. Партерная гимнастика.

Дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

### Основы классического танца

#### Теория:

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

#### Практика:

Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения

Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.

Батман тандю, батман тандю жете назад.

Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)

Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)

Адажио. Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед, в сторону

Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно

### Основы народного и современного танца

#### Теория:

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериалы, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным и

современными танцами, их отличительными особенностями.

**Практика:**

- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами
- Тройной шаг с притопом вперед, назад ( в повороте)
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах  
Одинарная дробь, двойная дробь
- Разучивание танцевальных этюдов «Современный танец», «Якутский танец». Элементы движений якутского танца.

**Репетиционно-постановочная деятельность**

**Теория:**

Подведение итогов учебного года, постановка целей и задач на открытое занятие и отчетный концерт.

**Практика:**

- Танцевальный этюд на основе якутского материала.  
Танцевальный этюд «Современный танец»  
Танцы народов мира ( один танец по выбору).
- Современные танцы  
Якутские танцы

**Сценическая культура**

**Теория:** Беседа «Сценическая культура». Правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции. Культура одежды, прически на сцене. Умение соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу. Умение держаться в обществе. Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя.

Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства, просмотр видеозаписей. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Наглядные рисунки.

**Практика:** Работа над игровыми этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, которые включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

**К концу года дети овладевают знаниями и навыками:**

- Уверенно исполнять упражнения у станка
- Уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения
- Исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

**Календарно-тематическое планирование  
Младшая группа (7 – 10 лет)**

№	Тема занятия	Модуль	Количество часов	Дата	Дата	Примеч.
				План	Факт	
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии. Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала. Шаги и бег в характере	22			По мере усвоения упражнений добавляется работа рук

		<p>классического танца: естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги (всей подошвой), легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног. Прыжки: Temps leve sauté, Pas echarpe.</p>				
		<p><b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b>  Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей.  Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.  Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг.  Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.</p>	22			
4.	<b>Партерная гимнастика</b>	<p><b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b>  Теория: Элементы партерной гимнастики.  Упражнения на развитие выворотности.  Упражнение на развитие гибкости.  Комплексы упражнений партерной гимнастики  Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка.</p>	21			

		Шпагаты.				
5.	Комплекс упражнений на середине зала	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнение на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>-начинаем маршировать с коленями наверх, стопы наизуны</p> <p>-продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе. Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянуты. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянуты во время прыжка.</p>	18			<p>Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя</p> <p>Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта</p>
6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b></p> <p>Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару. Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			<p>Отработка номера. Подбор музыкального материала</p>
7.	«Развитие пространственной	<b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации</b>	18			

	<b>ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки»</b>	<b>и координации при исполнении танцевальной постановки» (18 часа)</b> Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)				
8.	<b>Сценическая культура</b>	<b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b>  Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.  Развитие сценического воображения, сценической свободы.  Практика:  - Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.  - В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину  - Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.  - Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.  - если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.  - Уважительно относитесь ко всем выступающим. Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников.  -«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.  - Макияж только матового оттенка, неяркая помада.	18			



9.	Игры на занятиях	<p><b>Раздел 8. Методика проведения танцевальных игр ( 22 часа)</b></p> <p>Теория: Объяснение игры. Распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Подробно описать правила игры.</p> <p>Практика: Проведение игры. Подведение итогов.</p> <p>1.Игра «Настроение»</p> <p>Попросите ребенка нахмуриться как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница.</li> </ul> <p>Улыбнуться как: кот на солнце, само солнце, как хитрая лиса, как радостный человек. Позлиться как: ребенок у которого отняли мороженое, как человек, которого ударили. Испугаться как: ребенок, потерявшийся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Устать как: папа после работы, человек поднявший большой груз. Отдохнуть как: турист, снявший большой рюкзак, ребенок, который много трудился, помогая маме.</p> <p>2. «Домашние животные»</p> <p>Педагог называет любое домашнее животное, которое например грустить или веселиться. Включается веселая музыка, задача детей показывать только радостные эмоции, затем музыка меняется и животное грустит.</p>	22			
10.	Навыки и умения	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Укрепление здоровья. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Практика:</p>	18			

		<p>- Ходьба по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Приседания в пружине – закреплять навык движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах.</p>				
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры:  «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь.  «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову.  «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь.  «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>	18			
12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<p><b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b></p> <p>Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической площадки, наращивать свой танцевальный опыт.</p> <p>Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.</p>	12			
		<p>Итого : 216 часа</p> <p>В год 108 дней</p>				

**Календарно-тематическое планирование  
Средняя группа (11 - 14 лет)**

№	Тема занятия	Модуль	Количество часов	Дата План	Дата Факт	Примеч.
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии. Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала. Шаги и бег в характере классического танца: естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги (всей подошвой), легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног. Прыжки: Temps leve sauté, Pas echarpe.	22			По мере усвоения упражнений добавляется работа рук
		<b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения	22			

		<p>и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей.</p> <p>Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.</p> <p>Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг.</p> <p>Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.</p>				
4.	<b>Партерная гимнастика</b>	<p><b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b></p> <p>Теория: Элементы партерной гимнастики.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности.</p> <p>Упражнение на развитие гибкости.</p> <p>Комплексы упражнений партерной гимнастики</p> <p>Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.</p>	21			
5.	<b>Комплекс упражнений на середине зала</b>	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнения на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>-начинаем маршировать с коленями наверх, стопы</p>	18			Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя

		<p>наятуны</p> <p>-продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе. Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянuty. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянuty во время прыжка.</p>				Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта
6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b></p> <p>Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару. Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			Отработка номера. Подбор музыкального материала
7.	«Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки»	<p><b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки» (18 часа)</b></p> <p>Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений</p> <p>Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)</p>	18			
8.	Сценическая культура	<p><b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b></p>	18			

		<p>Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.</p> <p>Развитие сценического воображения, сценической свободы.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.</li> <li>- В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину</li> <li>- Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.</li> <li>- Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.</li> <li>- если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.</li> <li>- Уважительно относитесь ко всем выступающим.</li> </ul> <p>Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников.</p> <p>-«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Макияж только матового оттенка, неяркая помада.</li> </ul>				
9.	Игры на занятиях	<p><b>Раздел 8. Методика проведения танцевальных игр ( 22 часа)</b></p> <p>Теория: Объяснение игры. Распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Подробно описать правила игры.</p> <p>Практика: Проведение игры. Подведение итогов.</p> <p>1.Игра «Настроение»</p> <p>Попросите ребенка нахмуриться как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осенняя туча, рассерженный</li> </ul>	22			

		<p>человек, злая волшебница.          Улыбнуться как: кот на солнце, само солнце, как хитрая лиса, как радостный человек. Позлиться как: ребенок у которого отняли мороженое, как человек, которого ударили. Испугаться как: ребенок, потерявшийся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Устать как: папа после работы, человек поднявший большой груз. Отдохнуть как: турист, снявший большой рюкзак, ребенок, который много трудился, помогая маме.          2. Музыкально-подвижная игра «Зеркало»</p>				
10.	<b>Навыки и умения</b>	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Укрепление здоровья. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Приседания в пружине – закреплять навык движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах.</li> </ul>	18			
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры: «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки</p>	18			

		в стороны, ноги врозь. «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».				
12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b>  Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической площадки, наращивать свой танцевальный опыт.  Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.	12			
		Итого : 216 часа  В год 108 дней				

**Календарно-тематическое планирование  
Старшая группа (15 - 17 лет)**

№	Тема занятия	Модуль	Количество часов	Дата План	Дата Факт	Примеч.
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22</b>	22			По мере усвоения



		<p><b>часа)</b>  Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии.  Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение упражнений: demi-plie с battement tendu. Соединение ноги sur le cou-de-pied  - Танцевальный элемент с переменной ног и выбросом ноги на 90  - Танцевальный элемент «фрапе»</p>				упражнений добавляется работа рук
		<p><b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b>  Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей.  Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.  Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг.  Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.</p>	22			
4.	Партерная гимнастика	<p><b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b>  Теория: Элементы партерной</p>	21			

		<p>гимнастики.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности.</p> <p>Упражнение на развитие гибкости.</p> <p>Комплексы упражнений партерной гимнастики</p> <p>Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шагагы.</p>			
5.	<b>Комплекс упражнений на середине зала</b>	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнения на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>-начинаем маршировать с коленями наверх, стопы натянуты</p> <p>-продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе. Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянуты. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянуты во</p>	18		<p>Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя</p> <p>Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта</p>

		время прыжка.				
6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b>          Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару.          Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			Отработка номера. Подбор музыкального материала
7.	Основы современного искусства	<p><b>Раздел 6. Современный танец (22 часа)</b>          Теория; Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию. Умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.          Практика: Общеразвивающие упражнения.          -Тренировочный урок.          Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.          -Упражнение на развитие выворотности коленного сустава          - Точки в пространстве с помощью поворотов корпуса на одной ноге          - Танцевальные виды рисунков и их построение в паре          - Динамичные танцевальные виды рисунков и их построение: « шен», «восьмерка»</p>				
8.	«Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки»	<p><b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки» (18 часа)</b>          Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений          Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)</p>	18			
9.	Сценическая культура	<b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b>	18			

		<p>Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.</p> <p>Развитие сценического воображения, сценической свободы.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.</li> <li>- В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину</li> <li>- Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.</li> <li>- Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.</li> <li>- если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.</li> <li>- Уважительно относитесь ко всем выступающим.</li> </ul> <p>Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников.</p> <p>-«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Макияж только матового оттенка, неяркая помада.</li> </ul>				
10.	<b>Навыки и умения</b>	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения выразительного движения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.</p> <p>Практика: Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание</p>	18			

		<p>ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>- Выразительно передавать игровые, танцевальные образы.</p> <p>- Самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.</p> <p>- Выполнять элементы классического и народного танца</p>				
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры: «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>	18			
12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<p><b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b></p> <p>Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической площадки, наращивать свой танцевальный опыт.</p>	12			

		Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.				
		Итого : 216 часа В год 108 дней				

### **Условие реализации программы**

срок реализации 1 год

возраст обучаемых 7-17 лет

### **Материально-технические условия:**

1. Наличие помещений для занятий.
2. Оборудование класса: станки, раздевалка, гимнастические коврики.
3. Программы и методические разработки к ним.
4. Аппаратура для озвучивания занятий (музыкальная колонка)
5. CD-диски, USB-накопители

Используемые дидактические материалы:

- учебные и методические пособия
- материалы интернет-сайтов
- иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии выступлений учащихся)

### **Информационно – методические условия**

Процесс обучения танцу основан на ознакомлении и изучении обучающимися:

- ❖ *теоретического компонента*: история танцевального искусства, основы актерского мастерства, прослушивание и изучение музыкальных произведений;
- ❖ *практического компонента*: лексика танца, характерные движения танцевального жанра - техника, пластика.

Репертуар ансамбля формируется с учетом индивидуальных творческих возможностей, способностей детей, уровня их подготовленности к сценической и концертной деятельности.

У обучающихся развиваются способности передавать художественный замысел танца через образ, движение, музыку; происходит формирование и развитие художественно-творческого мышления, опыта; совершенствование физических сил и возможностей обучающихся.

Обязательным элементом обучения по программе является участие обучающихся в фестивалях танцевальных коллективов, конкурсах среди ансамблей танца, концертах.

Программы по танцам предусматривают участие в соревнованиях в рамках улуса, региона, республики.

Образовательными задачами программы предусматривается коллективное посещение концертов, выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.

Педагог вместе с обучающимися проводят практические занятия по просмотру и анализу видеозаписей танцевальных выступлений, постановок.

Такое комплексное освоение образовательной программы позволяет выпускникам продолжить танцевальное образование на профессиональном уровне и в дальнейшем.

### **Дистанционные образовательные технологии:**

Программа танцевального коллектива «Оуор» реализуется в очной форме, дистанционные образовательные технологии используются во время карантинных, активированных дней. Дистанционное обучение проводится в форме самостоятельной работы обучающихся и может содержать:

1. Видеоуроки
2. Самостоятельное изучение теоретического материала
3. Самостоятельное выполнение практического задания
4. Выполнение тестов
5. Онлайн-занятия по платформе Сферум

### **Список литературы.**

#### **Для педагога.**

1. Абакумова, Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования [Текст] / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. - 2008. - № 4.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А.Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272с.
3. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
4. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.
5. Лисенкова, И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Н. Лисенкова, В.Н. Меньшова; под ред. О.Б. Крылова. – М., 1989. - 36 с.
6. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец [Текст]: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) / Е.А. Пинаева. – М., 2006.- 11с.
7. Руднева, С.Д. Музыкальное движение [Текст]: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш; под ред.

- В. Царьковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. - СПб.: Изд. Центр «Гуманитарная Академия», 2000. - 320 с.
8. Цапулин, П.В. Растяжка расслаблением [Текст]: учебное пособие / П.В. Цапулин. - М., 2008. – 45 с.
  9. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

#### Для детей и родителей.

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Вихрева, И. А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие / И.А. Вихрева. – М.: Театралис, 1985. – 111 с.
5. Вихрева, И. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем [Текст]: методическое пособие / И.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 81 с.
6. Вешкович Э. «Здесь танцуют», Санкт-Петербург, «Детская литература», 1994год.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», Москва. Просвещение, 1985год.
8. Тарасов Н. «Классический танец», Москва, 1981год
9. Хореографическая искусство методика и практика, г. Новосибирск, 2003год

### Приложение Календарно-тематическое планирование Младшая группа (7 – 10 лет)

№	Тема занятия	Модуль	Количество часов	Дата		Примеч.
				План	Факт	
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как	22			По мере усвоения упражнений добавляется работа рук



		<p>азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии.</p> <p>Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала.</p> <p>Шаги и бег в характере классического танца: естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги (всей подошвой), легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног.</p> <p>Прыжки: Temps leve sauté, Pas echarpe.</p>				
		<p><b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b></p> <p>Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей.</p> <p>Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.</p> <p>Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг.</p> <p>Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.</p>	22			
4.	<b>Партерная гимнастика</b>	<p><b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b></p> <p>Теория: Элементы партерной гимнастики.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности.</p>	21			

		<p>Упражнение на развитие гибкости.</p> <p>Комплексы упражнений партерной гимнастики</p> <p>Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.</p>				
5.	<b>Комплекс упражнений на середине зала</b>	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнения на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>-начинаем маршировать с коленями наверх, стопы натянуты</p> <p>-продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе. Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянуты. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянуты во время прыжка.</p>	18			<p>Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя</p> <p>Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта</p>

6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b>          Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару.          Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			Отработка номера. Подбор музыкального материала
7.	«Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки»	<p><b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной постановки» (18 часа)</b>          Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений          Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)</p>	18			
8.	Сценическая культура	<p><b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b></p> <p>Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.</p> <p>Развитие сценического воображения, сценической свободы.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.</li> <li>- В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину</li> <li>- Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.</li> <li>- Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.</li> <li>- если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.</li> <li>- Уважительно относитесь ко всем выступающим.</li> </ul> <p>Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству</p>	18			

		<p>оценивать талант и умения других участников.</p> <p>-«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.</p> <p>- Макияж только матового оттенка, неяркая помада.</p>				
9.	<b>Игры на занятиях</b>	<p><b>Раздел 8. Методика проведения танцевальных игр ( 22 часа)</b></p> <p>Теория: Объяснение игры. Распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Подробно описать правила игры.</p> <p>Практика: Проведение игры. Подведение итогов.</p> <p>1.Игра «Настроение»</p> <p>Попросите ребенка нахмуриться как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница.</li> </ul> <p>Улыбнуться как: кот на солнце, само солнце, как хитрая лиса, как радостный человек. Позлиться как: ребенок у которого отняли мороженое, как человек, которого ударили. Испугаться как: ребенок, потерявшийся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Устать как: папа после работы, человек поднявший большой груз. Отдохнуть как: турист, снявший большой рюкзак, ребенок, который много трудился, помогая маме.</p> <p>2. «Домашние животные»</p> <p>Педагог называет любое домашнее животное, которое например грустить или веселиться. Включается веселая музыка, задача детей показывать только радостные эмоции, затем музыка меняется и животное грустит.</p>	22			
10.	<b>Навыки и умения</b>	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Укрепление</p>	18			

		<p>здоровья. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Приседания в пружине – закреплять навык движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах.</li> </ul>				
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры: «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>	18			
12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<p><b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b></p> <p>Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической</p>	12			

		площадки, наращивать свой танцевальный опыт.  Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.				
		Итого : 216 часа  В год 108 дней				

**Календарно-тематическое планирование  
Средняя группа (11 - 14 лет)**

№	Тема занятия	Модуль	Количество часов	Дата		Примеч.
				План	Факт	
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии. Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала. Шаги и бег в характере классического танца: естественные бытовые шаги,	22			По мере усвоения упражнений добавляется работа рук

		танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги (всей подошвой), легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног. Прыжки: Temps leve sauté, Pas echappe.				
		<b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей. Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг. Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.	22			
4.	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b>  Теория: Элементы партерной гимнастики.  Упражнения на развитие выворотности.  Упражнение на развитие гибкости.  Комплексы упражнений партерной гимнастики  Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.	21			

5.	Комплекс упражнений на середине зала	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнения на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>- начинаем маршировать с коленями наверх, стопы наизусть</p> <p>- продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе. Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянуты. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянуты во время прыжка.</p>	18			<p>Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя</p> <p>Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта</p>
6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b></p> <p>Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару. Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			<p>Отработка номера. Подбор музыкального материала</p>
7.	«Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении»	<p><b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной»</b></p>	18			



	<b>танцевальной постановки»</b>	<b>постановки» (18 часа)</b> Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)				
8.	<b>Сценическая культура</b>	<b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b>  Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.  Развитие сценического воображения, сценической свободы.  Практика:  - Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.  - В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину  - Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.  - Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.  - если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.  - Уважительно относитесь ко всем выступающим. Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников.  -«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.  - Макияж только матового оттенка, неяркая помада.	18			

9.	Игры на занятиях	<p><b>Раздел 8. Методика проведения танцевальных игр ( 22 часа)</b></p> <p>Теория: Объяснение игры. Распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Подробно описать правила игры.</p> <p>Практика: Проведение игры. Подведение итогов.</p> <p>1.Игра «Настроение»</p> <p>Попросите ребенка нахмуриться как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница.</li> </ul> <p>Улыбнуться как: кот на солнце, само солнце, как хитрая лиса, как радостный человек. Позлиться как: ребенок у которого отняли мороженое, как человек, которого ударили. Испугаться как: ребенок, потерявшийся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Устать как: папа после работы, человек поднявший большой груз. Отдохнуть как: турист, снявший большой рюкзак, ребенок, который много трудился, помогая маме.</p> <p>2. Музыкально-подвижная игра «Зеркало»</p>	22			
10.	Навыки и умения	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Укрепление здоровья. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба по кругу – следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Приседания в пружине – закреплять навык движения, избегать</li> </ul>	18			

		напряженности в ступнях, коленях, бедрах.				
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры: «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>	18			
12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<p><b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b></p> <p>Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической площадки, наращивать свой танцевальный опыт.</p> <p>Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.</p>	12			
		Итого : 216 часа В год 108 дней				

**Календарно-тематическое планирование  
Старшая группа (15 - 17 лет)**

№	Тема занятия	Модуль	Количество	Дата	Дата	Примеч.
---	--------------	--------	------------	------	------	---------

			часов	План	Факт	
1	Комплектование группы. Набор в кружок	Знакомство с учащимися	4			
2	<b>Вводное занятие. Основные танцевальные правила.</b> Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий». Беседы. Просмотр видеоматериалов «Необыкновенное путешествие в мир танца».		1			
3	<b>Танцевально – пластическая азбука</b>	<b>Раздел 1. Основа классического танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Классический танец - как азбука танца». Элементарные сведения о классическом танце - как азбуке танца. Классический танец - это основа хореографии. Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала. Соединение упражнений: demi-plie с battement tendu. Соединение ноги sur le cou-de-pied - Танцевальный элемент с переменной ног и выбросом ноги на 90 - Танцевальный элемент «фрапе»	22			По мере усвоения упражнений добавляется работа рук
		<b>Раздел 2. Основа народного танца (22 часа)</b> Теория. Беседа «Танцы народов мира». Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии. Освоение методов исполнения и сочинения танцевальных композиций, танцевальных номеров на материале танцев различных национальностей. Практика. Упражнения на основе народно-сценического танца: основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.	22			

		Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцы, шаг на пяточках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, переменный шаг с носка, боковой приставной шаг. Движение по кругу и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.				
4.	Партерная гимнастика	<p><b>Раздел 3. Основы партерной гимнастики (21 часа)</b></p> <p>Теория: Элементы партерной гимнастики.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности.</p> <p>Упражнение на развитие гибкости.</p> <p>Комплексы упражнений партерной гимнастики</p> <p>Практика: Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.</p>	21			
5.	Комплекс упражнений на середине зала	<p><b>Раздел 4. Базовые упражнения на середине зала (18 часа)</b></p> <p>Теория: Упражнение на середине зала. Разминка</p> <p>Практика: 1. Марш на месте. Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо</p> <p>- начинаем маршировать с коленями наверх, стопы наизуны</p> <p>- продолжаем шагать, только стопами под себя</p> <p>2. Марш на пальцах. Шаги стоя на пальцах</p> <p>3. Бег на месте.</p> <p>- Стоим прямо, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе.</p>	18			Упражнения выполняем 32 такта коленями наверх, и 32 стопами под себя

		<p>Начинаем бег с правой ноги коленями наверх, стопы натянуты. Продолжаем бежать только стопами под себя.</p> <p>4. Прыжки на месте.</p> <p>- Стоим прямо на шестой позиции, корпус подтянут, голова смотрит прямо, руки на поясе</p> <p>- Начинаем прыжки, перед прыжком немного сгибаем в коленях, стопы натянуты во время прыжка.</p>				Плечи опущены, стараться соединить лопатки. Упр. Выполняем 16-32 такта
6.	«Мир танца»	<p><b>Раздел 5. Композиция и постановка танца (22 часа)</b></p> <p>Практика. Постановочная работа согласно программному репертуару.</p> <p>Работа над образными этюдами.</p> <p>- Разработка танцевальных комбинаций</p> <p>- Разработка рисунков танца</p>	22			Отработка номера. Подбор музыкального материала
7.	Основы современного искусства	<p><b>Раздел 6. Современный танец (22 часа)</b></p> <p>Теория; Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию. Умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.</p> <p>Практика: Общеразвивающие упражнения.</p> <p>-Тренировочный урок.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.</p> <p>-Упражнение на развитие выворотности коленного сустава</p> <p>- Точки в пространстве с помощью поворотов корпуса на одной ноге</p> <p>- Танцевальные виды рисунков и их построение в паре</p> <p>- Динамичные танцевальные виды рисунков и их построение: « шен», «восьмерка»</p>				
8.	«Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении	<p><b>Раздел 6. «Развитие пространственной ориентации и координации при исполнении танцевальной</b></p>	18			

	<b>танцевальной постановки»</b>	<b>постановки» (18 часа)</b> Теория: Улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений Практика: Перестроение учащихся по рисунки танца. (линии, круг, полукруг, диагональ, колонна итд)				
9.	<b>Сценическая культура</b>	<b>Раздел 7. Сценическая культура. Актерское мастерство (18 часа)</b>  Теория: Развитие сценической воли, сценической свободы.  Развитие сценического воображения, сценической свободы.  Практика:  - Соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалке, за кулисами.  - В ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину  - Не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены.  - Упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера.  - если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой.  - Уважительно относитесь ко всем выступающим. Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников.  -«Дресс код» для выхода сцену: - волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах итд. – согласно танцевальной концепции руководителя.  - Макияж только матового оттенка, неяркая помада.	18			

10.	<b>Навыки и умения</b>	<p><b>Раздел 9. Навыки и умения выразительного движения (18 часа)</b></p> <p>Теория: Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.</p> <p>Практика: Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно передавать игровые, танцевальные образы.</li> <li>- Самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.</li> <li>- Выполнять элементы классического и народного танца</li> </ul>	18			
11.	<b>Игропластика.</b>	<p><b>Раздел 10. Игропластика. (18 часа)</b></p> <p>Теория: Специальные упражнения для развития силы мышц.</p> <p>Практика: Морские фигуры: «Морской звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек» - сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>	18			



12.	<b>Концертная деятельность (конкурсы-фестивали, концерты)</b>	<b>Раздел 11. Выступление с отдельными номерами в концертах, участие в конкурсах, фестивалях (12 часа)</b>  Теория: Развивать актерское мастерство, чувство сценической площадки, наращивать свой танцевальный опыт.  Практика: Участие учащихся в различных концертах, конкурсах, фестивалях.	12			
		Итого : 216 часа  В год 108 дней				

### Воспитательная работа

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными:

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.
2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному.

4. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

5. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

6. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

7. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

#### План воспитательной работы

№	Направление ВР	Название	Цели и задачи	Сроки проведения	Участники	Ответственные	
	Гражданско-патриотическое	Ярмарка УДОД	Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	27 сентября 2024	Обучающий и объединитель «Ohyop»	Иванова А.Н.	
		Классный час на тему «День государственности и РС (Я)»		4 мая 2025		Обучающий и объединитель «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Тематическое занятие, посвященное 80-летию ВОВ					Иванова А.Н.
	Духовно-нравственное	Тематические конкурсы, концерты				Иванова А.Н.	
		Классный час «Все в твоих руках»	Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания;	22 октября 2024	Обучающий и объединитель «Ohyop»	Иванова А.Н.	
		Участие в акции «Үтүө санаа»	осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем, воспитание доброго отношения к родителям,	Сентябрь 2024	Обучающий ЦДТ «Ohyop»	Иванова А.Н.	

			окужающим людям, сверстникам, воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям			
	<b>Воспитание здорового образа жизни</b>	Классный час на тему «Береги здоровье»	Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения	9 декабря 2024	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Участие в республиканском конкурсе «Сулусчаан»		Март 2025	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Подвижные игры на свежем воздухе		Май 2025	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н.
	<b>Социокультурное воспитание</b>	Участие в различных тематических конкурсах- фести валах, концертах	Реализация общественных ценностей при разумном соотношении личных и общественных интересов	1 октября 2024	Обучаю щиеся ЦДТ «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Проведение мероприятия «Неделя хореографическо го искусства»		Март 2025	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н.
				28 октября 2024	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н. Организат оры ОДД
	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	Классный час, посвященный Дню матери	Формирование у учащихся представления о семье, осмысление необходимости сохранения семейных ценностей, бережного отношения к своим родным и близким	Ноябрь 2024	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop» и их матери	Иванова А.Н.
		Участие в конкурсе «Урожай», «День Учителя», «День матери», «Спортивная эстафета» итд		Ноябрь 2024	Обучаю щиеся объедине ния «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Улусный конкурс «Танец Победы»		Май 2025	Обучаю щиеся и их родители	Иванова А.Н.
	<b>Экологическое воспитание</b>	Участие в тематических	Развитие у обучающихся		Обучаю щиеся	Иванова А.Н.

		школьных, улусных конкурсах, фестивалей	экологической культуры как системы ценностных установок, включающих в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней		объединения «Ohyop»	
		Отчетный концерт ДСОШ		Май 2025	Обучаю щиеся объединения «Ohyop»	Иванова А.Н.
	<b>Трудовое воспитание</b>	Акция «День пожилых», тимуровские работы	Сформирование бережного отношения к труду, правильное представление о труде, воспитание ответственности, трудолюбия и заботливости.	Октябрь 2024	Обучаю щиеся ЦДТ «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Участие в ярмарке «Урожай - 2024»		Апрель 2025	Обучаю щиеся ЦДТ «Ohyop»	Иванова А.Н.
		Класный час «Профессии моих родителей»		Февраль 2025	Обучаю щиеся объединения «Ohyop»	Иванова А.Н.

### Психологическое сопровождение программы

Одним из эффективных средств саморегуляции и гармоничного развития личности в школьном возрасте являются занятия хореографией, позволяющие выработать навык управления своим психоэмоциональным состоянием, развить способность к самовыражению и принятию себя, способствовать повышению самооценки. Хореографические занятия развивают личность в музыкально-эстетическом, нравственном, физическом, личностном направлениях, повышают уровень культурной компетенции, формируют эмоциональную культуру подростка, лидерские качества, организаторские способности. Пополняют жизненную энергию, дают ощущения самодостаточности в самопознании.

Развитие личности в хореографическом коллективе - разноплановый и трудоемкий процесс, который предполагает реализацию не просто образовательной программы, разработанной педагогом, в которой определены не только знания, умения и навыки, но и учитывается специфика психолого-педагогического сопровождения, направленного на формирование взглядов, личностных черт характера, мировоззрения.

Специфика психолого-педагогического сопровождение на занятиях хореографией заключается в том, что это целостная, системно организованная деятельность педагога-хореографа, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для развития личности каждого воспитанника. Данная деятельность педагога сосредоточена на позитивных сторонах и преимуществах ученика, с целью укрепления его самооценки, помогающей воспитаннику поверить в себя и свои способности.

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Методы оценки уровня освоения программного материала**

1. Практический тест «Музыкальная грамотность»
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, лучик, круг, полукруг, пары, диагональ
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: - «Закончи движение» , «продолжи движение»
5. Танцевальная импровизация под музыку
6. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»
7. Составление комбинации в классическом стиле
8. Составление комбинации в народном стиле
9. Составление комбинации с современным стиле

#### **Критерии оценки знаний и умений**

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Высокий уровень (3 балла)</b>
Практический тест «Музыкальная грамота	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера	Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер
Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев	Не знает танцевальной терминологии	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение	Знает танцевальную терминологию свободно

## **Наличие описания и оправданность форм организации содержания методов оценки уровня освоения программ материала по каждому году обучения**

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года
1.			
2.			

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях, конкурсах и фестивалях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе проводимых в течение года.

### **Дидактические материалы**

Наглядность помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений

- словесный отбор средств музыкальной выразительности
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий итд.