

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Орончикан»с.Жиганск»

Доклад по теме: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре
северного народа посредством постановки северных сказок»

Выполнила: Педагог ДО Григорьева В.К.

Жиганск, 2019г.

Введение

Духовная жизнь ребёнка полна
лишь тогда, когда он живёт в мире сказок,
творчества, воображения, фантазии,
а без этого он засушенный цветок»
В.Сухомлинский.

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем или переоцениваем. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является культура народная. В настоящее время северная народная культура начинает возрождаться, песни, танцы, устное народное творчество переживает свое второе рождение. На наш взгляд, ребенок должен знать к какому народу он принадлежит с ранних лет, чтить свою культуру, обычаи и традиции

Поэтому приобщение детей к национальной культуре коренного населения считаю актуальной для дошкольного возраста.

Исходя из актуальности, была поставлена цель: Приобщать детей старшего дошкольного возраста к северной культуре.

Поставлены следующие задачи:

- Раскрыть эмоциональную раскрепощенность детей;
- Воспитывать личностные качества, дружеские взаимоотношения, любовь к родному краю;
- Развивать творческие способности детей, связную речь.

Образовательная программа детского сада состоит из двух частей инвариантная – 60% обязательная часть и вариативная 40% по внедрению регионального компонента. В настоящее время принятый ФГОС дает возможность на 40% внедрить национально – региональный компонент в программу дошкольного учреждения.

Ценности традиционной культуры утрачивают свое высокое предназначение. А именно для полноценного развития эмоциональной сферы дошкольника в полной мере

даст целенаправленная и планомерная работа в театрализованной деятельности путем внедрения и использования в повседневной жизни северных сказок.

1.1 Северные сказки как часть культуры северного народа.

С раннего детства необходимо развивать у детей стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, обычаям, культурным ценностям коренных народов севера. Знакомить с устным народным творчеством. Формировать знания о дружбе, хороших и плохих качествах характера людей через народный этнос.

Национальная культура малочисленных народов может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению. Сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки, приметы, песни, сказания из далёкого прошлого принесли нам сведения по культуре, сообщили об обычаях. Каким богам-духам поклонялись, какими представляли устройство мира, кто защищал слабых, обиженных как приручили оленя, собаку, сделали их своими помощниками, чем питались, кто и когда научил эвенков печь хлеб – обо всём этом поведали сказатели прошлого. В течение тысячелетий северяне развивали и доносили до наших дней своеобразную цивилизацию и вместе с тем первозданность северной природы. Их философия была простой, как и все гениальное. Они считали, во-первых, что все живое и неживое во вселенной едино и неразрывно связано единым началом и духом. Во-вторых, человек – маленькая песчинка во Вселенной, и окружающая его среда не простой субстрат, а чрево матери. Отсюда и постулат, что к природе необходимо относиться, как к матери. В-третьих, все зло, нанесенное матери – природе, обратиться в трагедию для каждого человека и всего человеческого рода.

Фольклор северного народа также является неотъемлемой частью культурного наследия всего человечества, но в отличие от фольклора более крупных народов он до сих пор малоизвестен даже в кругу российской научной общественности. Она представлена грандиозными эпическими полотнами, философски глубокой мифологией, редкими и исчезающими языками и изысканной поэтической образностью, колоритными обрядами и экзотическими церемониями, красивейшими образцами декоративно – прикладного искусства и народного творчества.

Методика постановки сказки

На первом этапе педагог выразительно читает сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку. Здесь проводится 1 этап слушания музыки. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. По

прошествии некоторого времени, примерно через неделю, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе педагог знакомит со сценарием сказки. Во втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Педагог читает сценарий дети — по своему желанию или по просьбе педагога — говорят слова. Проводится 2 этап слушания музыки.

Распределение ролей. Выбор детей на роли является одним из самых ответственных этапов подготовки к постановке сказки. Необходимо объяснить каждому ребенку, кем он будет, и что это будет значить для самого ребенка. Здесь важно осторожно подбирать слова, чтобы не настроить ребенка против своей будущей роли, не усилить стеснительность и переживание перед выступлением, постановки сказки. В старшем дошкольном возрасте желательно самим дать возможность выбрать ту или иную роль.

При возникновении трудностей с разучиванием роли, требуется индивидуальный подход. Ни в коем случае он не должен быть принудительным, дабы не отбить у ребенка чувство заинтересованности. Необходимо перевернуть ситуацию так чтобы ребенок чувствовал себя на главных ролях, в то время как хозяином ситуации будет оставаться педагог. Чтение по ролям необходимо провести индивидуально.

На третьем этапе дети усваивают текст сказки и проводится 3 этап слушания мелодии песен в три этапа и начинают исполнять их в игре, в постановке танца.

Педагог дает некоторые режиссерские указания, например, откуда выходить действующим лицам, в каком направлении двигаться, где им находиться и т. д. При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки. Если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности, например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь косолапый, неуклюжий; олень грациозный ходит высоко поднимая ноги, горделиво держит голову и т. д.

В работе помогают наборы карточек и сюжетных картинок с изображением главного героя в разных эмоциональных состояниях. Детям предлагается подобрать картинку с сюжетом, который соответствует характеру услышанной музыки.

Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические

действия от простейшей игры или сигнала до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогает усилить и ярче представить сказочные персонажи. В основном в северных сказках основные действия описываются в танцах, например, в эвенкийской сказке «легенда о белом олене», встреча людей с белым оленем показаны танцем, борьба оленей и волков за похищенного ребенка тоже описывается в танце.

Во время репетиции к постановке сказкине допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей. Именно поэтому перед педагогом встают две основные задачи, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны, помочь ему полнее выразить свои чувства. Создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем, о ком он слышал, и поэтому использовать в каждой репетиции различные упражнения, например, ритмопластику «в мире животных» для того чтобы снять раскованность ребенка.

На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

На пятом этапе дети надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным. Чтение текста сказки можно поручить воспитателю или кому-нибудь из детей, кто обладает хорошей памятью и может четко и выразительно прочесть текст.

Таким образом, при общении с искусством ребенок участвует в этом процессе как личность, реализуя не какой-то элемент знания о действительности, а систему отношений к действительности, включая и эмоциональные переживания. Не вызывает в настоящее время сомнений ценность использования северных сказок в театрализованной деятельности в воспитательной и психотерапевтической работе.

Можно сказать, что народная сказка открывает путь к освоению национальной культуры, таким образом, она воспитывает уважение к своей нации, к традициям своих предков, доброжелательное отношение друг к другу, сохраняя правила гостеприимства, взаимовыручки, готовит к тяжелым трудовым условиям, связанным с кочевым образом жизни.

В северных сказках подробно описан быт народов Севера, их одежда, точно указывается местность, где происходят события.

Волшебная сила свойственна только шаманам, превращения происходят только людей в животных или птиц.

Духовная жизнь северных народов была проникнута мистическим отношением к природе, отмечена попытками антропоморфического толкования явлений окружающей среды. Небо, земля, животные, рыбы, птицы, иными словами, вся природа, все существа, жившие рядом с человеком, наделялись разумом и способностью определенным образом влиять на его судьбу, поэтому значительную часть фольклора северных народов составляют сказки о животных, герои которых наделены человеческими качествами, им в полной мере оказываются присущи людские достоинства и недостатки. В таких произведениях рассказ о животных становится поводом для разговора о пороках и добродетелях человека, поводом для педагогически значимого общения с подрастающим поколением.