

Приобщение детей к исконным занятиям предков.

Декоративно-прикладное искусство народов Севера создавалось на протяжении столетий в глубокой связи с жизнью и бытом народов. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Дальнего Востока, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа.

Одним из основных задач обучения является приобщение подрастающего поколения в национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, его духовным и нравственно-этическим ценностям.

В процессе обучения решаются общие задачи воспитания художественного вкуса, понимания особенностей национального искусства, формирования художественно - творческой активности, чувство гордости за свой народ, его искусство, традиции, быт.

Изделия формируют правильное понимание культуры быта народа, культуры человеческих отношений. Национальное искусство наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом, эстетическое отношение к миру.

Климатические условия и быт коренных народов Севера способствовали тому, что в декоративно-прикладном искусстве нашли применение такие материалы, как: дерево, кость, мех, бисер, рыба, кожа.

Эвенки славились как искусные мастера. Мужчины изготавливали изделия из дерева, кости и металла, а также изготавливали из дерева лодки-долбленки, лодки-берестянки (береста шили женщины), нарты. Женщины выделывали шкуры. Они шили одежду, обувь, покрывала для чума, предметы домашнего обихода из меха, шкуры и даже из рыбьей кожи. Эвенки богато украшали свои изделия различными узорами и учили детей этому искусству. В кочевых семьях свободное время детей привлекали для помощи в промыслах и домашнем хозяйстве. Девочки у своих матерей учились обработке шкур, кожи, меха, шитью из них шапок, рукавиц, проходя полный производственный цикл от начала до конца.

В наше время культурное народное искусство наших предков, передаваемое от бабушки к матери, от матери к дочке утратило свою роль. Поэтому перед нами стоит задача возродить ремесло наших предков. Для решения этой проблемы нами были разработана программа для внеурочной

деятельности «Выделка рыбьей кожи. Технология изготовления орнамента из рыбьей кожи». Она предназначена для учащихся 4-7 классов.

Цель программы состоит в том, что дать возможность детям проявить себя, творчески открыться в области различных видов искусства, способствовать восстановлению забытых и утерянных ремесел (шитье, вышивка, бисероплетение).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить видеть, понимать, анализировать произведения искусства.
- прививать детям умения, навыки необходимые для реальной жизни семьи и на житейских истинах.
- привитие культуру труда;
- воспитывать сознательное уважение к труду и народному творчеству, верность традициям старшего поколения;
- привитие навыков по обработке шкуры, меха;
- привитие эстетического вкуса;
- совершенствование навыков шитья из меха, ткани, бисера, национальной вышивки (синньэ анньыта).

При выполнении практических работ учащихся, кроме освоения технологических приемов должны включаться в решение задач, направленных на создания изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Художественная обработка кожи требует серьезных знаний и умений. Чтобы добиться высокой культуры труда необходимо соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает у учащихся интерес к работе и приносит удовлетворение от результатов труда и побуждает к следующей деятельности. Учащиеся прошедшие практическую часть данной программы должны приобрести следующие обобщенные знания и умения необходимые в жизни:

- осознание себя в роли женщины-хозяйки домашнего очага;
- формирование умения и навыков по национальному шитью;
- коммуникативные качества;
- умение преодолевать трудности и решать свои проблемы;

Ежегодно учащиеся, которые ходят в кружки выступают в научно-практических конференциях, разных конкурсах, выставках международного, всероссийского, республиканского, регионального, районного уровня и занимают призовые места.

Семенова Туйаара, учащаяся третьего года обучения кружка, неоднократно занимала места, становилась лауреатом во многих конкурсах, выставках разного уровня.

Исследовательская работа «Рыбья кожа и ее выделка» Семеновой Туйаары ученицы 6 класса МБОУ «Кыстатыямская малокомплектная средняя общеобразовательная школа им. Н.В.Шемякова».

Введение

Тяжелые природные условия жизни естественным образом диктовали народам Севера выбор материалов и способа изготовления одежды, бытовой утвари, жилища. Эвенки использовали природный материал, шкуры животных и даже такой необычный материал как кожа рыб.

Начало исследования.

Я посетила выставку, организованную в честь юбилея Жиганска, где были представлены изделия из кожи рыб: одежда, утвари рыбака. Возможность использования кожи рыб для изготовления разных изделий, очень удивило меня. Мною было принято решение собрать информацию о коже рыб и определить, как может современный человек использовать этот материал в своем быту.

Тема исследовательской работы: изучение кожи рыб в качестве сырья для шитья одежды.

Цель: определение качественных характеристик кожи рыб.

Задачи:

1. Узнать способ обработки кожи рыб используемый эвенками.
2. Определить возможные области применения изделий из кожи рыб в современном мире.

3. Научиться обрабатывать кожу рыбы в домашних условиях и использовать предметы из этого сырья в быту.

Гипотеза: я думаю, что кожа рыбы является хорошим сырьем для шитья одежды, так как обладает такими свойствами как водонепроницаемость, высокая прочность.

Актуальность моей работы вижу в том, что люди, зная о свойствах такого дешевого сырья как рыба шкура, могут использовать ее в своем быту.

1. Основная часть.

1.1 Встреча с интересным человеком.

Сначала я решила выяснить у старожилков об использовании кожи рыб в быту. У нас в поселке живет Константинова Мария Сергеевна. Ей 87 лет. Она родом из Коноринского наслега. Мария Сергеевна рассказала об одежде, которую она видела, будучи ребенком. Еще она называла какие предметы изготавливались из кожи рыб его предками. Это были покрывала для урасы (летняя жилище), мешки - сумки (матаха), летние торбаза (обувь). Также бабушка Мария отметила, что обеспеченные люди для изготовления утвари, одежды и обуви в основном использовали оленью шкуру, менее обеспеченные были вынуждены использовать кожу рыб.

1.2 Историческая справка О коже рыб как об одном из древних материалов, применяемых оседлыми рыбаками Севера известно давно. Еще в глубокой древности рыба кожа занимала особое положение в жизни народов Севера. Они, как и многие народы, по своему хозяйственно-культурному типу ориентирующиеся на рыболовство (ороки, орочи, ульчи, эвенки и др.), старались максимально переработать все продукты рыбного промысла, в том числе рыбу кожу, используя её для изготовления сыромятной кожи, из которой шили одежду и обувь.

1.3 Мастера традиционного эвенкийского шитья нашего улуса

В нашем улусе жили и живут в настоящее время народные мастерицы, которые не забыли народные традиции по обработке кожи и шкуры, шитью и

вышиванию. Это народные мастера Республики Саха (Якутия) Ильинова Мария Николаевна, Иванова Федора Семеновна, Гаврильева Нина Егоровна. Они свои умение и мастерство по народным традициям, по национальному ремеслу передали молодым, а они продолжают дело старших, и красивая эвенкийская одежда сохранится на долгие года и будет радовать красотой различных узоров.

Нина Егоровна Гаврильева – народный мастер Республики Саха (Якутия) с 2011года. Она родилась в селе Жиганск Жиганского района.

Навыки традиционного эвенкийского шитья имеет с детства. Начав шить меховые и ровдужные изделия, перенимала бесценный опыт мастериц старшего поколения – это народные мастера Республики Саха (Якутия) Ильинова Мария Николаевна и Иванова Федора Семеновна.

Сегодня Нина Егоровна – признанный мастер традиционного эвенкийского шитья, имеет многочисленных учениц.

Нина Егоровна применяет два метода обработки кожи рыбы:

1. Традиционный эвенкийский
2. Современный метод с использованием стирального порошка и соли.

Традиционный эвенкийский способ обработки кожи рыбы Нина Егоровна переняла у народного мастера Республики Саха (Якутия) Ильиновой Марии Николаевны.

Второй способ обработки наработала сама с целью устранения характерного запаха рыбы и облегчения ручного труда. В начале обработки она стала замачивать сырье в двух растворах.

Метод Нины Егоровны:

1. В 3 литрах теплой воды (20-25 градусов) растворяем 2-3 ложки стирального порошка и замачиваем только что снятую кожу рыбы (с чешуей) на 1,5-2 часа.
2. Тщательно несколько раз ополаскиваем в чистой воде, очищая кожу от слизи.
3. Кожу растягиваем на доске, хорошо высушиваем.

4. Высушенную кожу сворачиваем рулоном, чешуей кверху. Поколачиваем ею по доске, чтобы отпала вся чешуя.
5. Затем готовим второй раствор. В трех литрах воды растворяем стружки хозяйственного мыла (одна пятая часть бруска). Вспениваем мыльный раствор до густой устойчивой пены. В мыльную воду добавляем соль – полстакана. Замачиваем шкурки в щелочно-солевом растворе на 4 часа.
6. Для очищения шкурки от щелочно-солевого раствора ополаскиваем в прохладной воде, меняя воду 4-5 раз.
7. Тщательно очищаем шкурки от жира тупым ножом.
8. Затем шкурки сушим, расстелив на доске.
9. Мнем чуть сыроватые шкурки руками до тканевой мягкости. Процесс долгий, занимает 2-3 дня. Находящиеся в процессе работы шкурки, чтобы не высохли, храним в плотно завязанном целлофановом мешочке в холодильнике.

2. Экспериментальная деятельность.

Чтобы побольше узнать о коже рыб я провела эксперимент.

Цель экспериментальной деятельности: развитие навыков в проведении опытов по выделке кожи рыб в домашних условиях.

Задачи экспериментальной деятельности:

- последовательно выполнять обработку кожи рыб по описанию из специальных источников и опыта местных мастериц.
- развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности в проведении практических опытов по созданию изделий из кожи рыб.

2.1 Эксперимент.

Технологическая обработка кожи (налима) в домашних условиях:

- а) сделав надрезы, на спине с обеих сторон вдоль спинного плавника, снимаем кожу от спины к хвосту. Очищаем кожу с внутренней стороны (фото № 1, 2).

б) кожу рыб вымыть в мыльном растворе, много раз ополаскивают в проточной воде (фото № 3).

в) далее растягивают на доске либо стекле, керамической поверхности. Сушить необходимо при комнатной температуре около 8-10 часов (фото № 4, 5).

г) далее наступает процесс смягчения кожи, её необходимо мять круговыми движениями (фото № 6, 7, 8).

Вывод: обработка кожи рыб доступный, но трудоемкий процесс.

2.2 О работе кружка

С прошлого года я хожу в кружок «Выделка рыбьей кожи». Руководителем работает Любовь Иннокентьевна. В кружке мы узнали технологию обработки рыбьей кожи, ознакомились с творчеством народных мастериц своего села. Учили значения эвенкийских узоров и их применение по назначению. Из рыбьей кожи мы шьем сумочки, чехлы для мобильных телефонов, коврик, панно, эвенкийские орнаменты, одежду для куклы.

Вывод.

Обработка кожи рыб доступный, но трудоемкий процесс. Но изделия из рыбы очень практичны, поэтому кожа рыб может использоваться в качестве сырья для шитья одежды, домашней утвари для хозяйства дома и изготовления красивых украшений, панно. Кожа рыб действительно очень прочная.

Обращение к прошлому своего народа позитивно влияет на развитие самосознания молодого поколения. Это правомерно, ибо без учета и анализа истории предшествующих поколений нет смысла говорить о достижении культуры, образования, воспитания, сохранении и развитии языка. Ребенок, хорошо знающий историю своего народа, обычаи, традиции, язык вырастет в духе уважения к другим народам и с чувством собственного достоинства и национального самосознания.

Семенова любовь Иннокентьевна, учитель дополнительного образования МБОУ «Кыстатыямская малокомплектная средняя общеобразовательная школа им. Н.В.Шемякова»