

Мой успешный проект «Мы и театр»



Пахомова Анна Николаевна, воспитатель
МБДОУ «ЦРР-д/с №3 «Чебурашка» с. Сунтар

Актуальность проекта:

ФГОС дошкольного образования ориентирует педагогов на обеспечение условий, необходимых для позитивной социализации детей дошкольного возраста на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

**«МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИКАЗ от 17 октября 2013 г. N 1155»**

Цель проекта: формирование социальных компетентностей посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

1. Разработать модель театрализованной деятельности для социализации дошкольников.
2. Определение результатов образовательной деятельности – конкретизация планируемых результатов освоения программы.
3. Создание условий для социализации детей через центры театрализованной деятельности.

Проблема

- эффективно не развиваются социальные компетентности;
- полноценно не раскрывают свою индивидуальность;
- с опасением проявляет свою инициативу и самостоятельность;
- не умеют общаться;
- не умеют работать в коллективе;
- не развиты саморегуляции поведения;



Этапы проекта

| Этапы | Задачи этапов проекта |
|------------------------------|--|
| I этап (подготовительный) | <ul style="list-style-type: none">* диагностика исходного положения;* анализ научно-методической литературы.* согласование проекта с коллективом. |
| II этап (основной) | <ul style="list-style-type: none">• разработка содержания театрализованных игр с дошкольниками, в позволяющей каждому ребёнку быть активным участником действия;* создание оптимальных условий для обеспечения успешности образовательной деятельности;<ul style="list-style-type: none">- вовлечение детей, педагогов, родителей в единую творческую деятельность. |
| III этап (заключительный) | <ul style="list-style-type: none">• обобщение результатов ОД (образовательной деятельности) и обоснование их достоверности и надежности;• распространение инновационного опыта, изготовление методических пособий. |

1 направление



Организация РППС



- Насыщенность
- Доступность
- Безопасность
- Трансформируемость
- Вариативность
- Полифункциональность



Центры активности
«МЫ и ТЕАТР»

2 направление



Образовательные
результаты



- Педдиагностика
- Оценка
индивидуального
развития

3 направление



Технология
«Мы и ТЕАТР»



Модульное
проектирование
театрализованной
деятельности



- Театрализованные игры
- Этюды
- Спектакли

Центр театра «Аптаах кулуус»





**Изготовление
атрибутов**

Центр творчества «Ай-тал»



| | |
|--|--|
| <i>Этап поддержки деятельности взрослым</i> | Общение со взрослыми проявляется у ребенка как потребность в доброжелательном внимании. потребность в общении со сверстниками явно не проявляется, или требуется участие взрослого в установлении контактов со сверстниками. ребенок нарушает правила в играх, не ориентируется на интересы других детей |
| <i>Этап самостоятельности</i> | Ребенок стремится к общению, пытается договориться с взрослым. Стремится к сотрудничеству со сверстниками в личных интересах, может поставить цель, построить простую последовательность действий для ее достижений. Стремиться соблюдать нормы и правила культуры общения. |
| <i>Этап инициативности</i> | Ребенок проявляет стремление к общению, инициативно договаривается об общих делах со сверстниками и взрослыми. Стремится к сотрудничеству со сверстниками, к достижению общей цели, строит логическую последовательность действий для ее достижения. Знает и соблюдает нормы и правила культуры общения. |

Образовательные результаты

(в соответствии с этапами поддержки, самостоятельности и инициативности)

| № | Усвоение норм и ценностей | Развитие общения и взаимодействия ребенка со взр и со сверстниками | Самостоятельность и саморегуляция | Уважительное отношение | Формирование позитивных установок к различным видам деятельности |
|-----|---------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|--|
| 001 | 50 | 41 | 16 | 17 | 9 |
| 002 | 50 | 43 | 18 | 18 | 8 |
| 003 | 49 | 41 | 16 | 17 | 8 |
| 004 | 49 | 37 | 14 | 14 | 7 |
| 005 | 48 | 35 | 14 | 14 | 7 |
| 006 | 48 | 36 | 15 | 16 | 7 |
| 007 | 49 | 38 | 15 | 16 | 8 |
| 008 | 47 | 38 | 14 | 15 | 8 |
| 009 | 49 | 41 | 16 | 16 | 8 |
| 010 | 50 | 40 | 16 | 17 | 9 |
| 011 | 48 | 38 | 14 | 16 | 9 |
| 012 | 51 | 40 | 16 | 16 | 8 |
| 013 | 49 | 39 | 15 | 15 | 8 |
| 014 | 46 | 38 | 14 | 15 | 7 |
| 015 | 49 | 39 | 15 | 16 | 8 |
| 016 | 51 | 42 | 16 | 18 | 8 |
| 017 | 51 | 41 | 16 | 18 | 8 |
| 018 | 50 | 43 | 18 | 18 | 9 |
| 019 | 50 | 44 | 17 | 17 | 9 |
| 020 | 50 | 42 | 17 | 17 | 8 |

инициативный

самостоятельный

Требуется участие взрослого

Модель «Мы и ТЕАТР»



Технология «МЫ и ТЕАТР»

1. **Этюдный тренаж** (мастерство актера)

а/ дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки);

б/ жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»);

в/ мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера);

г/ движения (этюды с музыкальным сопровождением).

1. **Игры – драматизации**

а/ желание участвовать в играх-драматизациях;

б/ умение общаться с партнером;

в/ способность импровизировать при создании образа.

1. **Этюды с куклами**

а/ желание играть с куклой;

б/ умение управлять ею;

в/ способствовать импровизировать с куклой.

1. **Спектакли**

а/ желание участвовать;

б/ умение общаться с партнером, используя куклы настольного театра;

в/ способность создавать образ с помощью кукол.

Модуль проективного театрализованной деятельности



Модуль

Тема

Сюжет

Завязка

Детская
деятельность

Совместная
деятельность
взрослых и детей

Сотрудничество с
семьей

Содержательный блок

- Речевое развитие
- Социальный мир
- Изодетельность

- Игровая деятельность
- Творческая деятельность
- Литературно – художественная деятельность
- Спортивное развлечение
- Опытно – экспериментальная деятельность

- Совместные развлечения
- Домашние задания по теме модуля
- Создание развивающей среды
- консультации

Практический
выход

Показ спектакля, НПК
развлечения, игра,
гастролирование

| сабагаланар ситиһиилэрэ | Дьайымал ситимин түгэнэ | иитээччи үлэтин ньымата, көрүнэ | оҕо дьайымалын түмүгэ |
|--|---|--|--|
| Тымныы оҕонньор уһаайбатыгар(резиденция) ыалдьыттааһын | | | |
| 3-4 саастаах оҕолор | | | |
| <p>Саҥа дьыллаабы бырааһыннык культуратыгар уонна угэһигэр оҕолору уһуйуу. Тымныы оҕонньор мосуонун, дьүһүнүн, олорор уһаайбатын, өйдөбүлүн үөскэтэр, усулуобуйаны тэрийии.Оҕолор өйдөөн хаалбыт түгэннэрин байыты.</p> | <p>Тымныы оҕонньор миэхэ туох кэһиитин аҕаларый? Тымныы оҕонньор ханна олороруй?</p> | <p>«Саҥа дьыл» туһунан ырыаларга клип–көрүү, истэн сэнээрии. Кылгас остуоруйа айан кэпсээһин. “Манан хаар, манан хаар.- хамсаныылаах оонньуулар. «Кыракый гномиктар”, «хаар кыырапахтара»-музыка добуһуолунан хамсаныылар, үҥкүүлэр. Хаар киһини таҥааһына, кубик миэстэтин былдьааһын,аныгылыы бренд оонньуур кукла «Лолу» кытары флэшмоб. Иитээччи оҕолору кытары “Тымныы оҕонньор угэстэрин,олорор дойдутун” туһунан сэхэргэһии.</p> | <p>«Аптаах торуоска”-музыкально-театральнай аралдьыйыы. «Хаарчаана үтүлүгүн киэргэлин араас кумаабынан, фетрынан онорон дуоһуйдулар. Оҕо саҥа дьыл бырааһыннык аптаах уйулҕаныгар кирэр.</p> |
| 4-5 саастаах оҕолор | | | |
| <p>Тымныы оҕонньор уһаайбатын туһунан өйдөбүлү ылар, тас көрүнгүн, туһатын, билэр. Сэрэхтээхтик сыһыаннаһар. Оҕо Тымныы оҕонньор туһунан сананы билэргэ баҕатын ханаты, салгыы туох буоларын ыйыталаһар. Солун билииттэн үөрэр. Инники ылбыт билиилэригэр олобуран, харгыстары быһаарыыга дьулуһар.</p> | <p>Тымныы оҕонньор көмөлөһөөччүлэрэ кимнээхтэрий? Тымныы оҕонньор сайын тугу гынараый? Тымныы оҕонньор тугу сиирий?</p> | <p>Тымныы оҕонньор эйгэтин араас материалларынан оноруу. «Саҥа дьыл, кэрэ дьыл» туһунан ырыаларга клип–көрүү, истэн сэнээрии. “Хаар кыырапахтарын таба тут».- хамсаныылаах оонньуулар. «Щенячий патруль”, «Куклалар»-“Хотугу сулустар”, “Трансформердар” музыка добуһуолунан хамсаныылар, үҥкүүлэр. Тымныы оҕонньору кытары төгүрүччү туран «Аптаах үтүлүкчээн» оонньуута. Билигини мультим геройун трансформеры кытары «Мэник кубиктары» танан оонньуу.</p> | <p>«Аптаах торуоска”-музыкально-театральнай аралдьыйыы. Оҕо саҥа дьыл бырааһыннык аптаах уйулҕаныгар кирэр. «Кэлэр сыл бэлиэтэ” араас материалларынаниньбэ онорон таһаарыы. Оҕо төрөппүтүн кытары бииргэ көхтөөх кыттыыта. Оҕолор киэн билиилэрин көрүүлэрин ханаты. Сынньалан бириэмэтигэр « Минньигэс хаарчаан» кафеһа оҕолорго анаан тэрийии ол кэмигэр Тымныы оҕонньорго анаан ыйышпыт ыйытыктарыгар боппуруостарга эппиэттиир оонньуулар.</p> |

Взаимодействие ДООУ и родителей в театрализованной деятельности

1. Родительское собрание
2. Консультации для родителей
3. Мастер-классы
4. Анкетирование для родителей
5. Наглядная информация для родителей

Привлечение родителей при изготовлении атрибутов совместно с детьми

1. Исполнение ролей
2. Написание сценария
3. Подготовка детей
4. Участие в НОД и интегрированных мероприятиях с элементами театрализованной деятельности и др.



ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ



Распространения

Учреждения

- МБДОУ «Чебурашка»
- - в других группах;
- - Резиденция Деда Мороза
- МБДОУ «Кыталык»

Конкурсы, мероприятия

- Улусный конкурс «Олонхо»
- Республиканский конкурс «Синяя птица»

Обобщение опыта для педагогов

- Улусный семинар для педагогов дошкольного образования

Теневоу театру «Мууа-Цокоууа»







Холодное сердце



Олонхо



Результаты проекта

- обеспечение эмоционального комфорта субъектам педагогического общения;
- Развитие социальных компетентностей
- обновление предметно-развивающей среды для обеспечения успешного индивидуального развития каждого ребёнка, формирования его личности;
- повышение уровня педагогической культуры родителей;

Коллектив МБДОУ имеет опыт по организации театральной деятельности способствующих позитивной социализации дошкольников.



Спасибо за внимание!