

Оглавление.

Введение	стр.3-4
1 глава. Теоретические основы формирования экологической культуры дошкольников посредством интегрированных занятий	стр.5-8
1.1. Роль интегрированных занятий для формирования экологической культуры дошкольников	стр.5.
1.2. Развивающая предметная среда как условие Формирования экологической культуры дошкольников	стр.5-6.
1.3. Методы и приемы используемые на интегрируемых занятиях	стр.7-8
2 глава. Педагогические условия обеспечивающие формирования экологической культуры дошкольников на интегрированных занятиях.	стр.9-14.
2.1. Система интегрированных занятий по формированию экологической культуры дошкольников	стр.9-10
2.2. Методические рекомендации	стр.10-12.
2.3. Диагностика определения уровня сформированности экологической культуры дошкольников	стр.12-14.
Заключение	стр.15
Использованная литература	стр.16
Приложение	стр.17.

Введение.

Берегите эти воды, земли. Даже малую былинку любя, берегите всех зверей внутри природы, убивайте лишь зверей внутри себя...

Актуальность, цели и задачи экологического воспитания дошкольников по ФГОС

Актуальность экологического образования

Под экологией в современном научном мире понимают науку о «доме» человека, на языке терминологии — биосфере, её особенностях и взаимосвязях с человеком, а самого человека — с обществом. Современная экология преодолела границы естествознания, динамично интегрировалась с антропологией, культурой, философией, благодаря чему приобрела ярко выраженный мировоззренческий фокус. Экологическое сознание в широком смысле представляет собой совокупность мировоззренческих принципов, природоохранной образованности и поведенческих стратегий, нацеленных на природное окружение.

Острота проблемы взаимоотношений человека и природной среды непосредственно связана с вопросом перспективы сохранения жизни на планете. Степень актуальности проблемы экологической безопасности пропорционально возрастает в связи с бесконтрольным развитием промышленной сферы производства, нещадной эксплуатацией природных ресурсов, игнорированием закономерностей организации био- и экосистемы на фоне роста численности населения.

Цели и задачи, формы образовательной деятельности

Разрешение назревшей экологической напряжённости требует комплексного и всестороннего подхода, связанного, прежде всего, с воспитанием нового типа мышления в рамках общей экологической культуры. Модель экологического воспитания и образования в целях достижения максимальной эффективности необходимо выстраивать на принципах всеобщности и преемственности, объединяя в единую цепь все уровни образовательной системы — начиная с дошкольного и заканчивая высшим профессиональным образованием. (ст. 72, п.1 Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002 «Об охране окружающей среды» ст. 72, п.1)

Экологическая компетентность не ограничивается приобретением багажа теоретических познаний об окружающей природной среде или осознания необходимости бережного отношения к природе. В основу современной модели экологического воспитания заложен аспект осознанной природоохранной деятельности, смысл которой в том, чтобы сформировать у ребёнка навыки личностных, познавательных, социальных, управляющих, контролирующих и других универсальных действий. Разрешение современных экологических проблем требует воспитания нового типа мышления в рамках общей экологической культуры

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10. 2013 № 1155 базируется на личностно ориентированных образовательных технологиях и предусматривает соблюдение принципа согласованности экологического воспитания со всеми образовательными сферами:

1. Область «Социально-коммуникативного развития» поможет достичь формирования эмоциональной эмпатии, отзывчивости по отношению к объектам природного окружения,

заложит практические навыки безопасного поведения в социальной и природной среде.

2. Образовательная сфера «Познание» нацелена на расширение кругозора, получение знаний о физических свойствах объектов природы, развитие понимания гармонического единства и целостности экологической системы планеты Земля во всём разнообразии народов и многочисленных видов живых организмов.
3. Область «Речевое развитие» введёт детей в увлекательный мир художественной литературы о природе, познакомит с уникальными фактами, расширит рамки рекомендованных министерством учебных пособий.
4. Наконец, сфера «Физическое развитие» решит задачи по формированию здорового образа жизни, привнесёт глубокое внутреннее осознание его ценности и значимости в судьбе каждого человека.

Дошкольное образование согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ является начальной ступенью образовательной системы, поэтому является важным этапом этического, социального и интеллектуального развития будущего гражданина.

Цель формирования основ экологической культуры у детей — воспитание гармоничной личности, способной чувствовать и понимать внешний мир, чутко и с любовью относиться к природе

Специально организованный процесс освоения ребёнком дошкольного возраста новых знаний реализуется в двух направлениях, которые носят системный характер:

- теоретический — овладение универсальными знаниями о жизни человека и законах окружающего мира;
- практический — активизация познавательной деятельности посредством спонтанного экспериментально-практического способа обретения новых знаний.

Цель формирования основ экологической культуры у детей — воспитание гармоничной, грамотной, творчески активной и социально адаптированной личности, способной чувствовать и понимать внешний мир, чутко и с любовью относиться к природе, ценить и беречь её.

Теоретические основы экологического образования дошкольников были представлены в различных психолого- педагогических исследованиях И.А. Хайдуровой, П.Г. Саморуковой, Н.Н. Кондратьевой, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, В.Г. Грецовой, Л.И. Греховой, С.Н.Глазычева и других.

Объектом исследования является процесс освоения дошкольниками способов постановки и решения интегрированных занятий, воплощенных в формах экологической культуры.

Цель исследования: раскрыть особенности формирования у детей дошкольного возраста экологического отношения к природе, целенаправленного воздействия на развитие экологической культуры средствами изобразительной деятельности, а именно рисования в интеграции с экологией.

Задачи исследования:

1. Анализ психолого- педагогической и методической литературы по изучаемой теме.
2. Теоретически обосновать и практически апробировать интегрированные занятия для формирования экологической культуры дошкольников.

3. Разработать методические рекомендации.

Методическая основа: работы Копцевой Т.А «Природа и художник», Трушкиной О.Ю и Шпотовой Т.В. «Цвет природы», Саморуковой П.Г., Николаевой С.Н., Кондратьевой Н.Н., Климовой С.П. и т.д..

Новизна исследования: определение условий, развивающих у детей познавательную активность, любознательность, заинтересованность детей в ознакомлении с природой. Работа на основе интеграции экологии и всех видов художественно – творческой деятельности.

Практическая значимость: разработана методическая рекомендация, которая может востребована практическими работниками, экологами в ДОУ.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения и методической рекомендации для педагогических работников ДОУ.

Теоретические основы формирования экологической культуры дошкольников Интегрированных занятий.

Роль интегрированных занятий для формирования экологической культуры дошкольников.

Интегрированный подход в образовании глубоко разработан в научно – педагогической и методической литературе. Интегрированный подход к современному образованию предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают жизненность ведущих интегрированных принципов; личностного восприятия, личностной ответственности за свою деятельность.

Интегрированное занятие построено по принципу объединения несколько видов детской деятельности и разных средств развития детей проводится систематически.

Интеграция в системе специально организованных занятий объединяет эти средства и поэтому очень актуальна, так как:

- интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысле слова, в мир красок, звуков;
- помогают формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;
- развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить красоту вокруг, любить и ценить окружающий мир, природу;
- воздействуют на психические процессы.

Интегрированные занятия ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, отвечает всем требованиям «Конвенции дошкольного воспитания», а так же «Временами стандартам дошкольного образования», содержащимся в приказе Министерства образования Р.Ф.№ 448 от 22.08.1996 года.

Интегрированные занятия позволяют уменьшить количество непосредственно организованной деятельности и увеличить время для других видов деятельности.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей.

Цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Воспринимать окружающее через мир музыки и живописи.

Задачи:

1. Повысить эффективность художественно эстетического воспитания.
2. Пробудить интерес к творчеству, природе, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.

3. Формировать умение использовать накопленный опыт для действия в определенной ситуации.
4. Научить выделять главное из общего потока информации.

Степень новизны заключается в освоении нетрадиционных для дошкольного воспитания дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

Развивающая предметная среда как условие формирования экологической культуры дошкольников.

Определение развивающей предметной среды дала доктор психологических наук С.Л. Новоселова:

«Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика; обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка».

По нашему мнению, детский сад должен предоставить ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания или желания, которое наконец осуществилось.

И поэтому, большое значение имеет организация условий, пространства дошкольного учреждения. С этой целью мы создаем следующие объекты развивающей, экологической среды: уголки природы, уголки природы, кроме этого подобраны учебно – наглядные материалы, пособия и коллекции используемые для расширения и уточнения представлений детей об окружающем мире. Тщательно подбирались ...

Для непосредственно образовательной деятельности по рисованию подбирались художественные материалы: кисти разных номеров; беличье, и щетинистые, гуашь, акварель, восковые, цветные и графитные карандаши, пастельные и восковые мелки, мольберт и т.д..

- Технические средства обучения: ИКТ
- Теплое покрытие на полу для работы лежа.
- Коллекция изделий якутских мастеров: чорооны, кытыйа, украшения и т.д.
- Репродукции картин известных художников.
- Иллюстрации художников – графиков.

Методы и приемы используемые на интегрированных занятиях.

Реализацию задач вышеизложенных программ обеспечивают интегрированные занятия. Для проведения интегрированных занятий все большую роль начинает приобретать музейная педагогика. Представления детей о природе значительно расширяют занятия, проводимые музейными педагогами в краеведческом музее имени Е. Ярославского. Полученные в музее впечатления дети отражают в своих рисунках. Чем больше дети накапливают знаний о природе, тем выразительнее и ярче становится содержание их рисунков.

Интегрированные занятия – это особым образом организованная учебная деятельность дошкольников, содержание которой имеет сложную структуру, включающую несколько различных компонентов (видов художественной деятельности, разделов содержания учебной деятельности, воспитательного процесса и других).

По определению Т.С. Комаровой: «Механизмом интеграции является образ, созданный

средством разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности»:

- В литературе средство выразительности – (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры);
- В театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- В изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и других;
- В музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и другие.

Большое значение в формировании экологической культуры детей, мы придаем интеграции экологии и художественно – эстетических деятельностей, которую мы понимаем, как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она охватывает все виды художественно – эстетической деятельности (разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры – драматизации, сюжетно – ролевые; рисование, художественно – речевую деятельность, музыкальную).

В данном исследовании в интегрированных занятиях из всех видов деятельности, рисование выступает доминирующим, другие же помогают более глубокому осмыслению художественного образа, усиливают степень его эмоционального восприятия детьми.

Особое место на непосредственно образовательной деятельности отводится сказке. Сказка на интегрированных занятиях обеспечивает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. На таких занятиях необходимо заинтересовать детей, например, появлением сказочного персонажа в определенном костюме или куклы.

Интерес детей также можно выразить зрительным и музыкальным рядом, оборудованием, которые бы способствовали формированию у детей неформального заинтересованного отношения к окружающему их миру. В ход НОД можно включить проблемную ситуацию таким образом, чтобы ребенок ее воспринял как личную проблему.

На интегрированных занятиях можно научить детей видеть прекрасное в природе и сопереживать увиденному, развивать фантазию, творческое воображение, пользоваться художественными материалами в свободной творческой деятельности. На интегрированных занятиях большое значение имеет использование художественного слова, которое помогает формировать представления детей о растительном и животном мире, сезонных явлениях в природе; помогает ребенку обобщать впечатления от наблюдений.

Л.В. Компанцева пишет, что «стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку и возрасту. Кроме того, информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании маленького человечка яркие, зримые, конкретный образы, т.е. неизбывным условием отбора произведения является изобразительность и выразительность художественного образа, поскольку в основе рисования лежит не только отображение образов и ситуаций, но и выражение чувств дошкольника».

Авторами таких стихов, на наш взгляд, являются Е. Трутнев, И. Токмакова, С. маршак, И. суриков, А. Пушкин, И. Бунин, С. Есенин.

Продолжительность интегрированных занятий зависит от возраста и их увлеченности.

Педагогические условия, обеспечивающие формирование экологической культуры дошкольников на интегрированных занятиях.

Система интегрированных занятий по формированию экологической культуры дошкольников.

Интегрированные занятия проводятся, начиная со старшей группы. И по каждой возрастной группе составляется перспективный план НОД по рисованию в взаимосвязи с занятиями по экологии. НОД по рисованию проводятся после НОД по экологии.

С детьми старшей группы, учитывая возрастные особенности детей, все НОД проводятся в игровой форме. На НОД присутствуют сказочные персонажи Карлсон, Буратино и другие персонажи. Персонажи привлекают внимание детей, поддерживают интерес. Дети с увлечением помогают Карлсону в проблемной ситуации. Например, «варят» компот ему на день рождения или рисуют веселые картинки в подарок Малышу. НОД используются музыкальный, поэтический, зрительный ряд; презентация со звуками живой и неживой природы. Эмоциональному настрою детей близко устное народное творчество: потешки, песни, загадки с образами природы и животных не только развлекают детей, но им развивают, расширяют кругозор.

Старшие дети любят рисовать события из жизни или сюжеты литературных произведений. На таких занятиях эффективный результат дает наглядный материал. На данных занятиях или вне занятий можно знакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов детской книги: Ю.А.Васнецова, В.В. Лебедева, Е.И. Чарушина, Е.М. Рачева. Необходимо обратить внимание детей на своеобразие манеры рисования каждого художника в отдельности. Ю.А. Васнецова, например, создает сказочные образы, сочетая реальность и фантастику. Главные герои Е.И. Чарушина – животные.

В процессе беседы не нужно навязывать детям свое мнение, можно лишь направлять на возможные пути выражения содержания сюжета. На НОД по сюжетному рисованию детей начинают учить различать пространственные отношения. В конце года при систематической целенаправленной работе у детей формируется умение продумывать, осуществлять пространственную композицию рисунка так, что бы она выражала содержание событий. На таких занятиях используются альбомы, презентации по декоративно – прикладному искусству, изделия народных мастеров.

Например, провести нод в виде экскурсии в музей или провести виртуальную экскурсию в музей. Так же провести экскурсии в выставочный зал, где организуются выставки произведений народного искусства.

При обучении рисованию акварелью можно рассматривать с детьми иллюстрации из детских книг, выполненные акварелью. Например, акварельные рисунки Т. Александрова к стихам В. Берестова.

На НОД используются разнообразные виды игр: игры – драматизации, дидактические, и подвижные игры. Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Парные картинки», «Домино» и другие закрепляют знания о форме, цвете, строении, величине предметов. Играя в дидактические игры, дети учатся выделять свойства предметов. Представления о свойствах предметов способствуют овладению детьми способами их изображения.

Методические рекомендации.

Интегрированные занятия должны проводится наряду с традиционными одновидовыми занятиями по рисованию. Интегрированные занятия достаточно сложны в организации и проведении, так как они включают в себя различные виды деятельности ребенка: музыкальную, художественно – речевую, рисование, экологию, двигательную активность (подвижные игры), игровую (дидактические, сюжетно – ролевые, игры - драматизации). Они требуют большой подготовки: изготовление атрибутов, вовлечение в процесс других педагогов, подборки

музыкального, литературного ряда, звуков живой и неживой природы, иллюстраций и репродукций.

Исходя из этого рекомендуются интегрированные занятия проводить один раз в месяц, учитывая при этом, что кроме них в детском саду проводятся различные досуги и утренники, которые требуют сложной подготовки. Интегрированные занятия могут длиться от 25 до 35 минут. Их продолжительность зависит от возраста детей, их увлеченности.

На таких занятиях рисование безусловно должно выступать как основной вид деятельности. Важным в организации НОД является единство познания и сопереживания, активации всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской художественно – эстетической деятельности. Помимо традиционных методов применяются методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество:

- Метод одномоментности. Основан на одновременном восприятии произведений различных видов деятельности. Данный метод способствует созданию целостного художественного образа в любом из продуктивных видов творческой деятельности, способствует более полному усвоению информации, вызывает яркий эмоционально – чувственный отклик за счет глубокого погружения в мир цвета, звука, слова.
- Метод контрастности. Строится на противоречие эмоционально- образного настроения различных произведений искусства. Данный метод обостряет остроту ощущений детей при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда, облегчает их сопряжение с внутренним миром детей.
- Метод «сотрудничества». Позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие педагога и детей в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотворчества.

При проведении интегрированных занятий необходимо учитывать следующие моменты:

- Организационный – преследует цель создания условий, обеспечивающих эмоциональный настрой детей на содержания НОД. К каждому НОД педагог готовит соответствующий его целям технологическую карту, продумывает план НОД, подбирает такой зрительный и музыкальный ряд, оборудование, которые бы способствовали формированию у детей заинтересованного отношения к природе.
- Информационно – мотивационный – основан на актуализации процессов восприятия, оптимизирует условия получения детьми необходимой информации о художественных образах на чувственном уровне.
- Проблемно – мотивационный аспект призван стимулировать активность ребенка за счет органичного включения проблемной ситуации в НОД, так чтобы дети восприняли ее как личную проблему.
- Деятельностная основа НОД во многом обеспечивает его развивающий эффект, создает условия для анализа художественных образов, их воссоздания в других видах деятельности: в словесном творчестве, музыкально – ритмических движениях и пр. . .
- Прикладное значение продуктов детской творческой деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса.

В основе интегрированных занятий может быть игровая ситуация. Создавая проблемную ситуацию побуждающую фантазию и творчество детей педагог может незаметно руководить творчеством детей. Чем старше становятся дети, тем меньше становится игровых ситуаций, их может заменить прослушивание художественных произведений, рассматривание репродукций и иллюстраций, что соответствует возрастным особенностям старших дошкольников.

Так же целесообразно приобщение дошкольников к нетрадиционным видам рисования на интегрированных занятиях. Нужно учесть и то, что интегрированные занятия будут интересны детям и они будут удовлетворены результатам своей деятельности только, если НОД по рисованию проводятся систематически и дети достаточно уверенно владею техническими навыками рисования.

Диагностика определения уровня сформированности экологической культуры дошкольников.

Для глубокого и основательного анализа мы используем комплекс критериев и показателей: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

1. Передача формы.
2. Строение предмета.
3. Передача пропорций предмета.
4. Композиция.

В этом критерии для более точной и полной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей:

- А) расположение на листе;
- Б) отношение по величине разных изображений;
- В) цвет.

В этом критерии выделены две группы показателей:

- характеризует передачу реального цвета предметов;
- творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии.

Это критерий включает 4 группы показателей:

- характер линии: слитная, прерывистая, дрожащая;
- нажим: средний, сильный, слабый;
- раскрашивание;
- регуляция силы нажима.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более деятельности характеристики отношения детей к деятельности:

- отношение к оценке взрослого;
- оценка ребенком, созданного им изображения;
- эмоционального отношения к деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требует незначительная помощь, с вопросами обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к

взрослому не обращается.

По всем критериям, имеющим одну или три группы показателя, оценка дается по трехбалльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, низшее – 15 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Например, в старшей группе детского сада диагностировалось 20 детей, в каждой группе получилось по 6 – 7 детей. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню. Следующее диагностическое обследование, проведенное после целенаправленных занятий с детьми, изменило количество детей в каждой подгруппе за счет увеличения детей в подгруппе высокого и среднего уровня и сокращения детей, выполнивших изображение на низком уровне за счет перехода в подгруппы более высокого уровня.

Для анализа уровня сформированности экологической экологической культуры дошкольников используется диагностическую карту знаний и умений и навыков детей по разделу «Экологическое воспитание: Мир природы и ребенка».

1. Отношение к миру природы.
 - А) проявление ярко выраженного интереса к объектам и явлениям природы.
 - Б) проявление бережного отношения к природе, стремление к правильному поведению по отношению к миру природы.
 - В) стремление к исследованию объектов природы, умение делать выводы, устанавливать причинно – следственные связи.

2. Неживая природа.
 - А) знание характерных признаков разных времен года.
 - Б) знание причины смены времен года.
 - В) вода, ее свойства, значение для живого.
 - Г) воздух, его свойства, значение для живого.
 - Д) земля, почвы, их свойства и значение.

Заключение.

Формирование экологической культуры дошкольников мы рассматриваем как сложный комплексный процесс. Первостепенное место в этом процессе занимает воспитание эмоционально – нравственного отношения детей к природе средствами изобразительной деятельности, а именно рисования.

Таким образом, на НОД по рисованию решаются следующие задачи:

- воспитание нравственно – эстетического отношения к природе, формирование экологической культуры дошкольников.

- создание условий для эстетического развития и их творческой самореализации.
- формирование умений и навыков детей в рисовании.
- приобщение детей к художественно – эстетической деятельности.

Для решения этих задач мы отводим важную роль интегрированным занятиям на основе синтеза музыки, художественного слова, рисования.

В перспективе планируется:

- проведение интегрированных занятий на экологической тропинке детского сада.
- проведение экологических праздников совместно с музыкальным руководителем.
- проведение интегрированного занятия по родному краю совместно с преподавателем по двуязычию.

Использованная литература

1. Кошчева Т.А. Природа и художник. М.: 2001г.
2. Грушкина О.Ю., Шпотова Т.В. Цвет природы. Обнинск.2000г.
3. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. М. 2002г.
4. Астафьева Н.А. Дошкольникам о художниках детской книги. М. 1991г.
5. Аллавердова Н.Г. Дети рисуют. М.1980г.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.1981г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. 1985г.
8. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.1982г.
9. Соломенникова О.А. Радости творчества. М. 2001г.
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М. 1979г.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М 1999г.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М. 2002г.
13. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.2003г.
14. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.1985г.
15. Коргаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Ростов на Дону.2003г.
16. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интегрированные занятия с детьми 5 – 6 лет.2001г.
17. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.1992г.
18. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М.2000г.

Месяц, неделя, номер НОД	Содержание работы	НОД
Сентябрь. 3 – я неделя	Диагностический модуль. Диагностика уровня экологической воспитанности дошкольников.	
Октябрь. 1 – я неделя	Тема: поздняя осень 1. Беседа об осени. 2. Рисование ягод под музыку П.И. Чайковского «Осень».	Экология ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Музыкальное воспитание
Ноябрь 3 – я неделя	Тема: «У природы нет плохой погоды». 1. Беседы о природных явлениях 2. Составление рассказа по схеме.	Экология Коммуникация
Декабрь 4 – я неделя	Тема: «Елочка – зеленая иголочка». 1. Изготовление плаката на тему: «Сохраним елочку – красавицу наших лесов». 2. Новогодний праздник в детском саду вокруг искусственной елки.	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Экология Музыкальное воспитание
Январь 3 – я неделя	Тема: «Сказочная птица» 1. Чтение сказки П. Ершова «Конек - горбунок» 2. Рисование «Жар - птицы»	Экология Рисование коммуникация
Февраль 1 – я неделя.	Тема: «Зимняя сказка» 1. Беседа о зиме, зимних явлениях 2. Рисование зимнего пейзажа под музыку П.И. Чайковского «Времена года»	Экология Рисование Музыкальное воспитание
Март 1 – я неделя	Тема: «Весна» 1. Беседа о весне, весенних явлениях. 2. Рассматривание картины Саврасова «Грачи прилетели» 3. Рисование на тему: «Грачи прилетели»	Экология Рисование Музыкальное воспитание Коммуникация
Апрель 2 – я неделя	Тема: «Мы - капельки» 1. Беседа на тему: «Что такое капель?» 2. П/и «Мы - капельки» 3. Аппликация «Капельки»	Экология Аппликация Коммуникация
Май 3 – я неделя	Тема: «Здравствуй, лето» 1. Диагностический модуль 2. Диагностика уровня экологической культуры дошкольника.	Экологический праздник

