

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА БРОСОВОМ
МАТЕРИАЛЕ**

**Выполнила
Воспитатель МБДОУ д/с
№5 «Радуга»
Васильева Мария
Матвеевна**



- **Актуальность.** Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, педагогу необходимо самому верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Можно учить детей рисовать с помощью плоской бумаги, выдуваемой струей воздуха, жесткой кистью по мокрому фону, на ткани, методом тычка, и т.д. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа.



- **Объект исследования** процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
- **Предмет исследования** нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
- **Цель исследования** теоретически выявить и путем опытно-экспериментальной работы проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.



- Изучение научно-методической литературы позволило выдвинуть следующую **гипотезу исследования**: развитие творческих способностей дошкольников в процессе освоения нетрадиционных техник рисования будет эффективно, если:
- - создаётся предметно-развивающая среда в группе, подлинно творческая атмосфера в ходе НОД, способствующая свободному проявлению творческого воображения и мышления ребенка;
- - обеспечивается включение дошкольников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи по освоению нетрадиционных техник рисования;
- - осуществляется выбор форм и методов развития творческих способностей
- — используются возможности средств интеграции образовательных областей



○ В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены **следующие задачи:**

1. - определить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей дошкольников;
2. - определить критерии и уровни развития творческих способностей дошкольников;
3. - проанализировать практический опыт развития творческих способностей дошкольников;
4. - выявить эффективные условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
5. - провести констатирующий и формирующий эксперимент по созданию условий и использованию комплексного построения занятий;
6. - проследить динамику освоения детьми техник нетрадиционного рисования; - разработать методические рекомендации для воспитателей и родителей по использованию возможностей нетрадиционных техник рисования для развития креативности дошкольников.



- **Методологической основой** данной работы являются исследования по проблеме психологии творчества, психологии общих и специальных способностей; исследования по формированию механизмов художественного творчества у детей дошкольного возраста (Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов, Я.А.Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский, А.Н.Леонтьев, Дж. Гилфорд) современные концепции развития творческих способностей у детей (А.А.Мелик-Пашаев, А.В. Запорожец, А.М.Матюшкин, Р.М.Грановская и др.).
- **Методы исследования:** теоретические методы (анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, сравнительно-сопоставительный анализ точек зрения специалистов по проблеме); эмпирические методы (наблюдение, изучение продуктов детского изобразительного творчества, анализ программ по обучению дошкольников изобразительной деятельности), практические методы (педагогический эксперимент, метод анализа педагогического эксперимента, статистические методы обработки данных).

- **Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:
- - расширено педагогическое представление о возможностях и особенностях развития творческих способностей дошкольников в художественно-изобразительной деятельности;
- - обоснованы педагогические условия целенаправленного развития креативности через систему творческих заданий: направленных на освоение техник нетрадиционного рисования и их использования в интеграции с другими видами детской деятельности как внутри образовательной области «Художественное творчество», так с другими образовательными областями;
- - разработана модель освоения нетрадиционных техник рисования детьми дошкольного возраста и в процессе НОД по занимательному рисованию.
- **Практическая значимость** исследования состоит в том, что:
- - разработаны конспекты НОД по занимательному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования как метод «точечный рисунок»;
- - разработаны конспекты НОД с учетом интеграции образовательных областей по занимательному рисованию;
- - составлены методические рекомендации для воспитателей по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования;
- - внесены дополнения в Основную образовательную программу МБДОУ в раздел по работе с родителями по данному виду работы.



- **Ожидаемые результаты:**
- - значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- - развитие творческой активности на занятиях, творческой самостоятельности;
- - способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;
- - способность к активному усвоению художественного опыта;
- - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- - склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами;
- - самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;
- - оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

- **Опытно-экспериментальная база исследования:** МБДОУ Д.с. «Радуга» г.Якутска. В эксперименте участвовали воспитанники старшей группы в количестве 20 человек, 10 детей экспериментальная группа, 10 детей контрольная группа.
- **Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.
- Целью нашей экспериментальной работы мы считаем следующее: определить наиболее эффективные методы и приемы способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования.
- Задачи:
- Свою исследовательскую работу мы построили по определённому плану, который состоит из трёх этапов:
- 1.Констатирующий эксперимент
- 2.Формирующий эксперимент
- 3.Итоговый (контрольный) эксперимент
- Учитывается индивидуальные особенности детей, формирование зрительного восприятия, творческий замысел, реализация полученных знаний и умений в продукте деятельности.
- В ходе этого эксперимента мы использовали следующие методы исследования: сбор и анализ первичных данных методом диагностирования, наблюдение, беседы с детьми, анализ детских поделок.



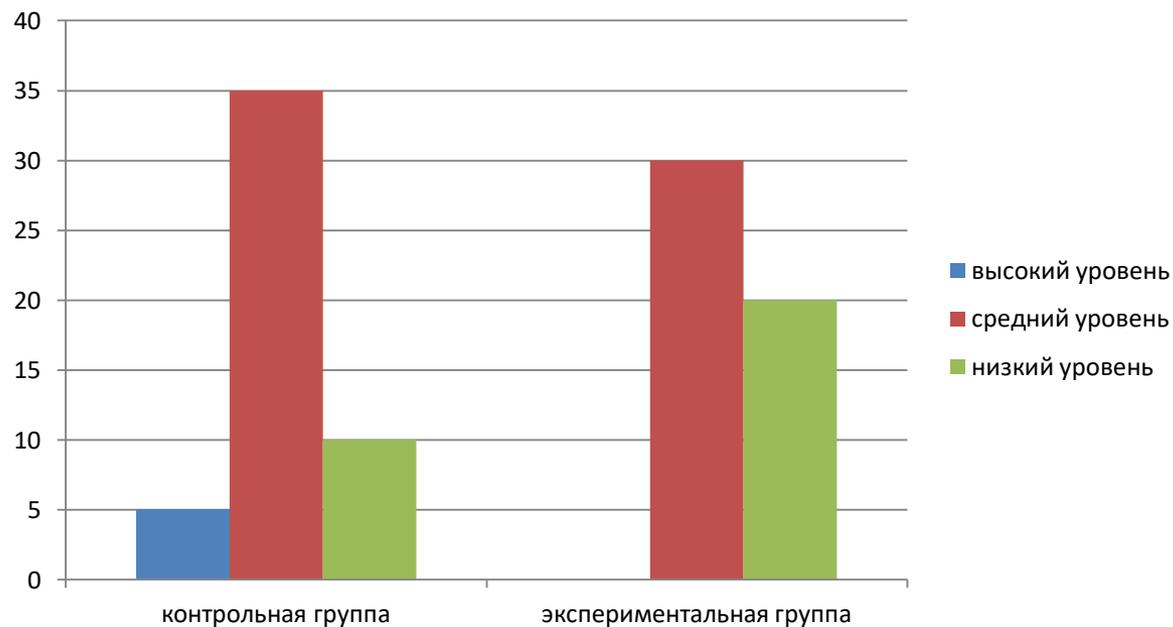
КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП

- В начале исследования проводилась диагностика по определению уровня творческих способностей на основе методики Н.В.Шайдуровой и Е.Торренса.
- Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.
- Высокий уровень: в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.
- Средний уровень: характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.
- Низкий уровень: ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

РЕЗУЛЬТАТЫ

КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
высокий	5% (1)	-
Средний	35% (7)	30% (6)
низкий	10% (2)	20% (4)



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП

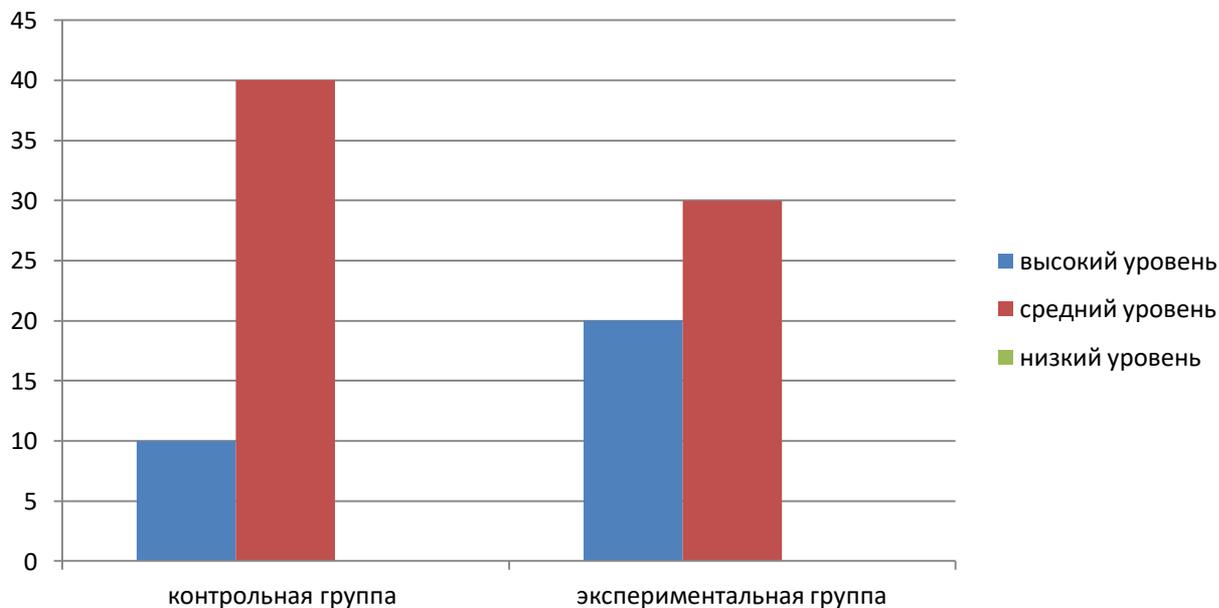
- Целью формирующего эксперимента является разработка и апробирование комплекса занятий с детьми старшего дошкольного возраста в рисовании нетрадиционным способом точечного рисунка с использованием якутского орнамента для развития творческих способностей, у детей старшего дошкольного возраста.
- Основная идея проведения занятий состояла в том, чтобы сделать ребенка активным субъектом эмоционально-нравственных проявлений, общения и познания, пробудить эмоциональную отзывчивость, сопереживание, желание доступными для дошкольника средствами выражать внимание к окружающим людям, бережное отношение к предметному миру и природе.
- Перспективный план-



**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПА
ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
(КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА)**

(ПО МЕТ Е.ТОРРЕНСА И Н.В.ШАЙДУРОВОЙ)

Уровень	Контрольная группа	Эксперимен - тальная группа
Высокий	10% (2)	20% (4)
Средний	40% (8)	30% (6)
Низкий	-	-



- Таким образом, сравнение результатов на констатирующем и контрольных этапах исследования подтверждает эффективность использования предложенного комплекса занятий по точечному рисунку.
- Из приведенных данных видно, что даже простая обработка результатов выполнения этого диагностического задания дает наглядное представление об уровне творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В итоге получены разные результаты, и выше они в экспериментальной группе, с которой проводились занятия. Планирование и проведение данной работы доказала свою эффективность.
- Наблюдения за детьми во время организованных занятий по рисованию в кружковое время, помогли нам выяснить, что они вызывают у детей интерес и служат высоким эмоциональным всплеском, надолго запоминаются, способствуют более близкому общению с воспитателями, создают комфорт общения.
- На фоне эмоционального подъёма, дети чаще проявляют свою индивидуальность и художественное творчество.



ВЫВОДЫ

- Использование в работе с дошкольниками нетрадиционных материалов и техник рисования является мощным стимулом деятельности, к поиску способа создания образа, к подбору материалов, соответствующих характеристике изображаемого предмета.
- В детских работах применяемый материал, его разнообразие и сочетания помогали детям достигать выразительности образов.
- Проведенное диагностическое обследование детей и его анализ обнаружили, что после проведенной работы у детей выявлены более высокие показатели творческих способностей .
- И так, многостороннее исследование проблемы: изучение теоретических положений, опыта работы Дошкольного образовательного учреждения и апробацию теоретических положений на кружковых занятиях в старшем дошкольном возрасте позволило сделать выводы: нетрадиционное рисование - эффективное средство развития творческих способностей дошкольников.
- Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию, способствует развитию творческих способностей, полностью подтвердилась.





