

«Технология развития критического мышления через чтение и письмо при подготовке к ЕГЭ (часть 2) по русскому языку в 11 классе»

Цель: представление опыта работы по применению технологии развития критического мышления через чтение и письмо при работе над сочинением-рассуждением в 11 классе.

Задачи:

1. Провести теоретико-методологический анализ возникновения и развития ТРКМ как общепедагогической технологии; определить ее методы и приемы, трудности при ее организации и проведении.
2. На основе применения ТРКМЧП на уроках русского языка в старших классах определить ее методические особенности и преимущества как эффективного метода подготовки обучающихся к ЕГЭ по русскому языку.
4. Обобщить полученные результаты и сформулировать основные выводы.

Ключевая идея: использование методических приемов ТРКМЧП при работе над сочинением-рассуждением позволяет развить творческий потенциал, формировать языковую и коммуникативную компетенции обучающихся, создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.

Среди инновационных педагогических технологий, направленных на личностно – ориентированное обучение, особое место занимает именно **технология развития критического мышления**, главной особенностью которой является «конструирование» собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности.

Основные методы и приёмы работы:

Методы, используемые в технологии – это **методы активного чтения:** медленное чтение, чтение с остановками, «погружение» в текст.

1. Стадия вызова (активизация, мотивация).

На стадии вызова учитель создает проблемную ситуацию, вызывая у своих учеников воспоминания по данной теме, обращаясь к их собственному опыту.

1. **«Мозговой штурм»** – это своеобразная умственная разминка, совместный поиск группового решения проблемы, поставленной в тексте. Как методический прием мозговая атака используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».
2. **«Кластер»** – это **графический систематизатор**, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями.

3. «Толстые» и «тонкие» вопросы. Приём создания «корзины» “толстых” и “тонких” («прямых» и «скрытых») **вопросов** может быть использован на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова — это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация понимания пройденного. “Толстые” вопросы, придуманные учениками, впоследствии могут стать **проблемой текста**.

II. Стадия осмысления (активное чтение, слушание). На стадии осмысления осуществляется непосредственная работа с текстом. Здесь используются такие приемы работы с текстом: составление схем, таблиц, «Идеал», маркировка текста «Инсерт».

Стратегия решения проблем «ИДЕАЛ»:

И – Идентифицируйте проблему. Проблема определяется в самом общем виде.

Д – Доберитесь до ее сути. Школьники формулируют проблему в виде вопроса. Он должен быть предельно точным, конкретным, начинаться со слова «как», и в нем должны отсутствовать отрицания (частица «не»).

Е – Есть варианты решения. Генерирование как можно большего числа вариантов решения проблемы осуществляется посредством мозговой атаки. Любая критика здесь запрещена. Важно количество: чем больше решений, тем лучше (для графической организации идей можно использовать кластер).

А – Выбор оптимального варианта (вариантов). Теперь ученики взвесив все «за» и «против», выбирают лучший вариант(ы) решения проблемы.

Л – Логические выводы. Анализ действий, предпринятых для решения проблемы, логические выводы. На последнем этапе учащиеся анализируют сделанную ими работу.

Инсерт (от английского слова *insert* – «вставка, вклейка») – это прием такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чем хочется узнать более подробно. Учащимся предлагается система маркировки текста.

III. Стадия рефлексии (анализ, творческая интерпретация) помогает учащемуся и учителю понять, как усвоена тема, что узнали нового, на что еще следовало бы обратить внимание, чтобы теоретические знания стали практическими навыками. Возвращение к **кластеру** помогает проверить, что знал ученик и что знает теперь.

На стадии рефлексии учащиеся создают **синквейн**. Слово «синквейн» происходит от французского слова «*пять*» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Синквейн – превосходный способ контроля и повторения изученного. *На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.*

Образовательным продуктом данной технологии являются различные виды письма. При обучении написанию сочинения-рассуждения данная технология даёт

возможность строго соблюдать *алгоритм выполнения задания 27*, некую последовательность необходимых действий, позволяющих ученику проанализировать предложенный текст - и достаточно грамотно выстроить собственный письменный его анализ. При работе над частью 2 особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом составление кластера. *Кластер* – выявление темы предложенного текста и формулировка основной проблемы предложенного текста (ТЕМА – ВОПРОС – ПРОБЛЕМА). *Создание «корзины» «прямых» и «скрытых» вопросов* – определение позиции автора по отношению к этой проблеме. *Синквейн* – выражение собственного отношения к поставленной проблеме.

Практическая работа по применению ТРКМЧП на уроках русского языка при работе над сочинением-рассуждением в 11 классе

Урок-практикум в 11 классе с использованием ТРКМЧП

Работа над сочинением по тексту Р.В.Сенчина (часть 2 ЕГЭ)

(ЕГЭ-2020. Русский язык. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ. /И.П.Васильевых, Ю.Н. Гостева, Р.А.Дощинский, М.С.Смирнова. – М. : Издательство «Экзамен», 2020, стр.20-21/.

Цель и задачи урока:

- ознакомление с содержанием текста Р.В.Сенчина, методикой работы с текстом для подготовки учащихся к выполнению части 2 ЕГЭ;
- развитие логического и творческого мышления, письменной речи, коммуникативной компетентности;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения, показать путь к успеху.

Предполагаемые результаты:

- формирование языковой компетенции: расширение представлений учащихся о лексической системе языка; закрепление навыков анализа текста.
- формирование коммуникативной компетенции: формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, определять позицию автора, высказывать свою точку зрения, отношение к позиции автора текста по проблеме; обучение умению понимать чужую речь и излагать свои мысли в письменной и устной форме.

Приемы ТРКМ	Вступительное слово учителя. Целеполагание. Этап актуализации изученного материала. «Стадия вызова» (активизация, мотивация)	
«Мозговой штурм» «Кластер»	Постановка учителем проблемного вопроса. Формулировка темы и задач урока. Любят родину не за то, что она велика, а за то, что <i>своя</i> . <i>Сенека Луций Анней (Младший)</i> Чем больше чувствуешь связь с родиной, тем реальнее и охотнее представляешь ее себе <i>как живой организм</i> . <i>Александр Александрович Блок</i> Нет ничего худшего, чем <i>блуждать в чужих краях</i> . <i>Гомер</i> Читают афоризмы, участвуют в диалоге с учителем. Формулируют и высказывают собственные мысли.	
«З-Х-У» (Знаю-хочу узнать, узнал)	Что вы знаете о строении композиции, критерии сочинения-рассуждения? Что вы хотите нового узнать на уроке? (учащиеся проговаривают и заполняют 1 и 2 колонку таблицы)	
Этап предъявления нового материала и отработки умений видеть его характерные особенности. Стадия осмысления.		
Метод активного чтения. «Инсерт» «Кластер»	1.Понимание текста и создание его читательской интерпретации. Знакомство с содержанием текста. Осмысление содержания текста. Сочетание индивидуальной и групповой работы.	1.Ставят знаки «?» (непонятно), «+» (согласен), «-» (вызывает сомнение), «!» (это главное) на полях, 1.Заполняют таблицу: выписка ключевых слов и словосочетаний в логической последовательности, почему они важны (мысли, рассуждения): <i>«встречаться не хотелось – только душу беречь»</i> , <i>«как обязанность выполнял»</i> , <i>«обустроить жилища»</i> , <i>«ни на что не обращал внимания»</i> , <i>«помрёт с тоски»</i> , <i>«только усиливали мутоту»</i> , <i>«изобразил радость, а внутри заныло – пустоту залила тоска»</i> . 3.Определяют, какие ключевые слова составляют смысловой и эмоциональный фоны текста. 4.Составляют вопросный и назывной планы. 5. Выделяют те вопросы, которые помогут сформулировать проблему.
	2.Корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Опираясь на опорную таблицу (структуру сочинения), определяют проблему, комментарий, позицию автора, собственное мнение и обоснование.	Проблемы: 1 группа. Проблема тоски по родине, неразрывной связи человека с родной землей. 2 группа. Проблема необходимости переселения на новое место жительства. Комментарий. 1 группа. - Алексею Брюханову не хотелось встречаться с бывшими земляками («душу беречь»), родителями («усиливали мутоту»).Он не заметил, как прожил «неделю-полторы-две» («будто проспал»); при встрече с Ткачуком «изобразил радость, а внутри заныло – пустоту залила тоска» (предложения 3, 25, 32, 38)..

	<p>Комментарий. Каждая группа приводит свои примеры-иллюстрации, определяя смысловую связь между ними.</p> <p>Главное: не подменить определение связи между примерами общими словами.</p> <p>Перечитать поставленные вопросы:</p> <p>Что чувствуют односельчане Алексея на новом месте?</p> <p>Как переселение на новое место жительства повлияло на жителей деревни?</p> <p>Найти в тексте ответы на него.</p> <p>Это авторская позиция.</p> <p>Выражаем свою позицию. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.</p> <p>Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос. Даже соглашаясь с автором, сформулируйте еще раз свою позицию иными фразами.</p>	<p>- Собака Трезорка: ни на что не обращала внимания, даже в духоту лежала ... в будке; облаивала всех, отказывалась есть. Хозяин говорил, что он «помрет с тоски» (предложения 11, 16, 22).</p> <p>- Автор утверждает, что тоскует по родине не только человек, но и животное, все живое неразрывно связано с родной землей, родным домом. Каждый из нас, покинув родину, так или иначе тоскует по ней независимо от того, как он там проживал. Ведь она часть души человека.</p> <p>2 группа.</p> <p>- Жителей деревни поселили в двухквартирные коттеджи-близнецы. Они попытались «обустроить свои жилища» так, чтобы они «напоминали» им родные дворы: «выкопали подполья», «огородили... территорию штакетником», «посадили цветочки, по паре-тройке узеньких грядочек морковки, лука, петрушки», поставили крошечные будки для собак. Но им очень трудно приспособиться к жизни на новом месте, где придется односельчанам Алексея «дожить» свой век.</p> <p>- Писатель подчёркивает, что нелегко расстаться с прошлым, с привычным образом жизни. Это не просто сделать не только человеку, но и животным. Неслучайно и старая собака с седой мордой - Трезорка- не смогла привыкнуть к новой жизни. Отцу Алексея приходилось подолгу говорить с Трезоркой, чтобы успокоить его, уговорить поесть. Однако пёс категорически отверг будку и цепь, к которой его привязали, и, хотя молчал, не выл, тосковал по деревне.</p> <p>-Таким образом, Сенчин убеждает нас в том, что герои долго привыкали к непривычной для них обстановке.</p> <p>Позиция автора.</p> <p>1 группа. Деревенские жители вынуждены покинуть деревню, родную землю, где прошли счастливые годы жизни, с которой связаны самые лучшие воспоминания. Им очень сложно приспособиться к жизни на новом месте. Неслучайно и старая собака с седой мордой - Трезорка- не смогла привыкнуть к новой жизни. Их души пронизывает ощущение пустоты и тоски. Все живое неразрывно связано с родной землей, родиной.</p> <p>2 группа. Нежелательное переселение в новый дом тяжело переживается и людьми, и животными. Меняется дом, меняется жизнь. Старым людям это трудно принять.</p> <p>1 группа. Нельзя не согласиться с автором. Вдали от родины каждый из нас чувствует как бы «притяжение» к ней, грусть и печаль. Это огромное и болезненное испытание для любого человека. В связи с этим вспоминаются дневниковые записи друзей великого певца Шаляпина, которого вынудили уехать из России. В этих записях говорится о каком-то ящике, который певец всегда возил с собой. Никто не догадывался, что в нём находится, а там была горсть родной земли. Очевидно, великому певцу необходимо было ощущать близость и тепло родной земли.</p> <p>2 группа. Нельзя не согласиться с автором. Вспоминаю крылатое выражение «Привычка - вторая</p>
--	---	---

	<p>Подводим итог - пишем заключение. Перечитываем все, что у нас получилось. Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.</p> <p>Перечитаем получившийся текст.</p>	<p>натура». Это значит, что определённый образ жизни формирует характер человека, суть его поведения. Как же это можно быстро изменить? Даже в молодости всё происходит не сразу, подчас болезненно. А в старости, по моему мнению, вынужденный переезд укорачивает жизнь, лишает человека здоровья, наполняет его душу пустотой. К сожалению, обстоятельства, не зависимые от нас, корректируют нашу жизнь, и не в лучшую сторону. Мне кажется, что всё-таки не надо сдаваться, наоборот, надо постараться найти что-то новое, привлекательное в этой ситуации.</p> <p>1 группа. Проблема, поднимаемая автором, не может никого оставить равнодушным, потому что каждый из нас, покинув родину, так или иначе тоскует по ней независимо от того, как он там проживал. Ведь она часть души человека.</p> <p>2 группа. В заключение можно сделать следующий вывод: с развитием общества меняется и обычная жизнь людей. Особенно тяжело переживают эти изменения наши родители, старики. Для них это удар, который иногда не пережить. А жизнь продолжается... Но вместе с этим мы не должны забывать, что нельзя и лишний раз менять образ жизни старых людей.</p> <p>Обратим внимание! Каждый этап работы – отдельный абзац текста.</p> <p>По каждому исходному тексту можно сформулировать не одну проблему! Важно помнить об этом и строить свой текст только вокруг одной проблемы! Той, которую вы сформулировали. Другая проблема – это другие комментарии, другая позиция, аргументы. И в результате – другой текст.</p>
<p>Этап обобщения и систематизации учебного материала.</p> <p>Рефлексия.</p>		
<p>«Кластер» «Синквейн»</p>	<p>Возвращение к <i>кластеру</i> помогает проверить, что знал ученик и что знает теперь.</p> <p>Итоговая творческая работа. Синквейн. (Коллективная работа)</p>	<p>1. (Первая строка – тема, выраженная ОДНИМ словом, обычно именем существительным); РОДИНА</p> <p>2. (Вторая строка – описание темы в ДВУХ словах, как правило, именами прилагательными); ЕДИНСТВЕННАЯ, РОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ</p> <p>3. (Третья строка – описание действия в рамках этой темы ТРЕМЯ словами, обычно глаголами); РОДИЛИСЬ, ЖИВЕМ, ПОМНИМ</p> <p>4. (Четвертая строка – фраза из ЧЕТЫРЕХ слов, выражающая отношение автора к данной теме); ВДАЛИ ТОСКУЮ О ТЕБЕ</p> <p>5. (Пятая строка – ОДНО слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы). МОЯ</p> <p>Итак, сегодня на уроке мы вспомнили основные понятия, отработали методику написания сочинения по исходному тексту по двум проблемам.</p>

По тексту Р.В. Сенчина

Автор рассказывает о переселении жителей деревни, которая должна быть затоплена в связи со строительством электростанции.

Проблема (К1)

Проблема тоски по родине, неразрывной связи с родной землей

Проблема влияния строительства электростанции на жизнь деревенских жителей

Проблема необходимости переселения на новое место жительства.

Комментарий (К2)

Состояние души человека и животного

Пример из текста

- Алексею Брюханову не хотелось встречаться с бывшими земляками («душу бередить»), родителями («усиливали мутоту»). Он не заметил, как прожил «неделю-полторы-две» («будто проспал»); при встрече с Ткачуком «изобразил радость, а внутри заныло – пустоту залила тоска» (предложения 3, 25, 32, 38)..

- Собака Трезорка: ни на что не обращала внимания, даже в духоту лежала ... в будке; облаивала всех, отказывалась есть. Хозяин говорил, что он «помрет с тоски» (предложения 11,16,22).

- Автор утверждает, что тоскует по родине не только человек, но и животное, все живое неразрывно связано с родной землей, родным домом. Каждый из нас, покинув родину, так или иначе тоскует по ней независимо от того, как он там проживал. Ведь она часть души человека.

Пример из текста

- Жителей деревни поселили в двухквартирные коттеджи-близнецы. Они попытались «обустроить свои жилища» так, чтобы они «напоминали» им родные дворы: «выкопали подполья», «огородили... территорию штакетником», «посадили цветочки, по паре-тройке узеньких грядочек морковки, лука, петрушки», поставили крошечные будки для собак. Но им очень трудно приспособиться к жизни на новом месте, где придется односельчанам Алексея «дожить» свой век.

- Писатель подчёркивает, что нелегко расстаться с прошлым, с привычным образом жизни. Это непросто сделать не только человеку, но и животным. Неслучайно и старая собака с седой мордой - Трезорка- не смогла привыкнуть к новой жизни. Отцу Алексея приходилось подолгу говорить с Трезоркой, чтобы успокоить его, уговорить поесть. Однако пёс категорически отверг будку и цепь, к которой его привязали, и, хотя молчал, не выл, тосковал по деревне. Таким образом, Сенчин убеждает нас в том, что герои долго привыкали к непривычной для них обстановке.

Позиция автора (К3)

Деревенские жители вынуждены покинуть деревню, родную землю, где прошли счастливые годы жизни, с которой связаны самые лучшие воспоминания. Им очень сложно приспособиться к жизни на новом месте. Их души пронизывает ощущение пустоты и тоски. Все живое неразрывно связано с родной землей, родиной («И Трезор доживает, и родители»)

Нежелательное переселение в новый дом тяжело переживается и людьми, и животными. Меняется дом, меняется жизнь. Старым людям это трудно принять. В этом, по-моему, заключается позиция автора.

Отражение позиции автора исходного текста (К4)

Я полностью согласен с автором. Вдали от родины каждый из нас чувствует как бы «притяжение» к ней, грусть и печаль. Это огромное и болезненное испытание для любого человека. В связи с этим вспоминаются дневниковые записи друзей великого певца Шаляпина, которого вынудили уехать из России. В этих записях говорится о каком-то ящике, который певец всегда возил с собой. Никто не догадывался, что в нём находится, а там была горсть родной земли. Очевидно, великому певцу необходимо было ощущать близость и тепло родной земли.

Нельзя не согласиться с автором. Вспоминаю крылатое выражение «привычка - вторая натура». Это значит, что определённый образ жизни формирует характер человека, суть его поведения. Как же это можно быстро изменить? Даже в молодости всё происходит не сразу, подчас болезненно. А в старости, по моему мнению, вынужденный переезд укорачивает жизнь, лишает человека здоровья, наполняет его душу пустотой. К сожалению, обстоятельства, не зависящие от нас, корректируют нашу жизнь, и не в лучшую сторону. Мне кажется, что всё-таки не надо сдаваться, наоборот, надо постараться найти что-то новое, привлекательное в этой ситуации.

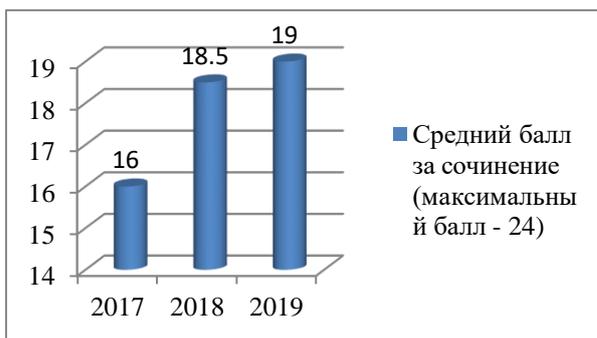
Заключение

Проблема, поднимаемая автором, не может никого оставить равнодушным, потому что каждый из нас, покинув родной дом, так или иначе тоскует по нему независимо от того, как он там проживал. Ведь родина – это часть души человека.

В заключение можно сделать вывод: к сожалению, обстоятельства, не зависящие от нас, изменяют нашу жизнь, и не в лучшую сторону. Но вместе с этим нельзя и лишний раз менять образ жизни старых людей. Для них это удар, который иногда не пережить.

Динамика результатов выполнения выпускниками части 2 ЕГЭ по русскому языку

За 2017-2019 годы наблюдается отмечается повышение среднего балла за сочинение.



Одна из типичных ошибок при написании сочинения по прочитанному тексту – выявление смысловой связи между примерами-иллюстрациями в комментарии. Это подмена определения связи между примерами самыми общими словами.



Преимущества ТРКМЧП перед традиционной методикой:

- данная технология позволяет повысить не только лингвистическую и коммуникативную компетенцию обучающихся, но и развить их творческие способности, выработать умения, влияющие на учебно-познавательную деятельность обучающихся, развить различные типы мышления;
- реализуются принципы личностно-ориентированного обучения, когда каждый ученик может проявить свои возможности;
- происходит не только процесс подготовки к ЕГЭ, но и решается задача возвращения читательской культуры;
- использование ТРКМ способствует повышению профессионализма учителя, улучшению качества педагогического процесса, и, как следствие, достижению высоких результатов обучения.