

## **Театр кружек .**

( Мастер – класс по изготовлению театра на кружках ).

**Пояснительная записка .** Кукольный театр - особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начинать приобщение детей к театрализованной игре именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах – символах, показывает способ общения с игрушкой ; как зрелищное искусство , формирует эмоционально – чувственную и нравственную сферы. Кукольный спектакль , как и всякий другой , есть своеобразное произведение искусства, в котором нет мелочей . Здесь важно все : и возрастная адресованность , и выразительное художественное исполнение и оформление, и логичность включения данного спектакля в общий конспект занятий творческой игрой. Как зрелищное яркое представление , кукольный театр всегда радость для детей, он долгожданный праздник , которого с нетерпением ждут дети.

**Цель:** Познакомить детей с театром кружек , с приемами кукловождения .

### **Задачи:**

**Развивающие:** развивать речь детей средствами кукольного театра; развивать умение сопереживать персонажам сказок , потешек, авторских рассказов.

**Обучающие:** обучать детей приемам кукловождения театра кружек, побуждать принимать активное участие в кукольных театрах.

**Воспитательные:** воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.

## **Изготовление театра кружек .**

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета , переворачивают их вверх дном и сбоку

или впереди от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг, или “ скачанную из итернета “. Таким образом изготавливают всех героев для сказки . Театр кружек готов .







Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу . Если по ходу сказки персонаж начинает говорить , то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж , то первый замирает и внимательно “ слушает”.

Надеюсь , что мое желание поделиться накопленными знаниями работы с маленькими детьми и ваш профессиональный и жизненный опыт помогут в развитии ваших малышей .

