

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Радуга»
МР «Амгинский улус (район)»

Рабочая программа кружка
«Театр мод Ассорти»
(дети от 4 до 7 лет)

Воспитатель:
Федорова Айталиня Владимировна
(педагог 26 г., КК первая)

2019 г.

1.Целевой раздел:

1.1 Пояснительная записка.

Большую часть населения нашей планеты составляют дети. Великий педагог нашего столетия А. С. Макаренко писал: «Воспитание детей — самая важная область нашей жизни. Наши дети — это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Воспитание в нашей стране предусматривает формирование нового человека, гармонически сочетающего духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Программа « Театр мод «Ассорти» закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Программный материал включает в себя элементы хореографии, образы в движении, которые способны развить фантазии ребенка и выразить их через музыкально-танцевальные композиции, что, в конечном счете, дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе занятий воспитываются положительные эмоции, обогащаются музыкально - ритмические движения, закладываются основы выразительного исполнения.

1.2.Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь занятия с детьми театром мод, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние младших и старших дошкольников. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания,

а также как средство коррекции. Познание ребёнка объективного мира начинается с отражения отдельных свойств, а затем и целостных предметов окружающей действительности в форме ощущений и восприятий. Поэтому в программе включён цикл пантомим с использованием зеркала. Именно развитие ощущений и восприятия создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (память, воображения, мышления). Исходя из выше сказанного, возникла необходимость к разработке и реализации этой программы. Многие малыши, глядя в телевизор, представляют себя в кино или на сцене. Занятия по программе «Театр мод»Ассорти» дадут ребенку прекрасный шанс попробовать себя и сделать первый шаг к реализации своей мечты. Участия во всевозможных конкурсах и модных показах научат его работать с аудиторией и не теряться перед зрителями. Полезными станут такие занятия и для более застенчивых и стеснительных малышей. Именно они могут помочь ребенку почувствовать уверенность в себе, развить в нем коммуникабельность и снять существующие барьеры для проявления всех его умений и способностей. Дефиле, хореография, рисование и актерское мастерство в детском театре мод способны заменить сразу несколько специализированных кружков и студий одной направленности. Творческая атмосфера по данной программе вполне способна сформировать в ребенке первые представления о том, чем он хотел бы заниматься в будущем, помочь ему сделать начальные шаги по направлению к мечте. Многие профессиональные модели и модельеры, актеры и представители шоу-бизнеса нередко «вырастают» именно из детских театров. Не говоря уже о том, что понятия о гармонии и красоте, основы этики и мастерства преображения, заложенные в ребенке, таким образом, обязательно найдут свое применение в дальнейшем.... Театр мод - наиболее доступный ребенку по природе и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций - это и пантомима (каждый ребёнок любит гримасничать); это пластика и действия актера, его костюм, грим; это

музыка, цвет и свет; это изобразительное пространственное искусство художника. Причем каждое из искусств, выступая в театре мод в союзе с другими, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на ребенка.

Цель программы:

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством психогимнастики, пантомимы, рисования, ритмики и танца.

Задачи программы 1. Вызвать интерес и любовь к театрально–игровой деятельности, создать необходимые условия для ее проведения. 2. Развивать двигательные качества и умения: координация движений; гибкость и пластичность; умение ориентироваться в пространстве. 3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Образовательные: 1. Знакомить детей с культурным наследием разных народов мира. 2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. 3. Развитие у детей интереса и бережного отношения к атрибутам, костюмам.

Развивающие: 1. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. 2. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Воспитательные: 1. Поощрять желания участвовать в музыкальных импровизациях. 2. Поддерживать стремления активности на занятиях. 3. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции 4. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра. 5. воспитывать самостоятельность и инициативу.

Параллельно с решением основных задач решаются задачи комплексного развития детей:

1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения; 2. Снижение импульсивности, тревоги, агрессии; 3. Развитие навыков взаимодействия

детей друг с другом; 4. Развитие внимания, восприятия, воображения; 5. Развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений; 6. Развитие игровых навыков, произвольного поведения. 7. Формирование правильной осанки, красивой походки.

1.3 Новизна программы «театр мод «Ассорти» заключается в использовании игровых музыкально-двигательных упражнений, этюдов, психогимнастики для детей 4 -7 лет, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятиях у детей возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием музыки движения приобретают заданный педагогом необходимый характер. В процессе занятий по программе « Театр мод» Ассорти» у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке, в рисовании способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира. Данная программа представляет один из путей совершенствования художественно - эстетического воспитания средствами театра мод, развитие морально-волевых качеств лидера, умение сотрудничать. С помощью средств психологического, музыкально – ритмического, физического воспитания успешно решаются задачи физического, музыкального, эстетического, умственного, художественного и нравственного воспитания. Актуальность и перспективность Творческое развитие ребенка – самое актуальное в современном мире. Очень важно с юного возраста прививать любовь к творчеству, красоте, что в дальнейшем сможет благоприятно повлиять на развитие личности, формирование мировоззрения.

1.4 Практическая направленность. Программа направлена на общее развитие дошкольников, на раскрытие внутреннего состояния каждого ребенка, на получение удовлетворения сейчас и сегодня. Детей 4- 7 лет

должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные движения под музыку или связки отдельных элементов. На ранних этапах овладения искусством художественного движения детям помогают приемы психогимнастики. В современном мире у основной массы детей отсутствуют ярко выраженные способности и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает с самого начала использование психогимнастики, а также большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются различные этюды и упражнения, способствующие музыкальноритмическому развитию. Значительная часть программы с середины обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены элементы рисования, развивающие в детях эмоциональность, воображение, цветовосприятие и мелкую моторику рук. Качественное формирование гармоничной личности становится возможным путем вхождения воспитанников в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Программа «Театр мод»Ассорти» направлена, прежде всего, на разностороннее развитие личности: развитие двигательной активности, формированию правильной осанки. Использование танцевальных связок и ритмических движений, позволяет развивать координацию, пластику движений. Наличие ритма и музыки развивает музыкальный слух. По достижению поставленных целей, у ребенка повышается самооценка и уверенность в себе. Основы актерского мастерства учат правильно передавать свои эмоции, замысел и характер музыкальной композиции. Индивидуальный подход помогает раскрыть потенциал личности, избавить

от комплексов и сформировать объективную самооценку воспитанника. Таким образом, организация работы по программе «Театр мод «Ассорти» будет способствовать тому, что: театр мод станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, способствовать развитию яркой, творческой, целеустремленной личности, готовой плодотворно работать над реализацией собственных возможностей! Поможет сделать жизнь ребенка интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Яркие впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают влияние на дальнейшее развитие ребенка, остаются в памяти на всю жизнь. Данная программа разработана на основе теснейшего сотрудничества детского сада и семьи. Педагогическая целесообразность программы «Театр мод» «Ассорти» объясняется тем, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций детской одежды. Участие в ярких, красочных показах коллекций одежды, участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности. Привлекательность театра мод обусловлена рядом его особенностей: образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей, общение. В театре мод находят выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, способности, так как он учится сам создавать образ и воплощать его на сцене. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит детям моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества, сотрудничества. В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности обучающихся детей, выявление и поддержка наиболее одаренных

воспитанников. Программа рассчитана на работу в группах с учетом индивидуальных особенностей каждого дошкольника. При индивидуальном подходе, с учетом возрастных особенностей, корректируется осанка каждого ребёнка. Работа в парах рассчитана на умение делать все движения синхронно.

Программа «Театр мод «Ассорти» основывается основными принципами, на которых построена вся программа:

- 1) принцип взаимосвязи обучения и развития 2) принцип взаимосвязи художественно - эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. 3) принцип взаимосвязи социально – коммуникативного развития с познавательным развитием, что способствует воспитанию успешности каждого ребёнка. Программный материал нацелен на развитие дошкольника в социуме, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания - развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений

Содержательный раздел:

Методы организации занятий: 1. Наблюдение – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний; 2. Объяснение (объяснение, разъяснение, беседа) – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями; применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;

3. Наглядное демонстрирование – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми. 4. Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Практические (упражнения, тренировка, репетиция); 6. Сотрудничество с родителями, соц. партнёрами.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

1. фронтальная; 2. в парах; 3. групповая; 4. индивидуально–групповая.

Продолжительность курса Программа рассчитана на 4года обучения.

Продолжительность занятия 20 минут. Количество занятий: 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1. Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений.
2. Умеют быстро ориентироваться в пространстве.
3. Обладают способностью к пантомиме, творчеству, танцевальной импровизации (ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны).
4. Умеют придавать движениям эмоциональную окраску.

Условия реализации программы.

Программа кружка «Театр мод «Ассорти» рассчитана на 1 учебный год (сентябрь-май);

Педагогу, ведущему занятия, необходимо вести педагогический контроль над уровнем психологического комфорта детей. Группу занимающихся желательно формировать средней наполняемости — 15 человек. Педагог ведет журнал посещаемости занятий, где отмечается весь объем учебного материала, педагогический контроль и достижения самих воспитанников. При формировании групп необходимо учитывать психофизиологические особенности ребенка.

Материально - техническое обеспечение:

Ткани и материалы для костюмов (заменители тканей) Приобретение грима, атрибутов для создания причёсок и т.д. Приобретение красок и фломастеров по ткани. Использование теле-, видео-, муз- аппаратуры, мультимедийного проектора.

Основные аспекты программы:Подбор репертуара соответствует возрасту и уровню подготовленности детей; Задания распределены с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части и снижения к заключительной;

Танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения; В программу включены: психогимнастика, театральные и развивающие игры, пантомима, рассматривание, наблюдение, практические действия с различными атрибутами, рисование, элементы арт-терапии Музыка создает положительный эффект, связывает движения.

Тематический план к программе « Театр мод «Ассорти» для дошкольников 4-7 лет

№ Наименование тем занятий, форма контроля

- Знакомство с детьми. Мониторинг.
- Наблюдение, мониторинг обработка результатов.
- Сюжетно – игровое занятие
- Наблюдение, беседа.
- Рисование(Наблюдение за выполнением заданий.) Результат: рисунки на ткани.
- Игровое творчество (Наблюдение)
- Музыкально – ритмическая игра.
- Наблюдение за выполнением заданий.
- Улыбка – необходимая часть образа модели. Положение рук
- Наблюдение
- Искусство дефиле. Техника красивой походки.
- Фотосъемки.

- Ознакомление со сценой..
- Итоговые занятия.
- Выявление результатов освоения программы, через мониторинг.
- Анкеты обратной связи от родителей.

Способы проверки усвоения содержания Мониторинг по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический мониторинг освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов образовательной деятельности для родителей; проведение праздников; участие в конкурсах анкетирование родителей.

Условные обозначения: 3 балла сформировано, полностью 2 балла сформировано частично 1 баллне сформировано.

Критерии оценки уровня освоения программы « Театр мод «Ассорти»
Высокий уровень дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к пантомиме, творчеству, танцевальной импровизации (ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны). Эмоциональное выполнение движений. Улыбка. Средний уровень Движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием. Используют стандартные ритмические рисунки. Недостаточная эмоциональность при выполнении движений. Улыбка при напоминании.

Низкий уровень Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях и мимике не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные. Отсутствие эмоций при движении. Перечень упражнений, рекомендуемых для использования на занятиях «Детский театр мод» Этюды. Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре развивается мышление, речь, воображение, память, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки. Одной из форм организации педагогического процесса – является театральная игра. Через различные формы театральной игры, дети совершенствуют нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы. Эмоциональное состояние человека внешне проявляется в его мимике – выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движений всего тела, в вокальной мимике – выразительность речи. Являясь дополнительными средствами создания образа персонажа и выражения его характера и настроения, выразительные движения совершенно необходимы на сцене. Такие упражнения помогают дошкольникам овладеть способностью выражать свое эмоциональное состояние в движениях.

1.1. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

1.2. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Акцент делается на

модель положительного поведения. Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Хитрая мышка» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость, хитрость).

1.3. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения. Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

1.4. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение. В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д...

1.5. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки родители принимают участие.

2. Психогимнастика рекомендуется детям, страдающим психомоторной гиперактивностью, пониженным настроением, патологическими страхами, ранним детским аутизмом, задержкой психического развития и другими заболеваниями, при которых проявляется незрелость внимания.

3. Музыкально – ритмическая игра. Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную

форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила, которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

4. Техника красивой походки. Дети знакомятся с основными движениями и вариациями из них, а также с некоторыми популярными проходками по сцене. Дефиле способствует развитию чувства ритма, координации движений, умения двигаться под музыку, сохраняя улыбку. Улучшается координация, внимание, внутренняя организация. Задача – освоение отдельных движений,

задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.

5. Искусство дефиле. Улыбка – необходимая часть образа модели. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, танцев. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов. Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства,

доминирующие в произведении (например, форму, темп). Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, танцев, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей детей. Разучивание движений только тогда эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки. Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков. Проходка под музыку дополняет ряд задач занятий дефиле: - дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение; - создает приподнятое настроение; - развивает активность, инициативу; - развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять. Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение. Занятия дефиле доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений. Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого руководитель направляет внимание детей на музыку.

6. Общеразвивающие упражнения движения на развитие координации, элементы гимнастики, движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Перестроения для дефиле: линии, хоровод, шахматы, змейка, круг. Задача – через образное

восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды. В течение всего курса дети знакомятся со следующими понятиями:

а)позиции ног, б)позиции рук, в) линия танца, г)направление движения, д) углы поворотов.

Занятия по программе « Театр мод «Ассорти» позволяют дошкольникам не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра мод, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Основные формы работы: основные занятия, репетиции, выступления. Научно-методическая основа программы – литературные источники по вопросам театрального, музыкального, физического, художественного воспитания, методики проведения занятий по театральной деятельности. Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», соответствует ФГОС ДО и ФГОС ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Н. Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. Н. Н. Развитие личности на ранних этапах детства / - М.: 1990.
2. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», М, Сфера, 2009
3. А.И. Буренина «Театр возможного», Музыкальная палитра, 2009
4. А.И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
5. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» М.;«Просвещение» 1991.
6. Л.С. Выготский. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Раннее детство / - М.: Педагогика, 1984.
7. Л.Б. Гавришева «Музыка и театр», Детство Пресс, 2009
8. Ю.Б. Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как?/ - М.: Масс Медиа, 1995.
9. И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/. – М.:ТЦ Сфера, 2004.
10. Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть.

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2008 г. 11. Л.Ф. Куцакова, С. И. Мерзлякова «Воспитание ребенка дошкольника» «В мире - прекрасного», Владос, 2010 12. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2009г 13. М.Чистякова «Психогимнастика», Просвещение, Владос, 2010 14. И.В.Штанько «Воспитание искусством в д/с» Москва, Творческий центр «сфера», 2009 г.