

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

**Андросова Людмила Викторовна**  
**МБДОУ Детский сад №1 «Тугутчаан» с. Саскылах Анабарского**  
**района Республики Саха (Якутия).**

**Аннотация:** В статье рассмотрены педагогические условия развития мелкой моторики у детей 5-6 лет в процессе пластилинографии. Затронуты проблемы повышения эффективности педагогической работы по развитию мелкой моторики детей. Проведено экспериментальное исследование в этом направлении.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, мелкая моторика, развитие мелкой моторики, педагогические условия, пластилинография.

В настоящее время, когда наблюдается повышение требований к обучению детей в ДОО, актуализируется целый ряд психолого-педагогических проблем, связанных с психомоторными возможностями детей дошкольного возраста. Одним из ориентиров готовности ребенка к школе, по положению ФГОС ДО, является развитие мелкой моторики, когда ребёнок может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать и т.п.. [4, с. 10].

Проблема повышения эффективности педагогической работы по развитию мелкой моторики детей 5-6 лет не теряет своей актуальности. Следует учесть, что отставание в развитии тонкой моторики рук у дошкольников затрудняет манипуляции различными мелкими предметами,

препятствует овладению ими навыками самообслуживания, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности [2, с. 11]. Все это обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по развитию тонких координированных движений рук.

Решение данной проблемы связано с поиском наиболее эффективных способов и средств обучения и воспитания, форм организации занятий изобразительным искусством с целью развития мелкой моторики рук.

Занятия пластилинографией позволяют всесторонне развивать личность ребёнка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир осознавать себя и своё место в нём, расширять возможность изобразительной деятельности детей. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

Таким образом, выбор темы исследования объясняется актуальностью, востребованностью в педагогической среде и требует активной разработки ее методических основ.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, насколько важно развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте. Развитие мелкой моторики положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи и готовит к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Было выяснено, что моторный уровень является базовым для развития высших психических функций, поэтому развитию мелкой моторики кисти руки должно уделяться серьезное внимание с самого раннего возраста, так как именно в этот период уровень интеллектуального развития очень сильно связан с уровнем развития двигательной активности [1, с. 62].

Помогая ребенку научиться координировать движения рук, соизмерять движения, мы развиваем его мозг. Выяснили, что именно внешняя стимуляция мозга помогает развитию мозговой активности и росту клеток организма.

Теоретическое обоснование базируется на работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, М.М. Кольцовой, М. Монтессори, Н.П. Павловой и др. Изучение их работ позволило установить, что координальная значимость развития ребенка состоит в тесном единстве его психического и моторного развития.

Общее моторное отставание наблюдается у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в определенном виде деятельности. Важную роль в этом играет именно пластилинография. Она способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей [3].

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции [5, с. 28]. Дети 5-6 лет уже понимают, что на занятии нужно внимательно слушать воспитателя, смотреть, что он показывает, а если

спрашивает – отвечать. Но воспитатель по-прежнему использует элементы игры, игровые действия, чтобы заинтересовать детей, вызвать у них желание изобразить предмет.

Экспериментальной базой исследования является МБДОУ Детский сад № 1 «Тугутчаан» с. Саскылах Анабарского улуса Республики Саха (Якутия), где приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы).

Для проведения диагностики, с целью выявления особенностей развития мелкой моторики в старшем дошкольном возрасте, нами были подобраны соответствующие методики: «Изучение уровня развития мелкой моторики» (автор А.В. Запорожец) [1]; методика «Домик» (автор Н.И. Гуткина) [4]; «Диагностика психомоторных навыков ребенка» (автор Л.С. Цветкова) [6].

По результатам проведения диагностики, мы выяснили, что общие уровни развития мелкой моторики рук у большинства детей экспериментальной группы находились на низком уровне - 50%, тогда как в контрольной группе низкий уровень был выявлен у 30% детей. Итак, мы обнаружили низкий уровень развития мелкой моторики рук у детей: большинство детей экспериментальной группы, которые плохо владеют карандашом, линии в основном кривые, неточные и слабые, у некоторых детей отмечается плохая координация движений кисти рук, слабость мышечной мускулатуры.

Таким образом, выявленные низкие результаты диагностики показали необходимость разработки методических рекомендаций по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет в процессе пластилинографии.

Содержание формирующего этапа эксперимента показало продуктивность данного подхода к повышению уровня развития мелкой моторики.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики рук у детей 5-6 лет, нами был организован кружок «Дылача» (Солнце) - основной идеей которого является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Цель программы кружка: развивать мелкую моторику рук, совершенствовать изобразительные умения, навыки и собственного творчества детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Работу по пластилинографии проводили в несколько этапов, на каждом из которых перед детьми ставили определённые задачи.

Подготовительный. Изучение авторских подходов к пластилинографии. Проведение начальной диагностики детей. Опрос родителей. Подготовка технических средств. Составление плана работы.

Практический. Организация и проведение непосредственной образовательной деятельности. Консультации для родителей. Обогащение развивающей среды в группе.

Итоговый. Оформление выставок детских работ. Анкетирование родителей. Итоговая диагностика детей. Выступление с опытом работы по данной теме перед воспитателями.

Основными средствами, которыми мы использовали в работе, являлись: художественные, наглядные и технические средства. Применение этих средств в работе позволило повысить активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию, развить эстетические чувства. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Особое внимание уделили и развивающей предметно-пространственной среде. Организация уголка изобразительной деятельности соответствует требованиям развивающей предметно-пространственной среды: гибкость, непрерывность, вариативность, открытость, интегрированность, эстетичность. Для этого мы выделили хорошо освещенное место. В распоряжении детей были следующие материалы: пластилин, дощечки для лепки, стеки, станок и мн. др. Мы соорудили и оформили полочку для демонстрации детских работ.

Проведенные нами занятия для детей 5-6 лет имели не повторяющиеся, разнообразные содержания и темы.

Большое значение для детей приобретал анализ работ в конце занятия,

который организовывался в виде беседы. Задавали вопросы об изображенных поделках. Мы предлагали рассказать, что изображено, хорошо ли нарезана форма, какими способами сделали. Иногда оценку работам давали не сами авторы, а другие дети. В таком случае мы следили за тем, чтобы оценка была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Для правильного анализа необходимо было выставлять все работы на стенде.

На заключительном этапе, мы провели итоговую выставку детских работ.

Таким образом, дети начали стремиться делать красивые и качественные поделки, украшая их дополнительными деталями из различных материалов. Дошкольники быстро включались в предлагаемые задания эстетической направленности, задавали интересные вопросы по содержанию.

Хочется отметить, что одной из форм сотрудничества с родителями стало проведение детско-родительских занятий. Совместные занятия вызвали у детей чувство гордости за своих мам и пап, желание показать свои умения, находчивость и смекалку. Для повышения уровня компетентности родителей провели семинар-практикум для родителей «Растём, развиваемся, творим», провели мастер-класс на тему «Пластилиновая живопись в работе с дошкольниками». Проводимые с родителями различные консультации, мастер-классы, выставки совместного творчества дали свои результаты. Многие из родителей создали уголки творчества в домашних условиях.

Повторная диагностика на контрольном этапе исследования показала следующие результаты - дети экспериментальной группы: к концу занятий пальчики детей стали более ловкими, кисти рук - подвижными, гибкими, исчезла скованность движений, дети скорее выполняют сложные задания. У детей появился познавательный интерес, творческая активность. Дети с желанием стали заниматься пластилиновой живописью, свободно экспериментировали с художественными материалами и инструментами. У них стали развиты композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика. Стали более самостоятельными, проявляли эмоциональный отклик на результат своей деятельности.

Со стороны родителей исходит инициатива - это создание благоприятных условий в группе, подбор необходимого материала и оборудования. Совместная деятельность с родителями также положительно влияет на воспитанников. Это подтверждают итоги участия в творческих конкурсах различного уровня.

Итак, проанализировав результаты своей педагогической деятельности, мы пришли к выводу, что опыт работы в данном направлении очень эффективен.