

Республика Саха (Якутия)
Мегино-Кангаласский улус
МБДОУ «Нижне-Бестяхский детский сад «Сказка»

**«ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
КОД РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ»**

Технология

«Обучение детей с раннего возраста игре на музыкальных инструментах
с использованием интерактивного оборудования»

Составитель:

Музыкальный руководитель

Конотопенко Ольга Викторовна

Пед. Стаж 24 года.

п.Нижний-Бестях. 2020г.

Содержание

- I. Краткая аннотация проекта
- II. Обоснование необходимости проекта
- III. Цели и задачи проекта
- IV. Основное содержание проекта
- V. Основные направления реализации проекта
- VI. Ожидаемые результаты и социальный эффект
- VII. Ресурсы
- VIII. Партнеры
- IX. Целевая аудитория
- X. Перспективы дальнейшего развития проекта
- XI. Словарь терминов
- XII. Литература
- XIII. Приложения

I. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Основа технологии: «Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке - синтез музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: К. Орфа, В. Келлера, Ж. Далькроза, П. Хауве. Особенность их музыкальных концепций состоит в переносе внимания на музыкальное воспитание, в основе которого лежит **принцип коллективного музицирования.**

Методологической основой данной технологии является **личный подход**, в рамках которого ребенок не пассивный объект воздействия, а является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности, т.е. воспитание при таком подходе подразумевает, как взаимодействие ребёнка и взрослого.

Стратегической целью является **осознанное музицирование, игра в ансамбле в оркестре и самостоятельная творческая импровизация**, при организации дополнительной непосредственной образовательной деятельности.

Предлагаемая технология предназначена для детей с раннего возраста и старшего дошкольного возраста. В рамках реализации проекта «Музыка для всех». Необходимость разработки упорядочения данной технологии обусловлена реализацией проекта «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия). И необходимостью поиска доступных образовательных программ для обучения детей игре на музыкальных инструментах с раннего дошкольного возраста.

II. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ТЕХНОЛОГИИ

Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа - это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»). Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творим»), поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

В качестве инновационной технологии по музыкальному воспитанию детей мы используем интерактивное оборудование.

Исходя из вышесказанного может быть успешно решена проблема общего, музыкального развития, а также проблема сохранения здоровья ребенка.

На **научно-методическом уровне** актуальность обусловлена необходимостью практическая апробация дидактического материала, методических рекомендаций для обучения игре на музыкальных инструментах детей с раннего дошкольного возраста. И апробации дидактического материала и методических рекомендаций с использованием интерактивного оборудования для детей 5 – 7 лет. А так же для совершенствования профессиональной деятельности педагогов и родителей в вопросах музыкального воспитания старших дошкольников и реализации проекта «Музыка для всех».

Новизна проекта заключается в том, что, погружаясь в проект «Музыка для всех» отработывается: технология развития чувства ритма и коллективного музицирования у детей с раннего дошкольного возраста. И технология обучения детей с использованием интерактивного оборудования в среднем и старшем дошкольного возрасте. Игровые пособия, рабочая тетрадь (папка) для детей и родителей воспитанников по обучению игре на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне. В ходе реализации проекта происходит повышение педагогической компетентности родителей и педагогов в вопросах музыкального воспитания детей.

III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

В настоящее время объективно существуют **противоречия**:

- между потребностями дошкольников в творческой музыкальной деятельности и отсутствием учебных (государственных) программ, направленных на развитие музыкально-творческих способностей.
- между необходимостью развивать творческие способности дошкольников и недостаточными возможностями традиционного подхода к разрешению данной проблемы;
- между желанием педагогов обучать детей музицированию и недостаточными условиями в группах детского сада для обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Исходя из выше сказанного, очевидно, что **целью** выступает: **технологии по обучению детей с раннего дошкольного возраста и использование интерактивного оборудования в среднем и старшем дошкольном возрасте для осознанного музицирования, в ансамбле в оркестре и самостоятельная творческая импровизация,**

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дополнительное образование по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в рамках проекта «Одаренный ребенок», «Музыка для всех» в

МБДОУ «Нижне-Бестяхского детского сада «Сказка» организовано в форме музыкального кружка «Шумовой оркестр», «Кроха - флейтист», «Домисолька». Программа кружков предусматривает групповое и индивидуальное обучение детей.

Зачисление в кружок производится по желанию детей и запросам родителей без какого-либо отбора.

Дополнительная кружковая деятельность осуществляется с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, в соответствии с государственными требованиями и нормами СанПиН 2 раза в неделю, длительностью не более 30 минут. В течение учебного года запланировано 60 кружковых занятий.

Обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется поэтапно:

- 1 этап – подготовительный;
- 2 этап – обучающий «Серьезные занятия»;
- 3 этап – ансамбль, импровизационное музицирование;
- 4 этап – оркестр, импровизационное музицирование;

Ранний дошкольный возраст. (подготовительный этап)

Знакомство детей с музыкальными инструментами группы-перкуссия, ксилофон, металлофон начинаем с раннего возраста и постоянно используем элементарное музицирование в непосредственной образовательной деятельности, и как дополнительное образование для «Одаренных детей» и детей с ОВЗ.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Без развития музыкально-ритмических способностей дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным.

Цель: Создать предпосылки к формированию чувства ритма через музыкально-речевые игры.

Задачи:

1. Помочь детям через музыкально-речевые игры войти в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.
2. Развитие у детей звуковысотного, ладового чувства, динамического, тембрового слуха, чувства ритма и метроритмического чувства в процессе музыкально-речевых игр.
3. Развитие рече-двигательной координации.
4. Развитие навыков элементарного импровизационного движения.

Применение музыкально – речевых и координационно – подвижных игр: с звучащими жестами, с именами, прием «эхо», пластико – ритмо- речевой театр, музыкально подвижные игры

Технологическая карта работы с музыкально-речевыми играми.

1. Устанавливается метрическая пульсация самыми простыми способами, используя звуки своего тела - «звучащие жесты», вместе с детьми выполняются: шлепки по коленям, удары сжатыми кулачками, указательными пальцами, тихими хлопками и.т.д.

2. На этом фоне начните выразительно и ритмично декламировать текст (другие виды аккомпанемента в звучащих жестах разучивайте позднее).

3. Затем предложите детям повторять за вами слова по фразам, играя в «Эхо». Помогайте им мимикой вступить вовремя после пауз. Каждую паузу в тексте отмечайте разведением кистей рук в стороны, щелчком языка, каким-либо тихим звуком: «Ч!», «О!», «П!» и т.д. Затем поручите исполнение пауз какому-нибудь шумовому инструменту, можно одновременно взять несколько похожих по тембру инструментов.

4. При повторении речевой игры предложите детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда, писклявым голосом; басом и т.д. Каждое повторение - разнообразный опыт слышания музыкальных интонаций.

5. Когда текст будет произноситься легко детьми, можно добавить движения: метричные шаги по залу в рассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов, движение змейкой.

6. Затем можно обратиться к исполнению различных вариантов звучания партитур — «звучащих жестов».

7. Из разных вариантов партитур «звучащих жестов» сделайте 2х-3х частную форму и попробуйте ее исполнять без перерывов, предварительно договорившись с детьми, что за чем будет следовать. Таким образом, исчерпав исполнение вариантами слышания различных интонаций добавления движений и партитур - аккомпанемента «звучащих жестов», и расширения форм подключаем музыкальные инструменты.

8. Разучив текст с аккомпанементом из «звучащих жестов», который позволит вовлечь всех детей в музицирование, попробуйте добавить первое остинато на ксилофоне. Оно будет дополнением к «звучащим жестам». Обратите внимание детей на совместное звучание: им необходимо несколько тактов вступления, чтобы не только ощутить пульсацию, но и почувствовать характер последующей декламации. Паузу отметить (подчеркнуть) трещеткой, рубелем. Если дети легко справляются с одним остинато, можно добавить следующее.

9. Если это песня, то подключается пение, приемом «Мелодическое Эхо» - пение по фразам с аккомпанементом инструментов.

10. Можно украсить пение танцем, который должен быть очень прост: движение внутрь круга и обратно, кружение на месте и т.д. Придумайте их вместе с детьми, наблюдая за ними и стараясь использовать их неосознанные телодвижения.

11. Потешку можно представить, как игру, выбирается водящий, который стоит внутри круга...

12. Потешку можно разучивать сразу с движением (впоследствии как маленькую театрализованную сценку). Сюжет... Проиграв сценку несколько раз со всей группой, включите аккомпанирующие инструменты. Каждую строфу лучше повторять дважды приемом «Эхо» (Педагог-Дети).

13. Для продолжения музыкальной мысли и РАЗВИТИЯ ФОРМЫ предлагаются варианты соло, которые, на самом деле, должны быть спонтанными импровизациями. Предварительно обозначив с детьми время игры - 8 метрических пульсов-щелчками.

НЕ СЧИТАЙТЕ ВСЛУХ! Дети внутренне должны ощущать заданную временную протяженность.

Средний дошкольный возраст (этап подготовительный; обучающий «Серьезные занятия»)

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на блокфлейте, синтезаторе, ксилофоне, металлофоне:

- дети узнают, как правильно пользоваться инструментом;
- как за ним ухаживать и правильное положение тела, рук (учатся держать) во время исполнения;
- при обучении на блокфлейте дети знакомятся с правилами дыхания и учатся ими грамотно пользоваться; исполнение красивым и напевным звуком;
- дети овладевают нотной записью мелодий с помощью интерактивного оборудования, учатся исполнять по нотной записи (с листа);
- в ансамбле, в оркестре учатся слушать и
- при работе над мелодией очень важно, чтобы ребенок слышал интонационность музыкальной речи, её смысл, выразительность, характер. От умения передать этот смысл музыкальной речи в большой мере зависит содержательность исполнения;
- учатся объяснять элементарные понятия теории музыки;
- формируются умения подбирать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

2 этап Обучающий этап «Серьезные занятия» начинается с «рабочих песен» - сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех и четырехзвучных и наконец, пятизвучных. «Рабочие» они, прежде всего, потому, что в этой части мы скорее работаем, чем развлекаемся: хотя эта граница и не очень жесткая, но важно держать настрой на труд и усилие. Продуманы порядок, четкость в объяснениях и подаче упражнения, что особенно важно в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всех. А вот в импровизационных занятиях царит принцип игры: каждый день – новое, и всегда своё!

3 этап. Музицирование вырастает из **импровизации**, и поэтому, все упражнения должны подготавливать к импровизации, творчеству. Пока дети недостаточно освоили игру на музыкальных инструментах, провожу упражнение по импровизации только на тех инструментах, на которых они играют без затруднений. Дети с удовольствием придумывают на свою мелодию, используя знакомые ноты и приемы звукоизвлечения.

Таким образом, придумывая спонтанные звуковые композиции, у детей развивается фантазия, воображение, изобретательность в игре звуками, тембрами, ритмами. **Импровизационное музицирование** строится:

- Из коротких «диалогов» между педагогом и отдельными детьми.
- Диалогом между одним ребенком с другим.

- Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, ребенок получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своем музыкальном инструменте, остальные повторяют приемом «эхо». Пусть эта песенка будет не сложная, но это собственное сочинение, и его повторяют все.

Так вырастают самостоятельные формы. Успешность – главный принцип обучения.

Заключительным 4 этапом детской творческой деятельности являются оркестр, концерт на основе усвоенного материала. Их педагогическая ценность в том, что дети, увлекаясь общей идеей, спланиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе.

Занятие по элементарному музицированию имеет четкую, отработанную **структуру**. Его разделы – разминка, **основная часть** и **заключительная композиция** – взаимосвязаны и обязательно выстроены к успешному финалу занятия, к созданию заключительной композиции (единой формы).

Единая форма, создаваемая в течение занятия или нескольких занятий, - творческий итог, результат активной работы с музыкальным материалом.

Разминка не только организует внимание детей, готовит их к взаимодействию в группе, обеспечивает нужный мышечный и слуховой тонус. Разминка состоит из **приветствия, работы над ритмом, дыханием и звукообразованием, работы со звуком и голосом**.

Приветствие – помогает установить физический и психологический контакт между детьми.

Ритмические упражнения являются основой на каждом занятии и позволяют развивать познавательную активность дошкольников, творческую самостоятельность. Каждое упражнение помогает ощутить в себе ритм и делать это ощущение естественным проявлением.

Работа над ритмом включает в себя: игры с клавишами, «звучащие жесты»; музыкальные движения (шаги, бег, подскоки, кружение, «змейка», «эхо»; и т.д.).

Работа над дыханием и звукообразованием – развитие вокального и инструментального длительного выдоха, навыков совместных действий. Работа над дыханием и ритмом являются основой. Система дыхательных упражнений направлена на развитие дыхательного аппарата, его гибкости и эластичности: увеличение объема легких путем тренировки речевого и голосового аппарата, в сочетании с соответствующими движениями. Например, упражнения «Свеча», «Мыльный пузырь» с реальными предметами помогают осознать процесс мягкого, осторожного выдоха, учатся управлять силой дыхания (подуй на свечу так, чтоб пламя колебалось, но не гасло). Используются и другие дыхательные упражнения: «Ветерок», «Винни Пух», «Веселые выдохи», «Бабочка» и т.д.

Следующий элемент разминки – **игра со звуком и голосом**. Игры со звуками - это творчество-исследование, которое служит нескольким важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них; детских музыкальных инструментов; голоса;
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструменте;
- развитию тембрового и звуковысотного слуха;
- развитию потребности самовыражения через звук.

Применяются следующие игры с голосом: «Бесконечная музыка», «Поющий шарик», «Трубочка», «Страшная сказка», «Жарко – холодно», «Путешествие по горам» и др.

В разминке большое внимание уделяется **артикуляционной гимнастике и артикуляционным играм**, которые способствуют выработке навыков произвольного управления лицевой мускулатурой, а также для укрепления произношения гласных и согласных звуков. Артикуляционные игры сопровождаются стихотворным текстом.

Пальчиковые игры – применяются для подготовки пальцев к игре на блокфлейте. Для их проведения использую скороговорки, детские стихи, потешки: «Уточка», «Замок чудак», «Капуста», «Вышли пальчики гулять» и др. Прежде, чем начать играть на музыкальном инструменте ситезаторе и блокфлейте, нужно подготовить пальцы.

В заключительной части разминки начинает звучать музыкальный материал основной части занятия. Педагог поет песню акапелло, а дети повторяют ее приемом «Эхо».

Основная часть – работа с блокфлейтой включает в себя элементарные музыкальные понятия и термины и практическое выполнение в игровых ситуациях, т.к. именно в игре происходит непроизвольное запоминание теоретического материала

Знакомство с новой нотой происходит примерно в такой последовательности: показываю расположение ноты на нотном стане и на музыкальном инструменте, а дети записывают ноту в индивидуальной рабочей тетради.

Правильное исполнение (звукоизвлечение на блокфлейте) с использованием различных вариантов:

- По одному, упражнения: «Непрерывность», «Всяк играет и поет» и др.
- Прием «Эхо», педагог или ребенок играет, все повторяют.
- В диалоге (педагог – ребенок, ребенок – ребенок), каждый придумывает свою ритмическую импровизацию на этом звуке.
- Графическое моделирование ритма (ритмосхемы).

Для обучения игре на музыкальном инструменте используется фольклорный материал, который легко разрабатывается методами элементарного музицирования – он по своей природе предполагает естественное взаимодействие в единой композиции пения, движения и игры на инструментах. Репертуар постепенно усложняется, за период обучения дети осваивают ноты первой октавы и две ноты второй октавы (До, Ре).

Все способы работы с материалом в конце занятия (**заключительная часть**) собираются в композицию, включающую движение, речь и пение, оркестровку, - в **«единую форму»**, подразумевающую элементы театрализации.

При планировании занятия учитываю возрастные и индивидуальные особенности группы, определяя тему и подбирая музыкальный материал, делаю его подробный анализ и планирую «шаги» занятия.

Обучение детей строится на двух **основных методах**: метод моделирования музыкального языка и метод активации творческих проявлений.

1. **Метод моделирования элементов музыкального языка** позволяет показать и дать почувствовать ребенку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений. Автор делает вывод, что моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен. Метод моделирования выступает как один из способов обучения дошкольников.
2. **Метод активации творческих проявлений** подразумевает, направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. В метод творческих проявлений входят:
 - речевые упражнения;
 - поэтическое музицирование;
 - координационно-подвижные игры и упражнения;
 - игры с инструментами К.Орфа и звучащими самодельными инструментами;
 - пальчиковые игры.

А так же используются и другие методы, и приемы обучения.

Практические методы: игра, как ведущий метод в овладении приемами инструментальной игры; упражнение – дидактическая форма, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных и здоровьесберегающих задач в коллективной и индивидуальной деятельности; моделирование – процесс создания элементарных ритмических, мелодических, графических, звуковых и двигательных моделей в групповом и индивидуальном решении.

Словесные методы: рассказ, беседа, направленные на совершенствование речевых, коммуникативных и других умений детей.

Наглядные методы – наблюдение, применение ритмических и графических схем, пиктограмм и др. дидактического материала.

Приемы – мышечная релаксация, двигательное расслабление, психогимнастика. Элементы музыкотерапии, сказкотерапии.

Форма проведения занятий – коллективная, подгрупповая, индивидуальная.

Отличительная особенность технологии в том, что с самых первых занятий ребенок включается в активную музыкальную деятельность, получает мощный творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию. Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: «Каждый, узнает лишь то, что сам пробует делать» (Песталоцци). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку.

Соответствовать данному утверждению нам помогают современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В.А. Жилина, Л. Виноградова, основанные на системе К. Орфа. Педагогические принципы лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на партнера по совместной деятельности.

Наша технология музицирования предполагает творческое взаимодействие, то есть совместную деятельность в творении и исполнении педагога и воспитанников, воспитанников друг с другом. Ведущими **принципами** в организации детской инструментальной игры являются:

- *креативность* – выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка; уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;
- *синкретичность* – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;
- *общение* – творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий; СОтворчество, СОучастие, СОпереживание: реализация развивающего действия через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

Таким образом, при обучении детей игре на музыкальном инструменте, успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между музыкальным руководителем и детьми.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Социальная значимость проекта. Организация воспитания согласно проекту осуществляется в аспекте целостной педагогической системы, не допускающей недооценку какого либо из ее компонентов. Предлагаемый проект позволит добиться интенсивного развития дошкольников и их успешной социализации в условиях детского сада и семьи. Дети, занимающиеся по данному проекту в детском саду, будут значительно лучше адаптированы к разным социальным условиям жизни и переходу на следующую образовательную ступень – обучение в школе. Созданная технология поможет педагогам и родителям правильно построить процесс музыкального воспитания дошкольников, помочь им справиться с трудностями, применив принцип индивидуального подхода.

Предполагаемый результат в работе с детьми 5 – 7 лет:

- 100% детей овладеют приемами игры на блокфлейте;
- 100% детей с позитивным отношением к элементарному музицированию;
- 90% детей овладеют навыками ансамблевого музицирования;
- 90% детей смогут импровизировать на заданную тему;

в работе с педагогами и родителями:

- оснащение предметно-развивающей среды в ДООУ и семье;
- повышение уровня педагогической компетентности в вопросах элементарного музицирования;
- игровое пособие для музыкальных руководителей и родителей по обучению игре на блокфлейте.

В результате образовательной деятельности у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Возможности распространения. Работая по данному направлению, детский сад нарабатывает богатый практический, методический опыт, что позволит в дальнейшем принимать участие в конкурсах различного уровня, распространять положительный опыт посредством проведения открытых мероприятий на базе учреждения, печать описания опыта работы в различных методических изданиях. Это, в свою очередь, поднимает престиж учреждения, а если рассматривать учреждение, как относящееся к конкретному муниципальному образованию, то это, несомненно, поднимает в целом престиж дошкольной образовательной системы в п.Нижний-Бестях.

V. РЕСУРСЫ

Временные ресурсы. Данный проект находится в стадии внедрения педагогического опыта и рассчитан на 1 год. Общее количество занятий в год – 60.

Инструменты:

- Набор инструментов Перкуссия;
- Блокфлейты (по количеству участников кружка);
- Ритмические инструменты – гlockenшпиль, ксилофон, и т.д.;
- Синтезатор, аккордеон.

Дидактическое обеспечение:

Презентации, Smart-презентации, Карты-партитуры; графические модели;

Игровой материал:

- мячи, платки, кубики, бумага, цветные шнуры, клавиесы и пр.;

Техническое оборудование:

- Интерактивная доска, ноутбук.
- Музыкальный центр.

Учебно-методическое обеспечение:

- методическая литература (указана в библиографии),
- компакт-диски с музыкой и методикой,
- музыкальный материал (русский потешный, игровой, календарный, сказочный фольклор, классическая и современная музыка)
- вариант мультимедийных презентаций для детей и родителей;
- иллюстрационный материал;
- Учебный комплект состоящий из: индивидуальной рабочей тетради для детей (приложение 5) и пособия для педагогов и родителей по обучению игре на блокфлейте (приложение 6 на электронном носителе).

VI. ПАРТНЕРЫ

В процесс реализации данной технологии будут привлечены следующие учреждения и организации: Дом культуры п.Нижний-Бестях, ДМШИ, в качестве экспертов и партнеров по организации преемственности в вопросах музыкального развития детей; интернет - в качестве информационного источника; педагогическое сообщество, методическое

объединение музыкальных руководителей улуса обсуждения результатов и эффективности данной технологии.

Х. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ

За пройденный курс дети освоили:

- Навыки игры на музыкальных инструментах;
- Подготовительная группа знают расположение нот на музыкальном инструменте в пределах: «До¹»– «Ре²»;
- Понимают жест дирижера (внимание, пауза, вступление, окончание, крещендо, диминуэндо и т.д.);
- Умеют воспринимать и точно воспроизводить ритм, определять на слух различные звуки, голоса, тембры музыкальных инструментов;
- Обладают самоконтролем при сольной и коллективной игре.

В результате реализации проекта у детей отмечается преобладание положительно окрашенного эмоционального фона, чувства уверенности в себе, желание узнавать новое, участвовать в выступлениях, легко входить в контакты со сверстниками. В свою очередь это создает благоприятные предпосылки для его личностного развития и духовного роста. Одним из критериев результативности опыта является оценка уровня музыкальных способностей дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арегоск.исоз.ру (скачено с сайта) Музыкальные книги и самоучители. «Первые шаги на блокфлейте.»
2. Багосян Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Изд.: Смолин К.О., Хобби – центр. Москва 2006
3. Буракофф Д. Играем на блокфлейте. Изд.: Смолин К.О., Московская типография, 2008.
4. Бубнова, О. Б. использование коммуникативных танцев на уроках ритмики в ДМШ: учебно-методическое пособие [текст] / О. Б. Бубнова; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» - Екатеринбург, 2007.
5. Блей Уильям. Учебная литература, аудио и видео для начинающих музыкантов. Изд.: Смолин К.О., «Хобби центр». 2009г.

6. Виноградов, Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников [текст] /Л. Виноградов. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: 2009.
7. Галянт, И. Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества. Учебно-методическое пособие./ [текст] И. Г. Галянт – Челябинск: Цицеро, 2008.
8. Кискачи А. Блокфлейта школа для начинающих 1ч. Клавир с комментариями. Изд.: «Композитор. Санкт-Петербург» 2007.
9. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Москва, 1998.
10. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста. /Ноты/ Москва 2007г.
11. Рокитянская Т.М. Методическое пособие «Воспитание звуком» Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. – Москва, «Национальное образование» 2015.
12. Черкасова, Н.В. Развитие творческих способностей детей через обучение игре на свирели [интернет ресурсы].